

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**факультет іноземних мов**  
**кафедра німецької філології**

Затверджено

На засіданні кафедри німецької філології  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 12 від 23 червня 2023 р.)

В.о. завідувача кафедри

доц. Петрашук Н.Є.



**Силабус**  
**з навчальної дисципліни:**

**«ЕПІДЕМІЇ В ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ»**

<b>Освітній ступінь</b>	<b>магістр</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>03 Гуманітарні науки</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>035 Філологія</b>
<b>Спеціалізація</b>	<b>035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька</b>
<b>ОПП</b>	<b>німецька та англійська мови і літератури (переклад включно), перша – німецька</b>

**Львів – 2023**

## Силабус курсу «Епідемії в художній літературі»

<b>Назва курсу</b>	<b>Епідемії в художній літературі</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра німецької філології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧІВ

<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	<b>Маценка Світлана Павлівна</b>
<b>Науковий ступінь</b>	доктор філологічних наук
<b>Вчене звання</b>	професор
<b>Посада</b>	професор кафедри німецької філології Львівського національного університет імені Івана Франка
<b>Місце роботи</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології
<b>Електронна адреса</b>	<a href="mailto:Svitlana.macenka@lnu.edu.ua">Svitlana.macenka@lnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка викладача</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/matsenka-svitlana-pavlivna</a>

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

<b>Час</b>	У день проведення лекцій, практичних занять (за попередньою домовленістю)
<b>Місце</b>	Львівський національний університет імені І. Франка, кафедра німецької філології (м. Львів, вул. Університетська, 1, каб. 427).

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/pandemii-v-khudozhniy-literaturi">https://lingua.lnu.edu.ua/course/pandemii-v-khudozhniy-literaturi</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Епідемії в художній літературі» є вибіркоким курсом для спеціальності <u>035 Філологія</u> для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в 10 семестрі в обсязі <u>3</u> кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та завдання курсу</b>	<i>Мета курсу «Епідемії в художній літературі»</i> – усвідомлення феномену епідемії в культурознавчому контексті, ознайомлення з літературними інтерпретаціями епідемій. <i>Завданнями</i> навчальної дисципліни є: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Осмислення поняття «пандемії»;</li> <li>➤ Відстеження епідемічних нарративів з історико-культурної перспективи;</li> <li>➤ Тлумачення пандемії як наукового виклику, кризи, шансу?;</li> <li>➤ Окреслення естетики вірусу;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Окреслення поетики літератури про коронавірус (Corona-Literatur);</li> <li>➤ Аналіз романів, оповідань, поезії, які інтерпретують пандемію.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bramberger G. Erzählen gegen den Tod: Pandemie und Literatur // Paragrana. – Berlin: de Gruyter, 2021. – Band 30, Heft 2. – S. 132–144.</li> <li>2. Bronfen E. Angesteckt. Zeitgemäßes über Pandemie und Kultur. – Basel: Echtzeit Verlag, 2020. – 180 S.</li> <li>3. Honold A. Poetik der Infektion. Zur Stilistik der Ansteckung bei Thomas Mann. – Berlin: Vorwerk 8, 2021. – 204 S.</li> <li>4. Montandon A. Die Epidemie schreiben // Paragrana. – Berlin: de Gruyter, 2021. – Band 30, Heft 2. – S. 121–131.</li> <li>5. Pandemie und Literatur / Hrsg. von Jan-Henrik Witthaus. – Berlin: mandelbaum Verlag, 2021. – 160 S.</li> </ol> <p><b>Додаткова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Honigsbaum M. Das Jahrhundert der Pandemien. Eine Geschichte der Ansteckung von der Spanischen Grippe bis Covid-19 / Aus dem Englischen von Monika Nihaus und Susanne Warmuth. München: Piper, 2021. 476 S.</li> <li>7. Marten R. Die Pandemie. Eine philosophische Perspektive. – Hamburg: Felix Verlag, 2021. – 110 S.</li> <li>8. Ristow S. Kulturvirologie: Das Prinzip Virus von Moderne bis Digitalära. – Berlin, Boston: de Gruyter, 2021. – 423 S.</li> <li>9. Stemberger M. Corona im Kontext: Zur Literaturgeschichte der Pandemie. – Tübingen: Attempo-Verlag, 2021. – 119 S.</li> <li>10. Žižek S. Pandemie! Chronik einer verlorenen Zeit. – Wien: Passagen, 2020. – 170 S.</li> </ol> <p><b>Інтернет-ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Горбик Р., Примаченко Я. В епідемічному бараці: пандемія та диктатура в українській літературі 1920 року // <a href="https://www.istpravda.com.ua/articles/2020/04/22/157380/">https://www.istpravda.com.ua/articles/2020/04/22/157380/</a></li> <li>12. Єрмоленко Володимир. Вірус як шанс // <a href="https://gazeta.ua/articles/yermolenko/virus-yak-shans/964258">https://gazeta.ua/articles/yermolenko/virus-yak-shans/964258</a></li> <li>13. Мельник Д. «Танок смерті в культурі Середньовіччя // <a href="https://lvivmedievalclub.wordpress.com/2018/04/06/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA-%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%96-%D0%B2-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96/">https://lvivmedievalclub.wordpress.com/2018/04/06/%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%BA-%D1%81%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%96-%D0%B2-%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%96-%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96/</a></li> <li>14. Мельник Д. Тотентанц як жанр німецької середньовічної літератури // <a href="https://www.researchgate.net/publication/330910629_Diana_Melnik_TOTENTANC_AK_ZANR_NIMECKOI_SEREDN">https://www.researchgate.net/publication/330910629_Diana_Melnik_TOTENTANC_AK_ZANR_NIMECKOI_SEREDN</a></li> </ol>

