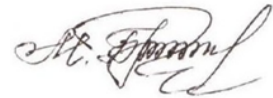


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 27 червня 2025 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.kushnir@lnu.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-2
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу до середини ХХ століття. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії, драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів світової літератури, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у III семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес до середини ХХ століття, ознайомити студентів із провідними літературними напрямими і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш вагомні художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру), ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на українських перекладах світової класики.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття. – Львів, 2002. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – К., 2011. 4. Волощук Є., В. Бігун Б. Я. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – К., 2014. 5. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: https://www.academia.edu/5098737 6. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 7. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. 8. Експресіонізм / упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005. 9. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського. – Тернопіль, 2005.

10. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. – Чернівці, 2001.
11. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.

Художні тексти

Обов'язкові

1. Ібсен Г. Ляльковий дім.
2. Аполлінер Г. Зона.
3. Еліот Т. С. Пісня кохання Альфреда Пруффрака.
4. Тракль Г. Гродек.
5. Єйтс В. Б. Друге пришествя.
6. Рільке Р. М. «Тихий друже далечей, ти чуєш...»
7. Лорка Ф. Г. Гітара.
8. Вулф В. Місіс Делловей.
9. Кафка Ф. Процес.
10. Манн Т. Смерть у Венеції.
11. Моріак Ф. Тереза Дескейру.
12. Гемінгвей Е. Прощавай, зброє!
13. Шоу Б. Дім, де розбиваються серця.
14. Брехт Б. Життя Галілея.
15. Камю А. Чума.

Додаткові

1. Золя Е. Жерміналь. Тереза Ракен.
2. Бодлер Ш. Квіти зла.
3. Рембо А. Поезії.
4. Верлен П. Поезії.
5. Малларме С. Поезії.
6. Метерлінк М. Сліпі. Синій птах.
7. Пруст М. На Сваннову сторону.
8. Сент-Екзюпері А. де. Цитадель.
9. Вайльд О. Портрет Доріана Грея. Саломея.
10. Лоуренс Д. Г. Коханець леді Чаттерлей.
11. Голсворсі Д. Власник.
12. Конрад Дж. Серце п'тьми.
13. Джойс Дж. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
14. Драйзер Т. Сестра Керрі. Американська трагедія.
15. Фіцджералд Ф. С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
16. Фолкнер В. Галас і шаленство.
17. Стейнбек Дж. Грона гніву.
18. О'Ніл Ю. Пристрасть під в'язами.
19. Рільке Р. М. Сонети до Орфея.
20. Манн Г. Вірнопідданий.
21. Ремарк Е. М. На Західному фронті без змін. Три товариші.
22. Гессе Г. Степовий вовк.
23. Унамуно М. Святий Мануель Добрий, мученик.

Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде знати: періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу, основні тенденції та особливості розвитку

	<p>національних літератур у кожен соціокультурну епоху, вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури, провідні літературні напрями та жанри літературної доби, основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури, найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури.</p> <p>вміти: пояснити поняття «модернізм» і т. п., називати хронологічні межі культурних епох та визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур, визначати зміст головних понять і характеризувати відповідні літературні напрями, визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників, знати основні положення їхніх маніфестів, характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення, визначати жанр і художні особливості твору літератури, простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва, назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури.</p>
Ключові слова	Західноєвропейська література першої половини ХХ століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, жанр, напрям, стиль.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена, «Синій птах» М. Метерлінка.</p> <p>Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник», Е. М. Ремарк «Три товариші»</p> <p>Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини ХХ століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>Практичне заняття. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</p> <p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах.</p> <p>Практичне заняття. Становлення модерністського роману у творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Г. Лоуренса: поетика жанру.</p> <p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму.</p> <p>Практичне заняття. Модерністський роман: художні особливості і новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».</p> <p>Тема 6. Екзистенціалізм у літературі ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії та літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.</p> <p>Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Провідні тенденції у драматургії першої половини ХХ століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»).</p> <p>Тема 8. Література США першої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман</p>

