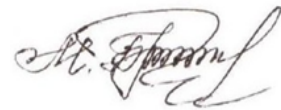


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет і кафедра, за якою закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua irynasenchuk@gmail.com https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Щотижня після лекції в онлайн-форматі.
Сторінка курсу	https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=4978
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури. Літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу від середини ХХ і до початку ХХІ століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні й літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії, драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у світовій літературі, які мали вплив як на загальний розвиток літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури. Літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу є виробити цілісне уявлення про літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття, ознайомити студентів із провідними літературними напрямими і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш помітні художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру, стилістику), ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури у контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на кращих зразках українських перекладів. Основними завданнями вивчення курсу «Історія світової літератури. Літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття» є навчити розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літературної епохи, розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу. Важливим моментом є здатність студентів

	розуміти і пояснювати вияви загальних особливостей та притаманних літературному напряму чи течії рис в окремому тексті.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 5. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001. 6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002. 8. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста і В. Гейлора. – К., 2003. 9. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. О. Ніколенко, Т. Конєвої. – К., 1998. 10. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005. 11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. А. Волкова та ін. – Чернівці, 2001. 12. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 13. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 14. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 15. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978. 16. Помазан І. О. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – Харків, 2016. 17. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х книгах. – Львів, 2003. 18. Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005. <p style="text-align: center;">Художні твори Обов'язкова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Орвелл Дж. 1984. 2. Беккет С. Чекаючи на Годо. 3. Йонеско Е. Урок. 4. Бьолль Г. Більярд о пів на десяту. Очіма клоуна. 5. Голдінг В. Володар мух. 6. Маркес Г. Г. Стариган з крилами. 7. Борхес Х. Л. Сад з розгалуженими стежками. 8. Кортасар Х. Загарбаний будинок. 9. Кавабата Я. Тисяча журавлів. 10. Ое К. Історія М/Т і Лісового дива (Вступ. Знак М/Т на карті життя). 11. Зюскінд П. Парфуми. 12. Моррісон Т. Кохана. 13. Селінджер Дж. Над прірвою в житті. 14. Турнье М. Вільшаний король.

	<p style="text-align: center;"><i>Додаткова література</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ле Клезіо, Ж. М. Г. Золотошукач. 2. Модіано П. Зниклий квартал. 3. Бегбедер Ф. 99 франків. 4. Грасс Г. Бляшаний барабан. 5. Вольф К. Кассандра. 6. Бахманн І. Поезії. Оповідання. 7. Гандке П. Без бажання немає щастя. 8. Берджес Е. Механічний апельсин. 9. Фаулз Дж. Колекціонер. 10. Лессінг Д. П'ята дитина. 11. Барнс Дж. Історія світу в 10 з ½ розділах. 12. Ішігуро К. Не відпускай мене. 13. Пінчон Т. Ентропія. Виголошення лоту 49. 14. Тан Е. Клуб веселощів і удачі. 15. Етвуд М. Оповідь служниці. 16. Ондатже М. Англійський пацієнт. 17. Пас О. Поезії. 18. Абе К. Жінка в пісках. 19. Сарاماгу Ж. Сліпота. 20. Кутзее Дж. Безчестя.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями та жанри літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст понять «театр абсурду», «новий роман», «магічний реалізм», «постмодернізм», «постколоніалізм», «мультикультуралізм» та інших і характеризувати відповідні літературні напрями; • знати основні положення їхніх маніфестів; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього

	<p>створення;</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; • назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	історія літератури, канон літератури, антиутопія/дистопія, театр абсурду, неоміфологізм, новий роман, література бітників, магічний реалізм, постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття. Антиутопії в літературі ХХ століття. Практичне заняття. Роман-дистопія Дж. Орвелла «1984».</p> <p>Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ століття. Практичне заняття. Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).</p> <p>Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття. Практичне заняття. Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Більярд о пів на десяту».</p> <p>Тема 4. Британська література другої половини ХХ століття. Американська література другої половини ХХ століття. Практичне заняття. Філософський роман В. Голдінга «Володар мух».</p> <p>Тема 5. Латиноамериканська література другої половини ХХ століття. Практичне заняття. Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.</p> <p>Тема 6. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття. Література Сходу. Практичне заняття. Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (Я. Кавабата, К. Ое).</p> <p>Тема 7. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ століття. Практичне заняття. Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда.</p> <p>Тема 8. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема ідентичності. Практичне заняття. Афро-американська література: проблематика та поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із теорії літератури, літературознавства, історії, культурології, філософії, достатніх для сприйняття матеріалу, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися	Мультимедійні презентації, лекції, семінари, проблемні (тематичні)