### OVICNOI LITERATURI

15. Corona in der Literatur: aus dem Archiv von literaturkritik.de // <https://literaturkritik.de/corona-in-der-literatur-aus-dem-archiv-von-literaturkritikde.28639.html>
16. Corona und Literatur: was das Virus mit den Büchern macht // <https://www.augsburger-allgemeine.de/kultur/Kultur-Corona-und-die-Literatur-Was-das-Virus-mit-den-Buechern-macht-id59700806.html>
17. Der Covid 19-Roman von Marlene Streeruwitz // <https://www.fischerverlage.de/magazin/extras/der-covid-19-roman-von-marlene-streeruwitz>
18. Draesner U. Von realer Gegenwart // <https://www.kas.de/de/web/die-politische-meinung/blog/detail/-/content/von-realer-gegenwart>
19. Draesner U. Schreiben in Corona-Zeiten - Interview mit der Schriftstellerin Ulrike Draesner of the Interview – Deutschlandfunk podcast // [https://podcast-mp3.dradio.de/podcast/2020/11/22/schriftstellerin-ulrike-draesner-uebers-schreiben-in-dlf-20201122\\_0737\\_b0c2d4bf.mp3](https://podcast-mp3.dradio.de/podcast/2020/11/22/schriftstellerin-ulrike-draesner-uebers-schreiben-in-dlf-20201122_0737_b0c2d4bf.mp3)
20. Glavinic Th. Kampf zwischen Verdrängungstalent und Beobachtungsgabe // <https://www.welt.de/kultur/article206628297/Thomas-Glavinic-Corona-Roman-Teil-1.html>
21. Pandemien in der Literatur // <https://www.deutschlandfunkkultur.de/ansteckung-seuchen-in-der-literatur-102.html>
22. Zeitgemäßes über Pandemie und Kultur: Gespräch mit Elisabeth Bronfen über ihr Buch „Angesteckt“ // <https://www.youtube.com/watch?v=ElGz-GKHp3Y>

