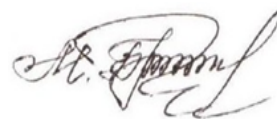


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua irynasenchuk@gmail.com , м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-2 https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=2626
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від останньої третини XIX до середини XX століття, його основних характеристик, закономірностей і художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні й літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему і жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії, драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи та США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у III семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою вивчення курсу «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття» є виробити цілісне уявлення про літературний процес кінця XIX і першої половини XX століття, ознайомити студентів із провідними літературними напрямками та течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності і феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику), ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів, образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення курсу «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття» є навчити розуміти світоглядні й естетичні засади і логіку розвитку кожного літературного напрямку (течії), розвинути практичні навички аналізу

	<p>світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей та притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.</p>
<p>Література для вивчення курсу</p>	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001. 2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 4. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – К., 1974. 5. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007. 6. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. 7. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. О. Ніколенко, Т. Конєвої. – К., 1998. 8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 9. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001. 11. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття. – Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999. 12. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – № 11-12. – 1997. – С. 44-48. 13. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К., 2003. 14. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва. Вибрані твори. – К., 1994. – С. 238-272. 15. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 16. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. 17. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. <p style="text-align: center;">Художні тексти</p> <p style="text-align: center;">Обов'язкові</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ібсен Г. Ляльковий дім. 2. Метерлінк М. Неминуча. 3. Голсворсі Дж. Власник. 4. Аполлінер Г. Зона. 5. Еліот Т. С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока. 6. Тракль Г. Гродек. 7. Єйтс В. Б. Друге пришествя. 8. Рільке Р. М. «Тихий друже далечей, ти чуєш...» 9. Лорка Ф. Г. Гітара. 10. Джойс Дж. Евелін. 11. Вулф В. Спадок.

	<p>12. Лоуренс Д. Г. Тягар життя. 13. Кафка Ф. Процес. 14. Пруст М. На Сваннову сторону (частина 1 «Комбре»). 15. Камю А. Чума. 16. Брехт Б. Життя Галілея. Матінка Кураж та її діти. 17. Гемінгвей Е. Фієста. Прощавай, зброе! 18. Манн Т. Смерть у Венеції. 19. Моріак Ф. Тереза Дескейру.</p> <p style="text-align: center;"><i>Додаткові</i></p> <p>1. Мопассан Гі де. Життя. Любий друг. Новели. 2. Золя Е. Жерміналь. Тереза Ракен. 3. Бодлер Ш. Квіти зла. 4. Рембо А. Поезії. 5. Верлен П. Поезії. 6. Малларме С. Поезії. 7. Вайльд О. Портрет Доріана Грея. Саломея. 8. Конрад Дж. Серце пільми. 9. Вулф В. Місіс Делловей. На маяк. Орландо. 10. Лоуренс Д. Г. Коханець леді Чаттерлей. 11. Сйтс В. Б. Смерть Кухуліна. 12. Джойс Дж. Улісс. Портрет митця замолоду. 13. Шоу Б. Дім, де розбиваються серця. 14. Драйзер Т. Сестра Керрі. Американська трагедія. 15. Фіцджеральд Ф. С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна. 16. Фолкнер В. Галас і шаленство. 17. Стейнбек Дж. Грона гніву. 18. О'Ніл Ю. Пристрасть під в'язами. 19. Манн Г. Вірнопідданий. 20. Ремарк Е. М. На Західному фронті без змін. Три товариші. 21. Гессе Г. Степовий вовк. 22. Піранделло Л. Кожен по-своєму. Шість персонажів у пошуках автора. 23. Унамуно М. Святий Мануель Добрий, мученик.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде знати: періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу, основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху, вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури, провідні літературні напрями та жанри літературної доби, основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури, найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури.</p> <p>вміти: називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур, визначати зміст понять «реалізм», «натуралізм», «символізм», «декаданс», «естетизм», «неоромантизм», «модернізм», «сюрреалізм», «імажізм», «експресіонізм», «екзистенціалізм» тощо, характеризувати відповідні літературні напрями (течії), визначати</p>

	філософську основу та естетичні погляди видатних письменників, знати основні положення їхніх маніфестів, характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення, визначати жанр і художні особливості твору літератури, простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва, назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їх праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, реалізм, натуралізм, декаданс, символізм, естетизм, неоромантизм, «нова» драма, модернізм, модерністський роман, роман потоку свідомості, роман-міф, поезія модернізму, імажизм, сюрреалізм, експресіонізм, неоміфологізм, міфотворчість, поема-міф, екзистенціалізм, авангардний театр, епічний театр, драма-дискусія, література «втраченого покоління».
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі останньої третини ХІХ – початку ХХ століття. Практичне заняття. Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена, «Неминуча» М. Метерлінка.</p> <p>Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. Практичне заняття. Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».</p> <p>Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Практичне заняття. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</p> <p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах. Практичне заняття. Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Лоуренса: поетика жанру.</p> <p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму. Практичне заняття. Модерністський роман, художні особливості і новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».</p> <p>Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Практичне заняття. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії та літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</p> <p>Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття. Практичне заняття. Провідні тенденції у драматургії першої половини ХХ століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф. Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).</p> <p>Тема 8. Література США першої половини ХХ століття. Практичне заняття. Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощавай, зброє!»).</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці ІІІ семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії літератури, вступу до літературознавства, історії, культурології,