під час викладання курсу	дискусії, індивідуальні науково-дослідні завдання, есе, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття: 35% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 35 • пошуково-дослідницький проєкт (презентація): 5% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 5 • підсумковий тест (модуль): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, опрацювання літературно-критичних статей). Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання.</p> <p>Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та (якщо семестр завершується іспитом) бали за усну відповідь на іспиті. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями і жанри в західноєвропейських та американській літературі другої половини ХХ століття. 2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ століття. 3. Творчість С. Беккета. 4. Творчість Е. Йонеско. 5. Швейцарський театр другої половини ХХ століття. 6. Французька література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 7. Французький роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники.

	<p>8. Школа «нового» роману.</p> <p>9. Британська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика.</p> <p>10. Британський театр та драма у другій половині ХХ століття: творчість Г. Пінтера.</p> <p>11. Британський роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники.</p> <p>12. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ століття: загальна характеристика.</p> <p>13. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ століття.</p> <p>14. Американська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика.</p> <p>15. Особливості розвитку афро-американської літератури. Творчість Т. Моррісон.</p> <p>16. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ століття.</p> <p>17. «Магічний реалізм» і творчість Г. Г. Маркеса.</p> <p>18. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму.</p> <p>19. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття.</p> <p>20. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола.</p> <p>21. Література Африки у другій половині ХХ століття: постколоніальний дискурс.</p> <p>22. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.</p> <p>23. Японська література другої половини ХХ століття.</p> <p>24. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.</p> <p>25. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p> <p>26. Постмодерністський роман: поетика і художні новації.</p> <p>27. Творчість У. Еко – теоретика та практика постмодернізму.</p> <p>28. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини ХХ – початку ХХІ століття.</p> <p>29. Британський мультикультурний роман.</p> <p>30. Азійсько-американська література.</p> <p>31. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.</p> <p>32. Антиутопія ХХ століття.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	<p>Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни: постіндустріальне суспільство, науково-технічні досягнення, масова культура. Загальна характеристика провідних літературних тенденцій і жанрів. Антиутопії в літературі ХХ століття: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики. «Дивний новий світ» О. Гакслі, «1984» Дж. Орвелла. Сучасні антиутопії: «Оповідь служниці» М. Етвуд.</p>	лекція	<p>1. Культурологія: теорія та історія культури / за ред. І. Тюрменко, О. Горбула. – К., 2004. 2. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 3. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. – Дрогобич, 2002.</p>	Опрацювати тему лекції.	
2 / 2 год.	<p>Роман-дистопія Дж. Орвелла «1984».</p>	практичне заняття	<p>1. Демідов Д. До проблеми художньої інтерпретації тоталітаризму в англійській літературі (на прикладі роману Джорджа Орвелла «1984») // Вісник ЛНУ імені Тараса Шевченка. – № 6 (289). – Ч. II. – 2014. – С. 52-58. 2. Куницька І. Травматичний дискурс антиутопії (на матеріалі роману Дж. Орвелла «1984») // Сучасні літературознавчі студії. – Вип. 12. – 2015. – С. 341-353. 3. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 4. Матковська О.</p>	Прочитати роман Дж. Орвелла «1984» і підготуватися до практичного заняття.	

			<p>Орвелівська новомова та сучасний дискурс // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». – Вип. 26. – 2012.</p> <p>5. Сабат Г. У лабіринтах утопії та антиутопії. – Дрогобич, 2002.</p> <p>6. Скуратівський В. Міф про Джорджа Орвелла // Всесвіт. – № 4. – 1988. – С. 128-130.</p>		
3 / 2 год.	<p>Тема 2. Театр абсурду в історії західно-європейського театру ХХ століття.</p> <p>Театр абсурду: загальна характеристика. Поетика абсурдистської драми («антидрами»).</p> <p>Творчість С. Беккета і Е. Йонеско.</p> <p>Британський театр абсурду: Г. Пінтер.</p> <p>Швейцарський театр: М. Фріш, Ф. Дюрренматт.</p>	лекція	<p>1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p> <p>2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.</p> <p>3. Васильєв Є. «Театр абсурду» та «театр парадоксу»: проблеми термінології // Sektions. 2016. – URL: http://org.ua/sections_load.php?s=philology&id=3885&start=1</p> <p>4. Esslin M. The theatre of the absurd. – New York, 1961.</p>	Опрацювати тему лекції.	
4 / 2 год.	<p>Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо»), Е. Йонеско («Урок»).</p>	практичне заняття	<p>1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х книгах. Львів, 2003.</p> <p>2. Демещенко В. Творчість Самюеля Беккета в контексті театральної культури ХХ століття // Культурологічна думка. – № 12. – 2017. – С. 78-91.</p> <p>3. Матіяш Б. Онтологія абсурду: «Чекаючи на</p>	Прочитати п'єси С. Беккета «Чекаючи на Годо» та Е. Йонеско «Урок» і підготуватися до практичного заняття.	