### **Перелік текстів для читання:**

23. Гайм Г. Злодій. П'яний корабель, 2017. 78 с.
24. Шевчук В. Чотири романи. На полі смиренному. Око прірви. Мор. Сповідь. Київ: Абабагаламага. 2013. 768 с.
25. Bodrožić M. Pantherzeit. Vom Innenmaß der Dinge. Salzburg-Wien: Otto Müller-Verlag, 2021. 264 S.
26. Camus A. Die Pest. Hamburg: Rowohlt Verlag, 1950. 202 S.
27. Corona-Rhythmen. Zwei mal zwanzig Zeit-Gedichte. Eine deutsch-chinesische Anthologie / Hrsg. von Uwe Beyer. Gossenberg: Ostasienv Verlag, 2021. 208 S.
28. Danz D. Wildniß. Gedichte. Göttingen: Wallstein Verlag, 2021. 86 S.
29. Dorn Thea. Trost. Briefe an Max. – München: Penguin, 2021. – 170 S.
30. Mann Th. Der Tod in Venedig. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2008. 122 S.
31. Meyer M. Corona. Erzählung. Zürich, Berlin: Klein & Aber, 2020. 203 S.
32. O'Farrell M. Judith und Hamnet. München: Piper Verlag, 2020. 416 S.
33. Rakusa I. Kein Tag ohne. Gedichte. Wien: Droschl. 2022.

	<p>236 S.</p> <p>34. Streeruwitz M. Tage im Mai. Frankfurt am Main: S. Fischer, 2023. 380 S.</p> <p>35. Zeh J. Über Menschen. München: Luchterhand, 2021. 412 S.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	Загальна кількість годин – 90. 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК4.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>Фахові компетентності (ФК):</b></p> <p><b>ФК2.</b> Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційних шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.</p> <p><b>ФК3.</b> Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.</p> <p><b>ФК6.</b> Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p> <p><b>ФК7.</b> Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.</p> <p><b>ФК10.</b> Здатність застосовувати літературознавчу методологію, розглядати актуальні літературні тексти в літературно-історичному контексті, розуміти специфіку літературної комунікації у культурологічному та історичному полі, усвідомлювати зв'язок літератури з іншими дискурсами і формами знання.</p> <p><b>ФК11.</b> Здатність вільно, гнучко та ефективно використовувати німецьку та англійську мови у письмовому та усному мовленні, в різних жанрово-стильових видах і реєстрах спілкування для розв'язання комунікативних завдань.</p> <p><b>Програмні результати навчання (ПРН):</b></p> <p><b>ПРН3.</b> Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.</p> <p><b>ПРН8.</b> Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.</p> <p><b>ПРН11.</b> Здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення</p>

	<p>на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p><b>ПРН12.</b> Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><b>ПРН15.</b> Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Літературну історію епідемій і пандемій;</li> <li>➤ Поетику літератури, присвяченої коронавірусу;</li> <li>➤ Наративні концепти пандемії;</li> <li>➤ Специфіку романного розповідання пандемії;</li> <li>➤ Розуміти поняття «Corona-Literatur», «Krankheitsnarrativ», «Pandemie-Tagebücher», «Poetik der Infektion».</li> </ul> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Застосовувати сучасні методи аналізу тексту до літературних творів про пандемії;</li> <li>➤ Аналізувати буденні явища, пов'язані з пандемією, використовуючи літературний матеріал;</li> <li>➤ Оцінювати небезпеки і шанси надзвичайних ситуацій.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Епідемія, пандемія, література про коронавірус, поетика зараження, новітня німецькомовна література.
<b>Формат курсу</b>	Дистанційне навчання
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Базові знання з таких дисциплін: «Історія світової літератури», «Історія німецької літератури», «Теорія літератури», «Актуальні тенденції сучасної германістської філології».
<b>Форми організації навчання</b>	Лекції, семінари, презентації, обговорення самостійної роботи, консультації, письмові модульні роботи (реферати).
<b>Методи навчання</b>	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладення матеріалу. Колаборативне навчання. Інтерактивне навчання. Just-in-Time-Teaching. Blended Learning.
<b>Необхідне обладнання</b>	Ноутбук, платформа дистанційного навчання Zoom.

