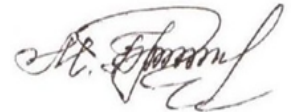


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 19 грудня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Історія світової літератури
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Кушнір Ірина Богданівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.kushnir@lnu.edu.ua
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	http://svitlit.lnu.edu.ua/course/
Інформація про курс	Курс «Історія світової літератури» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності світового літературного процесу середини ХХ – початку ХХІ століття. Курс дає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії і драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної та Східної Європи, США, Сходу, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в ІV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Історія світової літератури» є виробити цілісне уявлення про літературний процес середини ХХ – початку ХХІ століття, ознайомити студентів із провідними літературними напрямками і течіями світової літератури, дати уявлення про найбільш вагомні художні закономірності та феномени, розглянути жанрово-видову систему світової літератури (походження, структуру), ознайомити студентів із кращими зразками художньої літератури в контексті світової культури, наголосити на естетичній значущості, спадкоємності розвитку тем, сюжетів і образів світової літератури, акцентуючи на українських перекладах світової класики.
Література для вивчення курсу	<p style="text-align: center;">Основна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 2001. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 6. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002. 7. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста і В. Тейлора. – К., 2003. 8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник / за ред. Н.

- Михальської та Б. Щавурського. – У 2 т. – Тернопіль, 2005.
9. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – В 3-х книгах. – Львів, 2003.
10. Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005

Додаткова література

1. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – К., 2001.
3. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.
4. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – К., 1997.
5. Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.
6. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.
7. Саїд Е. Орієнталізм. – К., 2001.
8. Українська діаспора: літературні постаті, твори, бібліографічні відомості / упор. В. Просалова. – Донецьк, 2012.
9. Шалагінов Б. Б. Авангард і літературний мейнстрім ХХІ століття // Всесвіт. – № 9-11. – 2011. – С. 220-226.

Художні твори

Обов'язкова література

1. Орвелл Дж. 1984.
2. Беккет С. Чекаючи на Годо.
3. Йонеско Е. Урок.
4. Бьолль Г. Очима клоуна.
5. Голдінг В. Володар мух.
6. Селінджер Дж. Над прірвою в житті.
7. Маркес Г. Г. Стариган з крилами.
8. Борхес Х. Л. Сад з розгалуженими стежками.
9. Кортасар Х. Загарбаний будинок.
10. Абе К. Людина-коробка.
11. Зюскінд П. Парфуми.
12. Еко У. Ім'я троянди.
13. Фаулз Дж. Колекціонер.
14. Бегбедер Ф. 99 франків.
15. Моррісон Т. Кохана.
16. Госсейні Х. Ловець повітряних зміїв.

Додаткова література

1. Ле Клезіо, Ж. М. Г. Золотошукач.
2. Модіано П. Зниклий квартал.
3. Бегбедер Ф. 99 франків.
4. Грасс Г. Бляшаний барабан.
5. Вольф К. Кассандра.
6. Бахманн І. Поезії. Оповідання.
7. Гандке П. Без бажання немає щастя.
8. Берджес Е. Механічний апельсин.
9. Фаулз Дж. Колекціонер.

	<p>10. Лессінг Д. П'ята дитина. 11. Барнс Дж. Історія світу в 10 з ½ розділах. 12. Ішігуро К. Не відпускай мене. 13. Пінчон Т. Ентропія. Виголошення лоту 49. 14. Тан Е. Клуб веселощів і удачі. 15. Етвуд М. Оповідь служниці. 16. Ондатже М. Англійський пацієнт. 17. Пас О. Поезії. 18. Абе К. Жінка в пісках. 19. Сарамагу Ж. Сліпота. 20. Кутзее Дж. Безчестя.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год, самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • періодизацію і закономірності розвитку світового літературного процесу; • основні тенденції та особливості розвитку національних літератур у кожен соціокультурну епоху; • вплив історичних процесів і філософських течій на розвиток літератури; • провідні літературні напрями та жанри літературної доби; • основні твори найбільш видатних письменників і їхнє значення для світової літератури; • найбільш відомі та вагомі наукові праці, монографії і статті вітчизняних та зарубіжних дослідників літератури. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснити поняття «постмодернізм» і т. п.; • називати хронологічні межі культурних епох і визначати основні особливості літературного розвитку національних літератур; • визначати зміст головних понять і характеризувати відповідні літературні напрями; • знати основні положення їхніх маніфестів; • визначати філософську основу та естетичні погляди видатних письменників; • характеризувати окремі твори літератури щодо використання традиції, новаторства відповідно до культурної доби їхнього створення; • визначати жанр і художні особливості твору літератури; • простежити зв'язок із творами інших видів мистецтва; назвати вітчизняних та зарубіжних дослідників і їхні праці з історії світової літератури різних періодів.
Ключові слова	західноєвропейська література, американська література, література країн Сходу другої половини ХХ століття, роман, поезія, постмодернізм, новий роман, театр абсурду, реалізм, екзистенціалізм, жанр, напрям, стиль.
Формат курсу	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту.
Теми	Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття. Антиутопії ХХ століття.