			<p>Годо» С. Беккета. – Режим доступу: https://docplayer.net/74834372-Ontologiya-absurd-chekayuchi-na-godo-s-bekketa.html</p> <p>4. Французька п'єса ХХ століття: театральний авангард. – К., 1993.</p>		
5 / 2 год.	<p>Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття.</p> <p>Провідні тенденції розвитку французької літератури у другій половині ХХ століття. Школа «нового роману» у французькій літературі. Французький реалістичний роман. Німецька література повоєнних десятиліть: історична своєрідність розвитку. Група 47. Проблематика і поетика повоєнного роману: Г. Бьолль, К. Вольф, Г. Грасс. Національна своєрідність розвитку австрійської літератури.</p>	лекція	<p>1. Давиденко Г. В., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури. – К., 2008.</p> <p>2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.</p> <p>3. Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005.</p>	<p>1. Опрацювати тему лекції.</p> <p>2. Прочитати роман М. Турньє «Вільшаний король» і написати есе-аналіз.</p>	
6 / 2 год.	<p>Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Більярд о пів на десяту».</p>	практичне заняття	<p>1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.</p> <p>2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.</p> <p>3. Шахова К. О. П'ять німецьких лауреатів Нобелівської премії з літератури. – К., 2001.</p>	<p>Прочитати роман Г. Бьолля «Більярд о пів на десяту» і підготуватися до практичного заняття.</p>	
7 / 2 год.	<p>Тема 4. Британська література другої половини ХХ століття.</p>	лекція	<p>1. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011.</p>	<p>1. Опрацювати тему лекції.</p> <p>2. Прочитати</p>	

	<p>Американська література другої половини ХХ століття. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині ХХ століття. Типологія британського повоєнного реалістичного роману. Філософсько-психологічний роман: В. Голдінг, А. Мердок. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ століття. Література «бітників». Американський роман другої половини ХХ століття.</p>		<p>2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005. 4. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 5. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. 6. Сучасна американська література: проблеми вивчення та викладання. – Миколаїв, 2002.</p>	<p>роман Дж. Селінджера «Над прірвою в житті» і написати есе-аналіз.</p>	
8 / 2 год.	<p>Філософський роман В. Голдінга «Володар мух».</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 2. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997. 3. Мірошніченко Л. Я. Скептицизм і література: перечитуючи «Володаря мух» Вільяма Голдінга // Іноземна філологія. – Вип. 128. – 2015. – С. 243-252. 4. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.</p>	<p>Прочитати роман В. Голдінга «Володар мух» і підготуватися до практичного заняття.</p>	
9 / 2 год.	<p>Тема 5. Латино-американська література другої половини ХХ століття.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Дітькова С. Ю. Приречені на самотність. До вивчення роману Г. Г. Маркеса</p>	<p>1. Опрацювати тему лекції. 2. Опрацювати статтю</p>	

	Загальні тенденції розвитку латиноамериканської літератури ХХ століття. Латиноамериканська проза. Творчість Х. Л. Борхеса. Магічний світ Х. Кортасара. Роман «Гра в класи». «Магічний реалізм» як ознака творчості Г. Г. Маркеса. Роман «Сто років самотності».		«Сто років самотності» // Всесвітня література та культура. – № 9. – 2005. – С. 13-18. 2. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978. 3. Савченко З. В. «Магічний» світ роману Г. Г. Маркеса «Сто років самотності». – Режим доступу: http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/FilolNauk/2011/310.pdf 59	В. Наріжної «Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки», (конспект). 3. Опрацювати статтю Ю. Покальчука «Магічний світ Хуліо Кортасара», (конспект).	
10 / 2 год.	Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.	практичне заняття	1. Кабкова О. В. Коли відлітають ангели... (Проблемний аналіз новели Г. Г. Маркеса «Стариган з крилами») // Всесвітня література. – № 12. – 1998. – С. 15-17. 2. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.	Прочитати новели «Стариган з крилами» Г. Г. Маркеса, «Сад з розгалуженими стежками» Х. Л. Борхеса, «Загарбаний будинок» Х. Кортасара і підготуватися до практичного заняття.	
11 / 2 год.	Тема 6. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття. Література Сходу. Постколоніальні студії: поняття «постколоніалізм». Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола. Постколоніальний дискурс африканських літератур. Творчість Ч. Ачебе. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. Кутзее. Література Сходу ХХ століття.	лекція	1. Бурко В. Художні моделі світу у постколоніальному романі (Дж. Рис, Ч. Ачебе, В. Найпол) : автореф. Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Тернопіль, 2011. 2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005. 3. Саїд Е. Орієнталізм. – К., 2001.	1. Опрацювати тему лекції. 2. Опрацювати Вступ до монографії Е. Саїда «Орієнталізм» (конспект).	
12 /	Література Японії:	прак-	1. Бондаренко І.,	Прочитати	