## ОЦІНЮВАННЯ

<p><b>Розподіл балів, які отримують студенти</b></p>	<p>Аудиторна робота – 56 балів. Самостійна робота – 20 балів. Модульна письмова робота – 24 балів. Залік оформляється шляхом сумування одержаних студентом балів за усі види навчальної діяльності. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>		
<p><b>Критерії оцінювання</b></p>	<p>1. Оцінювання аудиторної роботи (0 – 56 балів) студентів враховує успішність опрацювання теоретичних питань і базової та допоміжної літератури до змістових модулів лекційного курсу, якість виконання практичних завдань до змістових модулів навчальної дисципліни.</p> <p>Відвідування лекцій і активна участь (активізація попередніх знань) в обговоренні теоретичних проблем – 2 бали (макс. 16 балів).</p> <p>Практичні заняття – максимальна кількість балів 40.</p> <p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «<b>відмінно</b>» (30–40 балів): активна робота на заняттях, теоретична підготовка до теми із залученням додаткової літератури, прочитання оригінальних художніх текстів, високий рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту);</li> <li>– «<b>добре</b>» (20–30 балів): досить активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на належному рівні, прочитання оригінальних художніх текстів, належний рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту);</li> <li>– «<b>задовільно</b>» (15–20 бали): періодично досить активна робота на заняттях, виконання 50% домашніх завдань на достатньому, а інших 50% – на задовільному рівні, задовільний рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту);</li> <li>– «<b>достатня</b>» (10–15 балів): окремі відповіді, базовані тільки на теоретичних текстах без знання оригінального літературного твору;</li> <li>– «<b>незадовільно</b>» (0 балів): повна невідповідність вимогам при виконанні завдань або їх невиконання.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання</b></p>		
	<p>Кількість балів</p>	<p>Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)</p>	<p>% правильних відповідей (аудиторна робота)</p>
	<p>40 – 30</p>	<p>відмінна</p>	<p>100 – 90</p>
	<p>30 – 25</p>	<p>дуже добра</p>	<p>89 – 81</p>

25 – 20	добра	80 – 71
20 – 15	задовільна	70 – 61
15 – 10	достатня	60 – 51
10 – 0	незадовільна	50 і менше

2. Оцінювання самостійної роботи студентів (0-20) враховує якість та обсяг опрацювання наукової та додаткової художньої літератури, вміння її реферувати, аналізувати, узагальнювати результати пошуків і виклад власних думок. Оцінювання усне у формі бесіди. Для отримання максимальної кількості балів необхідно детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами. Реферування теоретичних робіт за готовими зразками оцінюється не вище 5 балів.

#### Шкала оцінювання

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповід (індивідуальне завданн
20 – 19	відмінна	100 – 90
18 – 17	дуже добра	89 – 81
16 – 15	добра	80 – 71
14 – 13	задовільна	70 – 61
12 – 11	достатня	60 – 51
10 – 0	незадовільна	50 і менше

3. Оцінювання письмових модульних робіт (0-24 балів) враховує рівень сформованості знань та вмінь з навчальної дисципліни, глибоке знання прочитаних творів.

#### Критерії оцінювання МР:

- «**відмінно**» (19 – 24 бали): повне розкриття теми, яке демонструє глибоке розуміння предмету вивчення й аргументований виклад матеріалу, правильне оформлення наукової роботи;
- «**добре**» (14 – 19 балів): достатнє розкриття теми, яке демонструє доволі глибоке розуміння предмету вивчення й аргументований виклад матеріалу, правильне оформлення наукової роботи з деякими неточностями і незначними помилками;
- «**задовільно**» (5 – 14 балів): неповне розкриття теми, яке демонструє поверхневе розуміння предмету вивчення й недостатньо аргументований виклад матеріалу, неправильне оформлення