	«Фієста» («Прощавай, зброє!»). Проблематика Америки в романі Дж. Стейнбека «Грона гніву».
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці III семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, презентації, лекції-бесіди, дискусії, колаборативне навчання (прийом «Мінігрупа», прийом «Круглий стіл»).
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні заняття: 8 занять по 5 балів (усна відповідь) – 40 балів • прочитання текстів повністю зі списку рекомендованої літератури – 5 балів (тест чи/і усне опитування) • контрольна робота – 5 балів • залік: 50 % семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 (коефіцієнт – 2) <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти пишуть есе на обрану тему або готують презентацію і здають роботу до зазначеного терміну. Академічна добросовісність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, робота ШІ становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента і невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем без права перездачі. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті. Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій. Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні й повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування та інші форми обману не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео-, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>

<p>Питання до заліку (контрольної роботи)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями і течії в західноєвропейських літературах останньої третини XIX століття. 2. Натуралізм у літературі останньої третини XIX століття. Творчість Е. Золя. 3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця XIX століття. 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини XIX століття. Творчість О. Вайльда. 5. Розвиток драми й театру в останню третину XIX століття. Творчість Г. Ібсена. 6. Провідні літературні напрями і течії в західноєвропейських літературах першої половини XX століття. 7. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 8. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини XX століття. 9. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 10. Експресіонізм: особливості, представники. 11. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники. 12. Творчість Т. С. Еліота. 13. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 14. Англійський модерністський роман. 15. Неоміфологічні тенденції у літературі XX століття. 16. Особливості розвитку ірландської англійської літератури першої половини XX століття. Творчість Дж. Джойса. 17. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини XX століття. Творчість Ф. Кафки. 18. Інтелектуальний роман: Т. Манн, Г. Гессе. 19. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини XX століття. 20. Французький роман першої половини XX століття. Творчість Ф. Моріака. 21. Реалізм в англійській літературі першої половини XX століття. Творчість Дж. Голсворсі. 22. Німецький роман першої половини XX століття. 23. Література «втраченого покоління». 24. Розвиток літератури США в першій половині XX століття. Творчість Е. Гемінгвея. 25. Особливості поетики і художні стратегії американського роману. 26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини XX століття. 27. Епічний театр Б. Брехта. 28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу. 29. Французький театр першої половини XX століття. 30. Екзистенціалізм у літературі XX століття.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2 год.	Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця ХІХ – початку ХХ століття. Кінець ХІХ і ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ століття та природа сучасного мистецтва. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ століття: розмаїття літературних напрямів і жанрів. «Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця ХІХ – початку ХХ століття: естетичні принципи та художнє новаторство.	лекція	1. Культурологія: теорія та історія культури / за ред. І. Тюрменко, О. Горбула. – К.: Центр навчальної літератури, 2004. 2. Петрушенко В. Л., Пинда Л. А., Подольська Є. А. Культурологія. – Львів: Магнолія плюс, 2005.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Естетична програма О. Вайльда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея» (конспект).	
2 / 2 год.	Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена, «Синій птах» М. Метерлінка.	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
3 / 2 год.	Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття. Література 1910-1940 рр. ХХ століття: реалізм і модернізм. Реалізм як художньо-естетична система першої половини ХХ століття: оновлення поезики. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості. Література «втраченого покоління».	лекція	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	