	філософії, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, презентації, індивідуальні науково-дослідні завдання, есе, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи (конспект самостійно опрацьованих літературно-критичних статей): 10 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10 • індивідуальне завдання (есе): 10 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10 • індивідуальне науково-дослідне завдання (презентація): 5 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 5 • практичні заняття: 35 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 35 • підсумковий контроль (тест): 40 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 40 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях, недопустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX століття. 2. Натуралізм у літературі останньої третини XIX століття. Творчість Е. Золя. 3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX століття. 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX століття. Творчість О. Вайльда.

	<p>5. Розвиток драми і театру в останню третину XIX століття. Творчість Г. Ібсена.</p> <p>6. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини XX століття.</p> <p>7. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини XX століття.</p> <p>8. Реалізм в англійській літературі першої половини XX століття. Творчість Дж. Голсворсі.</p> <p>9. Французький роман першої половини XX століття. Творчість Ф. Моріака.</p> <p>10. Німецький роман першої половини XX століття.</p> <p>11. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.</p> <p>12. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX століття.</p> <p>13. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.</p> <p>14. Експресіонізм: особливості, представники.</p> <p>15. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.</p> <p>16. Творчість Т. С. Еліота.</p> <p>17. Неоміфологічні тенденції в літературі XX століття.</p> <p>18. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини XX століття. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>19. Англійський модерністський роман.</p> <p>20. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.</p> <p>21. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX століття. Творчість Ф. Кафки.</p> <p>22. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.</p> <p>23. Література «втраченого покоління».</p> <p>24. Розвиток літератури США в першій половині XX століття. Творчість Е. Гемінгвея.</p> <p>25. Особливості поетики та художні стратегії американського роману.</p> <p>26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини XX століття.</p> <p>27. Епічний театр Б. Брехта.</p> <p>28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу.</p> <p>29. Французький театр першої половини XX століття.</p> <p>30. Екзистенціалізм у літературі XX століття.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Кінець ХІХ століття і ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ століття та природа сучасного мистецтва. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ століття: провідні літературні напрями, течії, жанри. «Нова драма» в історії західно-європейського театру кінця ХІХ – початку ХХ століття: естетичні принципи і художнє новаторство.	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – К., 1974. 2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007. 3. Культурологія: теорія та історія культури / за ред. І. Тюрменко, О. Горбула. – К., 2004. 4. Петрушенко В. Л., Пинда Л. А., Подольська Є. А. Культурологія. – Львів, 2005. 5. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Миколаїв, 2013. 6. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 	Опрацювати тему лекції. Опрацювати естетичну програму О. Вайльда, викладену ним у передмові до роману «Портрет Доріана Грея».	
2 / 2 год.	Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена, «Неминуча» М. Метерлінка.	практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Миколаїв, 2013. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 	Прочитати п'єси «Ляльковий дім» Г. Ібсена, «Неминуча» М. Метерлінка і підготуватися до практичного заняття.	
3 / 2 год.	Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. Література 1910-1940 рр.: реалізм, модернізм. Реалізм як один із провідних літературних напрямів	лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 2. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. О. 	Опрацювати тему лекції. Прочитати роман Ф. Моріака «Тереза Дескейру» і	

	першої половини ХХ століття. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Література «втраченого покоління».		Ніколенко, Т. Конєвої. – К., 1998. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.	написати есе-аналіз.	
4 / 2 год.	Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й, Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 2. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. О. Ніколенко, Т. Конєвої. – К., 1998. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.	Прочитати роман «Власник» Дж. Голсворсі і підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Поняття модернізму і авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Загальні тенденції розвитку поезії в першій половині ХХ століття. Сюрреалізм: маніфести сюрреалістів. Творчість Г. Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. Імажізм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота – поета й теоретика модернізму.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010. 3. Волощук Є. В., Бігун Б. Я. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – К., 2014. 4. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005. 5. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади / пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К., 2003. 6. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва. Вибрані твори. – К., 1994. – С. 238-272. 7. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера //	Опрацювати тему лекції. Опрацювати статтю Д. Наливайка «Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» (конспект). Опрацювати маніфест сюрреалізму А. Бретона. Філософська поезія Р. М. Рільке (конспект-аналіз). Поетичний світ В. Б. Єйтса (конспект-аналіз). Міфопоетика Ф. Г. Лорки (конспект-аналіз).	