	<p>наукової роботи із суттєвими неточностями і помилками;</p> <p>– <b>«незадовільно»</b> (0–5 балів): незадовільне виконання завдання, яке свідчить про недостатню сформованість передбачених фахових компетентностей, знань і вмінь або невиконання завдання.</p> <p style="text-align: center;"><b>Шкала оцінювання</b></p>			
	Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (тестування)	
	24 – 19	відмінна	100 – 90	
	19 – 16	дуже добра	89 – 81	
	16 – 14	добра	80 – 71	
	14 – 10	задовільна	70 – 61	
	10 – 5	достатня	60 – 51	
	5 – 0	незадовільна	50 і менше	
<b>Політика виставлення балів</b>	Крім перерахованих вище видів навчальної діяльності при підсумковому оцінюванні враховується також присутність на заняттях, запізнення, активність студента під час практичного заняття. Недопустимим є користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням. Також неприйнятним є списування, плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.			
<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>	<b>Кількість балів</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Визначення</b>	<b>Залік</b>
	100 - 90	A	Відмінно	Зараховано
	89 - 81	B	Дуже добре	Зараховано
	80 - 71	C	Добре	Зараховано
	70 - 61	D	Задовільно	Зараховано
	60 - 51	E	Достатньо	Зараховано
	21 - 50	FX	Недостатньо	Не зараховано (з можливістю повторного складання)

	0 - 20	F	Незадовільно	Не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)
<b>Студентам н а замітку</b>	<p><b>Академічна доброчесність.</b> Індивідуальні завдання студентів мають бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів є прикладом академічної недоброчесності. Виявлення її ознак в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Всі студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Література, яка надається викладачем, використовується студентами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Також вітається використання студентами іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>			
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.			

### ТЕМИ ПИСЬМОВОЇ МОДУЛЬНОЇ РОБОТИ:

1. Krankheit und Tod in der deutschen Gegenwartsliteratur.
2. Krieg und Viren: Metaphorik des Krieges in der Corona-Literatur.
3. Alltag in der Corona-Literatur.
4. Stilistik der Ansteckung in „Der Tod in Venedig“ von Thomas Mann.
5. Allegorie der Epidemie in „Die Pest“ von Albert Camus.
6. Digitalisierung und Pandemie-Literatur.
7. Der Begriff „Pantherzeit“ nach M. Bodrožić.

8. Genres der Corona-Literatur.
9. Pandemie im Film („Contagion“, 2011).

## СХЕМА КУРСУ

2023/2024 н. р., семестр 2

Тиждень /Дата	Тема, план, тези	Форма діяльності	Література	Завдання, год.	Термін виконання
	<b>Змістовий модуль 1. Пандемія: політичний, економічний, культурний феномен</b>				
1/	<b>Тема 1.</b> Поняття епідемія/пандемія: історико-культурний ракурс	лекція	Додаткова: 6; 7; 10. Інтернет-ресурс: 12.	Опрацювати статтю «Epidemien und Pandemien – die historische Perspektive» von Jörg Vögele, Katharina Schuler // <a href="https://www.wido.de/fileadmin/Dateien/Dokumente/Publikationen/Produkte/GGW/2021/wido_ggw_022021_voegele_schuler.pdf">https://www.wido.de/fileadmin/Dateien/Dokumente/Publikationen/Produkte/GGW/2021/wido_ggw_022021_voegele_schuler.pdf</a>	
2/	<b>Тема 2.</b> Сучасне тлумачення пандемії: загрози, ризику, шанси	лекція	Додаткова: 6; 7; 10.	Осмислити основні ідеї інтерв'ю з літературознавицею і культурознавицею Алайдою Ассманн: Alleida Assmann „Wir brauchen Helden. Aber die Heldenbildern wandeln sich“. Interview: Wenke Husmann // Zeit Online <a href="https://www.zeit.de/kultur/2020-12/aleida-assmann-corona-">https://www.zeit.de/kultur/2020-12/aleida-assmann-corona-</a>	