2 год.	національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (Я. Кавабата, К. Ое).	тичне заняття	Кузьменко Ю. Японська література ХХ століття. – К., 2021. 2. Давиденко Г. В., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури. – К., 2008. 3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.	повість «Тисяча журавлів» Я. Кавабати та «Вступ. Знак М/Т на карті життя» К. Ое і підготуватися до практичного заняття.	
13 / 2 год.	Тема 7. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ століття. 1980-ті роки як початок відліку сучасної літератури. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. Художні особливості постмодерністського роману: У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, П. Зюскінд.	лекція	1. Давиденко Г. В., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури. – К., 2008. 2. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста і В. Тейлора. – К., 2003.	1. Опрацювати тему лекції. 2. Визначити основні риси постмодернізму у філософії і літературознавстві на основі філософських та літературознавчих енциклопедій (конспект). 3. Опрацювати статтю У. Еко про постмодернізм «Нотатки на полях роману «Ім'я троянди» (конспект). 4. Опрацювати статтю С. Павличко «Джон Фаулз. Життя як магічний театр» (конспект).	
14 / 2 год.	Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда.	практичне заняття	1. Євченко Н. В. Інтертекстуальність як засіб організації тексту у постмодерністському романі П. Зюскінда «Парфуми історія одного вбивці». – Режим доступу:	Прочитати роман П. Зюскінда «Парфуми» і підготуватися до практичного заняття.	

			<p>http://eprints.zu.edu.ua/5214/1/vip55_37.pdf</p> <p>2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.</p> <p>3. Киченко О. Європейський постмодернізм: витоки і сучасна літературна традиція // Всесвіт. – № 5-6. – 2004. – С. 24-26.</p> <p>4. Шалагінов Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда. – Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4108/Shalahinov_pro_aromat_vlady_i_aromat_rabstva.pdf?sequence=3&isAllowed=y</p>		
15 / 2 год.	<p>Тема 8. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема ідентичності. Мультикультуралізм як художнє явище. Проблема ідентичності. Британський мультикультурний роман: С. Рушді, К. Ішігуро. Азійсько-американська література. Творчість Е. Тан. Зміна літературного канону світової літератури.</p>	лекція	<p>1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.</p> <p>2. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009.</p> <p>3. Давиденко Г. В., Чайка О. М., Гричаник Н. І., Кушнерьова М. О. Історія новітньої зарубіжної літератури. – К., 2008.</p> <p>4. Усенко О. Японський компонент імагологічної проблематики творчості Кадзуо Ішігуро: автореф. – Дніпропетровськ, 2014.</p>	Опрацювати тему лекції.	

16 / 2 год.	Афро-американська література: проблематика і поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».	прак- тичне заняття	<p>1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012.</p> <p>2. Денисова Т. Н. Тоні Моррісон. Жіночі голоси в літературному дискурсі ХХ століття: матеріали до спецкурсу. – Тернопіль, 2007. – С. 190-213.</p> <p>3. Улюра Г. А. Творчість Тоні Моррісон на тлі афро-американської жіночої літератури // Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка, 2004. – С. 182-186. – Режим доступу: http://eprints.zu.edu.ua/2072/1/3.pdf</p>	Прочитати роман Т. Моррісон «Кохана» і підготуватися до практичного заняття.	
	Світовий літературний процес другої половини ХХ – початку ХХІ століття.	підсум- кова робота	<p>1. Конспект лекцій.</p> <p>2. Електронний курс.</p> <p>3. Список рекомендованої літератури.</p>	Підготуватися до підсумкової контрольної роботи.	