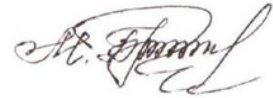


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 1 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	iryna.kushnir@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Писати на вказану електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» є частиною нормативної навчальної дисципліни «Історія світової літератури» зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається впродовж III семестру в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Зазначений курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу до середини ХХ ст. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями та течії, жанрову систему і жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії та драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Метою викладання навчальної дисципліни «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес до середини ХХ ст., ознайомити студентів із провідними літературними напрямками і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш вагомні художні закономірності та феномени; розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру); ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів та образів світової літератури, акцентуючи на українських перекладах світової класики.
Література для вивчення дисципліни	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011. 4. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – К., 2014. 5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: https://www.academia.edu/5098737 6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002.

8. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.
9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.
10. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.
11. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [ред. Волков А. та ін.]. – Чернівці, 2001.

Художні тексти
Обов'язкова література

1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім.
2. Аполлінер, Гійом. Зона.
3. Еліот, Томас С. Пісня кохання Альфреда Пруфрока.
4. Тракль, Георг. Гродек.
5. Сйтс, Вільям Б. Друге пришествя.
6. Рільке, Райнер Марія. «Тихий друже далечей, ти чуєш...»
7. Лорка, Федеріко Гарсія. Гітара.
8. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей.
9. Кафка, Франц. Процес.
10. Манн, Томас. Смерть у Венеції.
11. Моріак, Франсуа. Тереза Дескейру.
12. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє!
13. Шоу, Бернард. Дім, де розбиваються серця.
14. Брехт, Бертольд. Життя Галілея.
15. Камю, Альбер. Чума.

Додаткова література

1. Золя, Еміль. Жерміналь. Тереза Ракен.
2. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
3. Рембо, Артюр. Поезії.
4. Верлен, Поль. Поезії.
5. Малларме, Стефан. Поезії.
6. Метерлінк, Моріс. Сліпі. Синій птах.
7. Пруст, Марсель. На Сваннову сторону.
8. Сент-Екзюпері, Антуан. Цитадель.
9. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Саломея.
10. Лоуренс, Девід Г. Коханець леді Чаттерлей.
11. Голсворсі, Джон. Власник.
12. Конрад, Джозеф. Серце п'тьми.
13. Джойс, Джеймс. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
14. Драйзер, Теодор. Сестра Керрі. Американська трагедія.
15. Фіцджералд, Френсіс С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
16. Фолкнер, Вільям. Галас і шаленство.
17. Стейнбек, Джон. Грона гніву.
18. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
19. Рільке, Райнер-Марія. Сонети до Орфея.
20. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
21. Ремарк, Еріх-Марія. На Західному фронті без змін. Три товариші.
22. Гессе, Герман. Степовий вовк.
23. Унамуно, Мігель. Святий Мануель Добрий, мученик.

60 год.

Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>знати: періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожную соціокультурну епоху; вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; провідні літературні напрями та жанри літературної доби; основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури; найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті, вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури.</p> <p>вміти: пояснити поняття «модернізм» і т.п.; називати хронологічні межі культурних епох та визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; визначати зміст головних понять і характеризувати відповідні літературні напрями; визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників, знати основні положення їхніх маніфестів; характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; визначати жанр і художні особливості твору літератури; простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.</p>
Ключові слова	західноєвропейська література першої половини ХХ століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, жанр, напрям, стиль
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій та консультацій
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ ст. Практичне заняття 1. Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Синій птах» М. Метерлінка.</p> <p>Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. Практичне заняття 2. Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник», Е. М. Ремарк «Три товариші»</p> <p>Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Практичне заняття 3. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</p> <p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах.</p>

