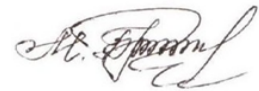


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«Історія світової літератури»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX ст.
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.senchuk@lnu.edu.ua або irynasenchuk@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX ст.» є частиною нормативної навчальної дисципліни «Історія світової літератури» зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається впродовж III семестру в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX ст.» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від останньої третини XIX і до середини XX століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії й драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи та США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX ст.» є виробити цілісне уявлення про літературний процес кінця XIX і першої половини XX ст.; ознайомити студентів із провідними літературними напрями та течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні

закономірності і феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику); ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення дисципліни «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.» є навчити розуміти світоглядні й естетичні засади і логіку розвитку кожного літературного напрямку (течії); розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей та притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.

Література для вивчення дисципліни

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001.
2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.
3. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
4. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – Київ, 1974.
5. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – Київ, 2007.
6. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002.
7. Зарубіжна література ХХ ст. / за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – Київ, 1998.
8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. / За ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.
9. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.
10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / ред. Волков А. та ін. – Чернівці, 2001.
11. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ ст. Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999.
12. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Київ, 1981.
13. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – 1997. – № 11-12.
14. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – Київ, 2003.
15. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори / Хосе Ортега-і-Гасет. – Київ, 1994. – С. 238-272.
16. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
17. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.
18. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній

практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Художні твори

Обов'язкова література

1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. / Метерлінк, Моріс. Неминуча.
2. Голсворсі, Джон. Власник.
3. Аполлінер, Гійом. Зона.
4. Еліот, Томас С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока.
5. Тракль, Георг. Гродек.
6. Єйтс, Вільям Б. Друге пришествя.
7. Рільке, Райнер Марія. «Тихий друже далечей, ти чуєш...»
8. Лорка, Федеріко Гарсія. Гітара.
9. Джойс, Джеймс. Евелін.
10. Вулф, Вірджинія. Спадок.
11. Лоуренс, Девід Г. Тягар життя.
12. Кафка, Франц. Процес.
13. Пруст, Марсель. На Сваннову сторону (частина 1 «Комбре»).
14. Камю, Альбер. Чума.
15. Брехт, Бертольд. Життя Галілея. / Матінка Кураж та її діти.
16. Гемінгвей, Ернест. Фієста. / Прощавай, зброе!
17. Манн, Томас. Смерть у Венеції.
18. Моріак, Франсуа. Тереза Дескейру.

Додаткова література

1. Мопассан, Гі де. Життя. Любий друг. Новели.
2. Золя, Еміль. Жерміналь. Тереза Ракен.
3. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
4. Рембо, Артюр. Поезії.
5. Верлен, Поль. Поезії.
6. Малларме, Стефан. Поезії.
7. Моруа, Андре. Байрон. В пошуках втраченого Пруста.
8. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Саломея.
9. Конрад, Джозеф. Серце п'тьми.
10. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. На маяк. Орландо.
11. Лоуренс, Девід Г. Коханець леді Чаттерлей.
12. Єйтс, Вільям Б. Смерть Кухуліна.
13. Джойс, Джеймс. Улісс. Портрет митця замолоду.
14. Шоу, Бернард. Дім, де розбиваються серця.
15. Драйзер, Теодор. Сестра Керрі. Американська трагедія.
16. Фіцджералд, Френсіс С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
17. Фолкнер, Вільям. Галас і шаленство.
18. Стейнбек, Джон. Грона гніву.
19. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
20. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
21. Ремарк, Еріх-Марія. На Західному фронті без змін. Три товариші.
22. Гессе, Герман. Степовий вовк.
23. Піранделло, Луїджі. Кожен по-своєму. Шість персонажів у пошуках автора.
24. Унамуно, Мігель. Святий Мануель Добрий, мученик.

Тривалість курсу

60 год.

Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожному соціокультурному епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями й жанри літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників та їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі і вагомі наукові праці, монографії, статті, вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст понять «реалізм», «натуралізм», «символізм», «декаданс», «естетизм», «неоромантизм», «модернізм», «сюрреалізм», «імажізм», «експресіонізм», «екзистенціалізм» тощо і характеризувати відповідні літературні напрями (течії); • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників, знати основні положення їхніх маніфестів; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; • назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	Історія літератури, канон літератури, реалізм, натуралізм, декаданс, символізм, естетизм, неоромантизм, «нова» драма, модернізм, модерністський роман, роман потоку свідомості, роман-міф, поезія модернізму, імажізм, сюрреалізм, експресіонізм, неоміфологізм, міфотворчість, поема-міф, екзистенціалізм, авангардний театр, епічний театр, драма-дискусія, література «втраченого покоління».
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі останньої третини ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Практичне заняття. Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка.</p> <p>Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття.</p>

	<p>Практичне заняття. Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».</p> <p>Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Практичне заняття. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</p> <p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах.</p> <p>Практичне заняття. Становлення модерністської новели у творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Лоуренса: поетика жанру.</p> <p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму.</p> <p>Практичне заняття. Модерністський роман, художні особливості та новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».</p> <p>Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</p> <p>Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Провідні тенденції у драматургії першої половини ХХ ст.: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф.-Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).</p> <p>Тема 8. Література США першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощавай, зброе!»).</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>Залік у кінці семестру</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії літератури, вступу до літературознавства, історії, культурології, філософії, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентації, лекції, практичні заняття, індивідуальні науково-дослідні завдання, есе, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи (конспект самостійно опрацьованих літературно-критичних статей): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • індивідуальне завдання (есе): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10;

- індивідуальне науково-дослідне завдання (презентація): 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5;
 - практичні заняття: 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35;
 - підсумковий контроль (тест): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 40.
- Підсумкова максимальна кількість балів – 100.

Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку

1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст.
2. Натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя.
3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст.
4. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда.
5. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена.
6. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини ХХ ст.
7. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини ХХ ст.
8. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі.
9. Французький роман першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Моріака.
10. Німецький роман першої половини ХХ ст.
11. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники.
12. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст.

	<p>13. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера.</p> <p>14. Експресіонізм: особливості, представники.</p> <p>15. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники.</p> <p>16. Творчість Т. С. Еліота.</p> <p>17. Неоміфологічні тенденції в літературі ХХ ст.</p> <p>18. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса.</p> <p>19. Англійський модерністський роман.</p> <p>20. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста.</p> <p>21. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки.</p> <p>22. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.</p> <p>23. Література «втраченого покоління».</p> <p>24. Розвиток літератури США в першій половині ХХ ст. Творчість Е. Гемінгвея.</p> <p>25. Особливості поетики і художні стратегії американського роману.</p> <p>26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.</p> <p>27. Епічний театр Б. Брехта.</p> <p>28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу.</p> <p>29. Французький театр першої половини ХХ ст.</p> <p>30. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Кінець ХІХ ст. і ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ ст.: провідні літературні напрями, течії, жанри. Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця ХІХ – початку ХХ ст.: естетичні принципи і художнє новаторство.</p>	лекція	<p>1. Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко, Л. А. Пинда, Є. А. Подольська. – Львів, 2005. 2. Культурологія: теорія та історія культури: навчальний посібник / За ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – Київ, 2004. 3. Венгеров Л. Зарубіжна література. 1871-1973. Огляди і портрети. – Київ, 1974. 4. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – Київ, 2007. 5. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник. – Миколаїв, 2013. 6. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p>	<p>Опрацювати тему лекції. Опрацювати естетичну програму О. Вайлда, викладену ним у передмові до роману «Портрет Доріана Грея».</p>	
2 / 2 год.	<p>Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка.</p>	практичне заняття	<p>1. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник. – Миколаїв, 2013. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p>	<p>Прочитати п'єси «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка та підготуватися до практичного заняття.</p>	
3 / 2 год.	<p>Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. Література 1910-1940 рр.: реалізм і модернізм. Реалізм як один із провідних літературних напрямів першої половини ХХ ст. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Література «втраченого покоління».</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011. 2. Зарубіжна література ХХ століття: посібник / [за ред. О.М. Ніколенко, Т.М. Конєвої]. – Київ, 1998. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.</p>	<p>Опрацювати тему лекції. Прочитати роман Ф. Моріака «Тереза Дескейру» та написати есе-аналіз.</p>	

4 / 2 год.	Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».	практичне заняття	1. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011. 2. Зарубіжна література ХХ століття: посібник / [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – Київ, 1998. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.	Прочитати роман «Власник» Дж. Голсворсі та підготуватися до практичного заняття.	
5 / 2 год.	Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ ст. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Поняття модернізму та авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Загальні тенденції розвитку поезії в першій половині ХХ ст. Сюрреалізм: маніфести сюрреалістів. Творчість Г. Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Томаса С. Еліота – поета і теоретика модернізму.	лекція	1. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – Київ, 2014. 2. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 3. Ніцше Ф. Так казав Заратустра. Жадання влади. – Київ, 2003. 4. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори. – Київ, 1994. – С. 238-272. 5. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – Київ, 2010. 6. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005. 7. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера // Всесвіт. 1965. № 12. С. 75-83.	Опрацювати тему лекції Опрацювати статтю Д. Наливайка «Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» (конспект). Опрацювати маніфест сюрреалізму Андре Бретона. Філософська поезія Р.-М. Рільке (конспект-аналіз). Поетичний світ В. Б. Єйтса (конспект-аналіз). Міфопоетика Ф. Г. Лорки (конспект-аналіз).	
6 / 2 год.	Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії в творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.	практичне заняття	1. Драч І. Поезія Федеріко Гарсія Лорки // Лорка Ф. Г. Лірика. – Київ, 1969. 2. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005. 3. Павличко С. Д. Поезія Т. С. Еліота // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001. – С. 429-449. 4. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої	Прочитати вірші Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке і Ф. Г. Лорки та підготуватися до практичного заняття.	