			Всесвіт. – № 12. – 1965. – С. 75-83.		
6 / 2 год.	Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.	практичне заняття	1. Драч І. Поезія Федеріко Гарсія Лорки // Лорка Ф. Г. Лірика. – К., 1969. 2. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005. 3. Павличко С. Д. Поезія Т. С. Еліота // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 429-449. 4. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-189. 5. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність // Питання літературознавства. – Вип. 11. – 2004. – С. 57-62.	Прочитати вірші Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки і підготуватися до практичного заняття.	
7 / 2 год.	Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах. Жанрові різновиди модерністського роману. Роман потоку свідомості. Характеристика міфологізму ХХ століття, міф у жанровій системі літератури ХХ століття. Творчий шлях Дж. Джойса. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ століття: роман «Улісс». Англійський модерністський роман. Роман потоку свідомості у творчості В. Вулф.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. 3. Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 46-60.	Опрацювати тему лекції. Опрацювати розділ «Міф у літературі модернізму» з монографії Сенчук І. А. (конспект).	
8 / 2 год.	Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Лоуренса: поетика жанру.	практичне заняття	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Глінка Н. В. Міфопоетика творчості	Прочитати оповідання Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Г. Лоуренса і підготуватися до практичного заняття.	

			<p>Д. Г. Лоуренса: автореф. канд. дис. – К., 2006.</p> <p>3. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.</p>		
9 / 2 год.	<p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста. Особливості розвитку австрійської літератури в першій половині ХХ століття. Художній світ Ф. Кафки. Модерністські тенденції в німецькій літературі. Інтелектуальний роман: Т. Манн, Г. Гессе.</p>	лекція	<p>1. Волощук Є. В. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ століття в ліриці Райнера Марії Рільке, прозі Томаса Манна, драматургії Макса Фріша. – К., 2008.</p> <p>2. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972.</p> <p>3. Затонський Д. В. Томас Манн як представник епохи // Шлях через ХХ століття. Статті про німецькомовні літератури. – К., 1978.</p> <p>4. Шахова К. О. Герман Гессе // П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. – К., 2001.</p>	<p>Опрацювати тему лекції. Опрацювати статтю А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки» (конспект). Опрацювати статтю Д. Затонського «Роберт Музіль. Життя і творчість» (конспект). Прочитати повість Т. Манна «Смерть у Венеції» і написати есе-аналіз.</p>	
10 / 2 год.	<p>Модерністський роман: художні особливості і новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».</p>	практичне заняття	<p>1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.</p> <p>2. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – К., 2015. – С. 95-105.</p> <p>3. Кеба Д. О. Своєрідність міфотворення в прозі Ф. Кафки // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. – Вип. 39. – 2015. – С. 127-131.</p>	<p>Прочитати романи М. Пруста «На Сваннову сторону» (частина 1 «Комбре»), Ф. Кафки «Процес» (розділ 1 «Арешт») і підготуватися до практичного заняття.</p>	

			4. Тадє Ж.-І. Марсель Пруст: біографія. – К., 2011.		
11 / 2 год.	Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Екзистенціалізм у філософії й літературі. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман «Нудота». Творчість А. Камю: особливості філософських поглядів письменника. Повість «Сторонній»: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі «Чума». Романна творчість С. де Бовуар.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 3. Наливайко Д. С. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К., 1991.	Опрацювати тему лекції. Прочитати есе А. Камю «Міф про Сізіфа».	
12 / 2 год.	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії та літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	1. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005. 2. Камю А. Міф про Сізіфа. – К., 2015. 3. Наливайко Д. С. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К., 1991.	Прочитати роман А. Камю «Чума» і підготуватися до практичного заняття.	
13 / 2 год.	Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття. Загальні тенденції розвитку театру і драми в першій половині ХХ століття. Драма-дискусія Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. Французький авангардний театр.	лекція	1. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ століття. – Миколаїв, 2013. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 3. Чирков О. Бертольд Брехт: життя і творчість. – К., 1981.	Опрацювати тему лекції. Опрацювати статтю Б. Шалагінова «Теорія «епічного театру» Б. Брехта і національно-історична традиція» (конспект).	
14 / 2 год.	Провідні тенденції у драматургії першої половини ХХ століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф. Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).	практичне заняття	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 2. Чирков О. Бертольд Брехт: життя і творчість. – К., 1981.	Прочитати п'єси «Життя Галілея» Б. Брехта, «Криваве весілля» Ф. Г. Лорки і підготуватися до	

				практичного заняття.	
15 / 2 год.	Тема 8. Література США першої половини ХХ століття. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ століття. Особливості поезики і художні стратегії американського роману. Творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Гемінгвея: еволюція художнього методу. Творчий шлях Ф. С. Фіцджеральда. Творчість Дж. Стейнбека. Роман «Грона гніву» як американський епос.	лекція	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.	Опрацювати тему лекції.	
16 / 2 год.	Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощавай, зброє!»).	практичне заняття	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.	Прочитати роман Е. Гемінгвея «Прощавай, зброє!» («Фієста») і підготуватися до практичного заняття.	
	Світова література кінця ХІХ – першої половини ХХ століття.	підсумкова робота	1. Конспект лекцій. 2. Електронний курс. 3. Список рекомендованої літератури.	Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	