	<p>Практичне заняття. Роман-антиутопія Дж. Орвелла «1984».</p> <p>Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).</p> <p>Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Очима клоуна».</p> <p>Тема 4. Британський роман другої половини ХХ століття. Американська література другої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Філософський роман В. Голдінга «Володар мух» (Світ очима підлітка: Дж. Селінджер «Над прірвою в житі»).</p> <p>Тема 5. Латиноамериканська література другої половини ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.</p> <p>Тема 6. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ століття. Література Сходу.</p> <p>Практичне заняття. Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (К. Абе).</p> <p>Тема 7. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ століття.</p> <p>Практичне заняття. Поетика постмодерністського роману: Дж. Фаулз «Колекціонер».</p> <p>Тема 8. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема ідентичності.</p> <p>Практичне заняття. Вияв мультикультуралізму: Х. Госсейні «Ловець повітряних зміїв».</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит у кінці IV-го семестру.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із гуманітарних дисциплін (теорія літератури, вступ до літературознавства, культурологія, мистецтвознавство, європейська історія), достатніх для сприйняття термінології, розуміння історичного процесу розвитку світової історії і літератури, а також досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекція, лекція-бесіда, колаборативне навчання (прийом «мінігрупа», прийом «круглий стіл»), дискусія.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загальнонавчаних програм і операційних систем, доступу до мережі інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Розподіл балів:</p> <p>Практичні заняття: 8 заняття по 5 балів (усна відповідь) – 40 балів</p> <p>Прочитання текстів повністю зі списку рекомендованої літератури (основна) – 5 балів (тест чи/і усне опитування)</p> <p>Завдання в електронному курсі (додатково за бажанням) – по 1 балу</p> <p>Контрольна робота (тест чи/і усне опитування) – 5 балів</p> <p>Іспит: 50 балів</p>

	<p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: студенти пишуть завдання за бажанням в електронному курсі і здають роботу до зазначеного терміну.</p> <p>Академічна доброчесність: письмові роботи студентів повинні містити їхні власні міркування та результати дослідження питання. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, робота ШІ становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента і невиконання її до зазначеного терміну є підставами для її незарахування викладачем без права перездачі. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Студенти зобов'язані інформувати викладача про причину відсутності на занятті.</p> <p>Література. Викладач забезпечує студентів важкодоступною літературою, що використовується винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до самостійного пошуку літератури, що не вказана в рекомендованій.</p> <p>Політика виставлення балів. Бали нараховуються за ґрунтовні і повні відповіді на практичних заняттях, береться до уваги додатково виконана робота. Переказ ідей, міркувань, інформації без її розуміння не приносить високого балу, а мінімальний. Враховуються прочитані повністю тексти зі списку літератури, тоді як знання короткого змісту оцінюється мінімальним балом. Списування та інші форми обману не допускається. Використання мобільного телефону впродовж лекції чи практичного заняття не в навчальних цілях заборонене. Відео-, аудіозапис лекції чи практичного заняття заборонений відповідного до права інтелектуальної власності викладача.</p>
<p>Питання до іспиту</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературі другої половини ХХ століття. 2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ століття. 3. Творчість С. Беккета. 4. Творчість Е. Йонеско. 5. Швейцарський театр другої половини ХХ століття. 6. Французька література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 7. Французький роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники. 8. Школа «нового» роману. 9. Британська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 10. Британський театр та драма у другій половині ХХ століття: творчість Г. Пінтера. 11. Британський роман другої половини ХХ століття: жанрові різновиди і представники. 12. Особливості розвитку німецької літератури у другій половині ХХ століття: загальна характеристика. 13. Особливості розвитку австрійської літератури у другій половині ХХ століття. 14. Американська література другої половини ХХ століття: загальна характеристика. 15. Особливості розвитку афро-американської літератури. Творчість Т. Моррісон. 16. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур

	<p>XX століття.</p> <p>17. «Магічний реалізм» і творчість Г. Г. Маркеса.</p> <p>18. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму.</p> <p>19. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини XX століття.</p> <p>20. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола.</p> <p>21. Література Африки у другій половині XX століття: постколоніальний дискурс.</p> <p>22. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.</p> <p>23. Японська література другої половини XX століття.</p> <p>24. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.</p> <p>25. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</p> <p>26. Постмодерністський роман: поетика і художні новації.</p> <p>27. Творчість У. Еко – теоретика та практика постмодернізму.</p> <p>28. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини XX – початку XXI століття.</p> <p>29. Британський мультикультурний роман.</p> <p>30. Азійсько-американська література.</p> <p>31. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика та представники.</p> <p>32. Антиутопії XX століття.</p>
<p>Опитування</p>	<p>Студенти за бажанням заповнюють анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу та пропозицій до курсу.</p>

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.
1 / 2 год.	Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття. Антиутопії ХХ століття.	лекція	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
2 / 2 год.	Роман-антиутопія Дж. Орвелла «1984».	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
3 / 2 год.	Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ століття.	лекція	Зарубіжна література ХХ століття / за ред. О. Ніколенко, Н. Хоменко, Т. Конєвої. – К., 1998.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
4 / 2 год.	Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 8,5 год.
5 / 2 год.	Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття.	лекція	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
6 / 2 год.	Німецький повоєнний роман: Г. Бьолль «Очима клоуна».	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
7 / 2 год.	Тема 4. Американська література другої половини ХХ століття. Британський роман другої половини ХХ століття.	лекція	1. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011. 2. Павличко С. Д. Джон Фаулз. Життя як магічний театр // Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 359-389 (конспект).	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
8 / 2 год.	Філософський роман В. Голдінга «Володар мух» (Світ очима підлітка: Дж. Селінджер «Над прірвою в житті»).	практичне заняття	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 8,5 год.
9 / 2 год.	Тема 5. Латиноамериканська література другої половини ХХ	лекція	Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо	Завдання в електронному

	століття.		Кортасара // Кортасар Х. Гра в класи. – Харків, 2008. – С. 3-22 (конспект).	курси Moodle – 2 год.
10 / 2 год.	Латиноамериканська новелістика другої половини XX століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.	прак- тичне заняття	Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки // Борхес Х. Л. Алеф: прозові твори. – Харків, 2008. – Режим доступу: http://flibusta.site/b/5328 11/read (конспект).	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
11 / 2 год.	Тема 6. Постколоніалізм. Література Сходу: національні особливості розвитку у другій половині XX століття.	лекція	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
12 / 2 год.	Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині XX століття (К. Абе).	прак- тичне заняття	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 8,5 год.
13 / 2 год.	Тема 7. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть XX століття.	лекція	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
14 / 2 год.	Поетика постмодерністського роману: Дж. Фаулз «Колекціонер».	прак- тичне заняття	Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури XX століття. – К., 2011.	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
15 / 2 год.	Тема 8. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема гібридної ідентичності.	лекція	Денисова Т. Н. Український міф в американському мультикультурному просторі // Наукові записки, 2003. – Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.u a/bitstream/handle/12345 6789/10398/Denysova_u krayins%27kuu_mif_v_a merikans%27komu.pdf	Завдання в електронному курсі Moodle – 2 год.
16 / 2 год.	Вияв мультикультуралізму: Х. Госсейні «Ловець повітряних змій».	прак- тичне заняття	Саїд Е. Вступ до монографії «Орієнталізм». – К., Основи, 2001. – Режим доступу: http://edward- said.narod.ru/orientalism 02.htm (конспект).	Завдання в електронному курсі Moodle – 8,5 год.