4 / 2 год.	Поетика реалістичного роману: Дж. Голсуорсі «Власник», Е. М. Ремарк «Три товариші».	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX століття. – К., 2007.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
5 / 2 год.	Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Поняття модернізму і авангардизму. Філософські основи модернізму. Типологія модернізму: провідні течії, жанри. Загальні тенденції розвитку поезії модернізму. Сюрреалізм: маніфести сюрреалістів. Творчість Г. Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Т. С. Еліота.	лекція	1. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. 2. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011. 3. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – К., 1972. 4. Зарубіжна література XX століття / за ред. О. Ніколенко, Т. Конєвої. – К., 1998. 5. Ніцше Ф. Так казав Заратустра; Жадання влади / пер. з нім. А. Онишка, П. Таращука. – К.: Основи, 2003.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – № 11-12. – 1997. – С. 44-48 (конспект).	
6 / 2 год.	Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Сйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.	практичне заняття	1. Маніфест сюрреалізму Андре Бретона. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.lib.azh.com.ua/cult.php (конспект). 2. Паунд Е. Як слід читати. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://plomin.club/ezra-pound-how-to-read/ (конспект). 3. Сірочук Т. Аполлінер: міф чи	1. Сюрреалізм: визначення, представники. 2. Маніфест сюрреалізму А. Бретона. 3. Імажизм: визначення, представники. 4. Літературні погляди і поезія Е. Паунда. 5. Творчість Т. С. Еліота – поета, літературного критика.	

			реальність // Питання літературознавства. – Вип. 11. – 2004. – С. 57-62. 4. Стерн А. Таємниця Гійома Аполлінера // Всесвіт. – № 12. – 1965. – С. 75-83.	– 2,5 год.	
7 / 2 год.	Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах. Характеристика міфологізму ХХ століття, міф у жанровій системі літератури ХХ століття. Творчий шлях Дж. Джойса. Дж. Джойс – творець міфологічного роману ХХ століття: роман «Улісс». Англійський модерністський роман. Роман потоку свідомості у творчості В. Вулф.	лекція	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012. 2. Зарубіжна література ХХ століття / за ред. О. Ніколенко, Т. Конєвої. – К., 1998. 3. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 19-33.	Конспект розділу з підручника Денисової Т. Н. «Американська література ХХ століття» – 1 год.	
8 / 2 год.	Становлення модерністського роману у творчості Дж. Джойса, В. Вулф: поетика жанру.	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
9 / 2 год.	Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста. Особливості розвитку австрійської літератури в першій половині ХХ століття. Художній світ Ф. Кафки. Модерністські тенденції в німецькій літературі.	лекція	Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К.: Основи, 2001.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Затонський Д. В. Роберт Музіль. Життя і творчість // Музіль Р. Людина без властивостей. – К., 2010. – С. 5-34. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://shron1.chty	

	Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.			vo.org.ua/Muzil Robert/Liudyna bez_vlastyvostei_Tom_1.pdf (конспект).	
10 / 2 год.	Модерністський роман: художні особливості і новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».	практичне заняття	Література Англії XX століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
11 / 2 год.	Тема 6. Екзистенціалізм у літературі XX століття. Екзистенціалізм у філософії та літературі. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман «Нудота». Творчість А. Камю. Повість «Сторонній». «Міф про Сізіфа» А. Камю: особливості філософських поглядів письменника.	лекція	Наливайко Д. В. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К.: Дніпро, 1991.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	
12 / 2 год.	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії та літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	Камю А. Надія і абсурд у творчості Франца Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – К., 2015. – С. 95-105. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf (конс пект)	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	
13 / 2 год.	Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини XX століття. Загальні тенденції розвитку театру і драми в першій половині XX століття. Драма- дискусія Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. Французький авангардний театр.	лекція	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	
14 / 2 год.	Провідні тенденції у драматургії першої половини XX століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»).	практичне заняття	Шалагінов Б. Б. Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта і національно- історична традиція. – Електронний ресурс.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	

			– Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/2553/Shalahinov_Teoriia_Epichnoho_teatru.pdf?sequence=1&isAllowed=y (конспект)		
15 / 2 год.	Тема 8. Література США першої половини ХХ століття. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ століття. Особливості поезики і художні стратегії американського роману. Творчість Дж. Стейнбека. Роман «Грона гніву» як американський епос. Американська драматургія першої половини ХХ століття.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012.	Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год.	
16 / 2 год.	Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощай, зброє!»). Проблематика Америки в романі Дж. Стейнбека «Грона гніву».	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття. – К., 2007.	1. Завдання в електронному курсі MOODLE – 1 год. 2. Опрацювання текстів і статей – 1,5 год.	