			<p>половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-189. 5. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи реальність // Питання літературознавства. 2004. Вип. 11. С. 57-62.</p>		
7 / 2 год.	<p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах. Жанрові різновиди модерністського роману. Роман потоку свідомості. Характеристика міфологізму ХХ ст., міф у жанровій системі літератури ХХ ст. Творчий шлях Дж. Джойса. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст.: роман «Улісс». Англійський модерністський роман. Роман потоку свідомості в творчості В. Вулф.</p>	лекція	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. 3. Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 46-60.</p>	Опрацювати тему лекції	
8 / 2 год.	<p>Становлення модерністської новели в творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Лоуренса: поетика жанру.</p>	практичне заняття	<p>1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. 3. Глінка Н. В. Міфопоетика творчості Д. Г. Лоуренса: автореф. – К., 2006.</p>	Прочитати оповідання Дж. Джойса, В. Вулф і Д. Г. Лоуренса та підготуватися допрактичного заняття.	
9 / 2 год.	<p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста. Особливості розвитку австрійської літератури в першій половині ХХ ст. Художній світ Ф. Кафки. Модерністські тенденції в німецькій літературі. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.</p>	лекція	<p>1. Волошук Є. Чарівна флейта Модерну. – Київ, 2008. 2. Еремеев Л. А. Французский литературный модернизм: традиции и современность. – Киев, 1991. 3. Затонский Д. В. Австрийская литература в ХХ столетии. – М., 1985. 4. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972. 5. Затонський Д. Томас Манн як представник епохи // Шлях через ХХ століття.</p>	Опрацювати тему лекції	
				Опрацювати статтю А. Камю «Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки» (конспект).	
				Опрацювати статтю Д. Затонського «Роберт Музіль. Життя і творчість»,	

			Статті про німецькомовні літератури. – Київ, 1978. 6. Шахова К. О. Герман Гессе // П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. Посібник. – Київ, 2001.	(конспект). Прочитати повість Т. Манна «Смерть у Венеції» та написати есе-аналіз.	
10 / 2 год.	Модерністський роман: художні особливості та новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».	практичне заняття	1. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95-105. 2. Кеба Д. О. Своєрідність міфотворення в прозі Ф. Кафки // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. Вип. 39, 2015. С. 127-131. 3. Тадьє Ж.-І. Марсель Пруст : біографія. – Київ, 2011. 4. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.	Прочитати романи М. Пруста «На Сваннову сторону» (частина 1 «Комбре») і Ф. Кафки «Процес» (розділ 1 «Арешт») та підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год.	Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Екзистенціалізм у філософії і літературі. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман «Нудота». Творчість А. Камю: особливості філософських поглядів письменника. Повість «Сторонній»: проблеми людського існування. Еволюція філософських поглядів А. Камю в романі «Чума». Романна творчість С. де Бовуар.	лекція	1. Давиденко Г., Стрельчук Г., Гринчак Н. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Київ, 2011. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005. 3. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – Київ, 1991.	Опрацювати тему лекції. Прочитати есе А. Камю «Міф про Сізіфа».	
12 / 2 год.	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії та літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	1. Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. 2. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – Київ, 1991. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.	Прочитати роман А. Камю «Чума» та підготуватися до практичного заняття.	

13 / 2 год.	Тема 7. Європейська драма першої половини ХХ століття. Загальні тенденції розвитку театру і драми в першій половині ХХ ст. Драма-дискусія Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. Французький авангардний театр.	лекція	1. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник. – Миколаїв, 2013. 2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 3. Чирков О. Бертольд Брехт: життя і творчість. – Київ, 1981.	Опрацювати тему лекції. Опрацювати статтю Б. Шалагінова «Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта і національно-історична традиція» (конспект).	
14 / 2 год.	Провідні тенденції в драматургії першої половини ХХ ст.: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф.-Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).	практичне заняття	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003. 2. Чирков О. Бертольд Брехт: життя і творчість. – Київ, 1981.	Прочитати п'єси «Життя Галілея» Б. Брехта і «Криваве весілля» Ф. Г. Лорки та підготуватися до практичного заняття.	
15 / 2 год.	Тема 8. Американський роман першої половини ХХ століття. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ ст. Особливості поетики і художні стратегії американського роману. Творчість Т. Драйзера. Південна школа американського роману: творчість В. Фолкнера. Творчість Е. Гемінгвея: еволюція художнього методу. Творчий шлях Ф. С. Фіцджералда. Творчість Дж. Стейнбека. Роман «Грона гніву» як американський епос.	лекція	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посіб. для студ. ВНЗ. [2-ге вид., розшир. та доповн.]. – Київ, 2012. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.	Опрацювати тему лекції.	
16 / 2 год.	Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощавай, зброе!»).	практичне заняття	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посіб. для студ. ВНЗ. [2-ге вид., розшир. та доповн.]. – Київ, 2012. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.	Прочитати роман Е. Гемінгвея «Прощавай, зброе!» («Фієста») і підготуватися до практичного заняття.	

	Світова література кінця XIX – першої половини XX ст.	підсумкова робота	1. Конспект лекцій. 2. Список рекомендованої літератури.	Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	
--	--	-------------------	---	--	--