	<p>Практичне заняття 4. Становлення модерністського роману в творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Г. Лоуренса: поетика жанру.</p> <p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму.</p> <p>Практичне заняття 5. Модерністський роман: художні особливості та новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».</p> <p>Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття 6. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</p> <p>Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття 7. Провідні тенденції в драматургії першої половини ХХ ст.: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»).</p> <p>Тема 8. Література США першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття 8. Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощай, зброе!»). Проблематика Америки в романі Дж. Стейнбека «Грона гніву».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці 3-го семестру за результатом роботи студента
Преквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, лекція-бесіда, колаборативне навчання (прийом «мінігрупа», прийом «круглий стіл»), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Практичні заняття: 8 занять по 5 балів (усна відповідь) = 40 балів • Прочитання текстів повністю зі списку рекомендованої літератури – 5 балів (тест чи/і усне опитування) • Контрольна робота – 5 балів <p>Залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів – 50. Коефіцієнт – 2. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну. Академічна доброчесність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в</p>

	<p>письмовій роботі студента і невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем без права перездачі. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій. Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>
<p>Питання до заліку (контрольної роботи)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст. 2. Натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя. 3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст. 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда. 5. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена. 6. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини ХХ ст. 7. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 8. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст. 9. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 10. Експресіонізм: особливості, представники. 11. Англо-американська поезія імагізму: особливості, представники. 12. Творчість Т. С. Еліота. 13. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 14. Англійський модерністський роман. 15. Неоміфологічні тенденції у літературі ХХ ст. 16. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса. 17. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки. 18. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе. 19. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини ХХ ст. 20. Французький роман першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Моріака. 21. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі. 22. Німецький роман першої половини ХХ ст. 23. Література «втраченого покоління». 24. Розвиток літератури США в першій половині ХХ ст. Творчість Е. Гемінгвея.

	<p>25. Особливості поезики і художні стратегії американського роману.</p> <p>26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст.</p> <p>27. Епічний театр Б. Брехта.</p> <p>28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу.</p> <p>29. Французький театр першої половини ХХ ст.</p> <p>30. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.</p>
Опитування	Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. /дата /год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання самостійної роботи, год.	Термін виконання
1 6/09/2023 2 год	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Кінець ХІХ і ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства.</p> <p>Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. та природа сучасного мистецтва.</p> <p>Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.</p> <p>Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ ст.: розмаїття літературних напрямів і жанрів.</p> <p>«Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця ХІХ – початку ХХ ст.: естетичні принципи та художнє новаторство.</p>	лекція	<p>1. Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко,</p> <p>2. Л. А. Пинда, Є. А. Подольська. – Львів: «Магнолія плюс», 2005.</p> <p>2. Культурологія: теорія та історія культури: навчальний посібник / за ред. І. І. Тюрменко, О. Д. Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004.</p>	<p>Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.</p> <p>Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея» (конспект).</p>	
2 13/09/2023 2 год	<p>Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Синій птах» М. Метерлінка.</p>	практичне заняття	<p>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.,</p>	<p>Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.</p> <p>Опрацювання текстів і статей –</p>	

			2007.	1,5 год.	
3 20/09/2023 2 год	Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. Література 1910-1940 рр. ХХ ст.: реалізм і модернізм. Реалізм як художньо-естетична система першої половини ХХ ст.: оновлення поетики. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Література «втраченого покоління».	лекція	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К., 2007.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	
4 27/09/2023 2 год	Поетика реалістичного роману: Дж. Голсуорсі «Власник», Е. М. Ремарк «Три товариші»	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К., 2007.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
5 4/10/2023 2 год	Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Поняття модернізму та авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Загальні тенденції розвитку поезії модернізму. Сюрреалізм: маніфести сюрреалістів. Творчість Г. Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота.	лекція	1. Зарубіжна література ХХ ст. / за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої. – К., 1998. 2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 3. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003. 4. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 5. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, ЛНУ ім. Івана Франка, 2014.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – 1997. – № 11-12. – С. 44-48. (конспект).	
6 11/10/2023 2 год	Національні варіанти і художні особливості	практичне	1. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи	Сюрреалізм: визначення,	