				<a href="#">kollektives-gedaechtnis-erinnern</a>	
3/	<b>Тема 4.</b> Пандемія в літературі: огляд	лекція	Основна: 1; 2; 4; 5. Додаткова: 9. Інтернет-ресурси: 13; 14.	Подивитися фільм «Contagion» (2011). Охарактеризувати основну тему. Обрати теми для модульної роботи.	
	<b>Змістовий модуль 2. Літературне осмислення епідемій та пандемій</b>				
4/	<b>Тема 4.</b> Про пандемію і культуру: міркування літературознавиці і культурознавиці Елізабет Бронфен	лекція	Основна: 2. Інтернет-ресурси: 22.	Послухати доповідь проф. Франціски Майер про «Чуму» Альбера Камю. Виділити основні положення. Der Krankheit einen Namen geben: Albert Camus' Roman „La Peste“ von 1947 – Franziska Meier // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F8qxbAGYEPY">https://www.youtube.com/watch?v=F8qxbAGYEPY</a>	
5/	<b>Тема 5.</b> Тема зараження в оповіданні «Смерть у Венеції» Томаса Манна.	лекція	Основна: 3. Додаткова: 30.	Прочитати новелу «Смерть у Венеції» Томаса Манна. Визначити її концепт хвороби.	
6/	<b>Тема 5.</b> Тема зараження в оповіданні «Смерть у Венеції» Томаса Манна.	семінар	Основна: 3. Додаткова: 30.	Прочитати роман «Чума» Альбера Камю, поміркувати над алегоричністю епідемії. Підготувати невелику презентацію з цитат новели,	

				які репрезентують концепт епідемії Альбера Камю.	
7/	<b>Тема 6.</b> Роман «Чума» Альбера Камю: актуальність твору у сучасній кризі.	семінар	Основна: 2; 5. Додаткова: 26.	Прочитати повість Валерія Шевчука «Мор», осмислити концепт мору.	
8/	<b>Тема 7.</b> Образ-символ мору у повісті «Мор» Валерія Шевчука	семінар	Інтернет-ресурси: 11. Додаткова: 24.	Осмислити основні ідеї Даніеля Кельмана щодо пандемії. Daniel Kehlmann über die Grundrechte in Zeiten der Pandemie: ARD Tagesthemen 12.2.2021 // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fG0m_rrMo0U">https://www.youtube.com/watch?v=fG0m_rrMo0U</a>	
9/	<b>Тема 8.</b> Про пандемію і культуру: Даніель Кельман про коронавірус	лекція	Інтернет-ресурси: 15.	Прочитати повість «Корона» Мартіна Майєра, поміркувати над зображенням локдауну.	
10/	<b>Тема 9.</b> Оповідання «Корона» Мартіна Майєра: атмосфера карантину.	семінар	Основна: 5. Інтернет-ресурс: 15. Додаткова: 31.	Прочитати роман «Про людей» Юлі Це, виокремити проблеми сучасності, про які тут ідеться.	
11/	<b>Тема 10.</b> Письменниця Юлі Це про коронакризу.	лекція	Додаткова: 35.	Юлі Це про свій роман «Про людей» // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fDVUN0Ygp4c">https://www.youtube.com/watch?v=fDVUN0Ygp4c</a>	
12	<b>Тема 10.</b> Роман про коронакризу:	семінар	Додаткова: 35.	Прочитати роман «Втіха»	

	«Про людей» Юлі Це.			Теа Дорн, поміркувати над характеристикою сучасності.	
13/	<b>Тема 11.</b> Осмислення проблем актуальної реальності в романі у листах «Втіха» Теа Дорн.	семінар	Додаткова: 29.	Теа Дорн про самотність у час пандемії: Pandemie der Einsamkeit – Thea Dorn, wie finden wir Trost? Sternstunde Philosophie // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iiBWnBFeiio">https://www.youtube.com/watch?v=iiBWnBFeiio</a>	
14/	<b>Тема 12.</b> Поезія у період коронакризи.	лекція	Інтернет-ресурси: 15. Додаткова: 17; 28; 33.	Ознайомитися із збіркою поезій «Corona-Rhythmen». Обрати поезію для аналізу.	
15/	<b>Тема 12.</b> Поезія у період коронакризи.	семінар	Інтернет-ресурси: 15. Додаткова: 17; 28; 33.		
16/	Обговорення самостійної роботи.	Модульне опитування (усне)		<b>Залік</b>	