	<p>модерністської поезії в творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</p>	<p>заняття</p>	<p>реальність / Т. Сірочук // Питання літературознавства. – 2004. – Вип. 11. – С. 57-62.</p> <p>2. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера / А. Стерн // Всесвіт. – 1965. – № 12. – С. 75-83.</p> <p>3. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона. – Режим доступу: http://www.lib.azh.com.ua/cult.php (конспект)</p> <p>4. Езра Паунд. Як слід читати. – Режим доступу: https://plomin.club/ezra-pound-how-to-read/ (конспект)</p>	<p>представники.</p> <p>Маніфест сюрреалізму А. Бретона.</p> <p>Імажизм: визначення, представники.</p> <p>Літературні погляди і поезія Е. Паунда. Творчість Т. С. Еліота – поета і літературного критика. – 2,5 год.</p>	
<p>7 18/10/2023 2 год</p>	<p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах. Характеристика міфологізму ХХ ст., міф у жанровій системі літератури ХХ ст. Творчий шлях Дж. Джойса. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст.: роман «Улісс». Англійський модерністський роман. Роман потоку свідомості у творчості В. Вулф.</p>	<p>лекція</p>	<p>1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття : навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. [2-ге вид., розшир. та доповн.]. – К.: Києво-Могилянська академія, 2012.</p> <p>2. Зарубіжна література ХХ ст. : посібник / [за ред. О. М. Ніколенко, Т. М. Конєвої]. – К., 1998.</p> <p>3. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33.</p>	<p>Конспект розділу з підручника Т. Н. Денисової «Американська література ХХ століття» – 1 год.</p>	
<p>8 25/10/2023 2 год</p>	<p>Становлення модерністського роману у творчості Дж. Джойса, В. Вулф: поетика жанру.</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К.,</p>	<p>Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.</p> <p>Опрацювання текстів і статей –</p>	

			2007.	1,5 год.	
9 1/11/2023 2 год	Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста. Особливості розвитку австрійської літератури в першій половині ХХ ст. Художній світ Ф. Кафки. Модерністські тенденції в німецькій літературі. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.	лекція	1. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2001.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Затонський Д. Роберт Музиль. Життя і творчість // Музиль Р. Людина без властивостей. – К., 2010. – С. 5-34. – Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Muzil_Robert/Liudyna_bez_vlastyvostei_Tom_1.pdf (конспект).	
10 8/11/2023 2 год	Модерністський роман: художні особливості та новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».	практичне заняття	1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – К., 1993.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
11 15/11/2023 2 год	Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття. Екзистенціалізм у філософії і літературі. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман «Нудота». Творчість А. Камю. Повість «Сторонній». «Міф про Сізіфа» А. Камю: особливості філософських поглядів письменника.	лекція	1. Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К.: Дніпро, 1991.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	
12 22/11/2023 2 год	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	1. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – К., 2015. – С. 95-105. – Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf (конспект)	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
13 29/11/2023 2 год	Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття. Загальні тенденції розвитку	лекція	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів:	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	

	театру і драми в першій половині ХХ ст. Драма-дискусія Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. Французький авангардний театр.		ЛНУ імені Івана Франка, 2003.		
14 6/12/2023 2 год	Провідні тенденції у драматургії першої половини ХХ ст.: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»).	практичне заняття	Шалагінов Б. Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта і національно-історична традиція. – Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2553/Shalahinov_Teoriia_Epichnoho_teatru.pdf?sequence=1&isAllowed=y (конспект)	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
15 13/12/2023 2 год	Тема 8. Література США першої половини ХХ століття. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ ст. Особливості поетики і художні стратегії американського роману. Творчість Дж. Стейнбека. Роман «Грона гніву» як американський епос. Американська драматургія першої половини ХХ століття.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	
16 20/12/2023 2 год	Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фіеста» («Прощай, зброе!»). Проблематика Америки в романі Дж. Стейнбека «Грона гніву».	практичне заняття	1. Давиденко Г. Й. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ ст. : навчальний посібник / Г. Й. Давиденко, О. М. Чайка. – К., 2007.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	