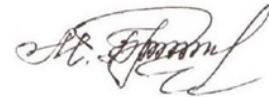


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 7 від 1 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Історія світової літератури»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2023 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки кінця XIX – першої половини XX ст.</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:yaremakravets@gmail.com">yaremakravets@gmail.com</a> <a href="mailto:nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua">nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:nadiya.poli2020@gmail.com">nadiya.poli2020@gmail.com</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації з курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки кінця XIX – першої половини XX ст.» є однією із нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у III семестрі в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розкриває національні особливості літературного процесу останньої третини XIX – першої половини XX століття в контексті культурно-історичної, світоглядної, філософсько-естетичної і літературної парадигматики.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета дисципліни «Історія світової літератури. Література Західної Європи та Америки кінця XIX – першої половини XX ст.» полягає у формуванні у студентів цілісного уявлення про літературний процес кінця XIX – середини XX ст. як довершений самобутній естетичний феномен. Завдання курсу передбачає ознайомлення студентів із провідними тенденціями та основними періодами розвитку західноєвропейських і американської літератур кінця XIX – першої половини XX ст., розуміння загальних закономірностей та національної своєрідності літературного процесу в межах кожної з літератур, вивчення з погляду мистецької вартості творчого доробку найпомітніших постатей і опрацювання найбільш значущих творів художньої літератури окресленого періоду.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<b>Основна література</b> 1. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 4. Волощук Є. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття / Євгенія Волощук, Борис Бігун; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – Київ: Академперіодика, 2014. 5. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX ст. – К., 2002. 6. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном

	<p>коловрацении изящных и не изящных искусств. – М.; Х., 2000.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Затонский Д. В. Реализм – это сомнение? – К., 1992.</li> <li>8. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство 19-20 вв. – Т. 2. – К., 1985.</li> <li>9. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.</li> <li>10. Стайн Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці у 3-х книгах. – Л., 2003-2004.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ауэрбах Э. Мимезис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., СПб., 2004.</li> <li>2. Батай Ж. Литература и зло. – М., 1994.</li> <li>3. Бланшо М. Простір літератури. – Л., 2007.</li> <li>4. Жанровое разнообразие современной прозы Запада / отв. ред. Затонский Д. В. – К., 1989.</li> <li>5. Жлуктенко Н. Английский психологический роман. – К., 1988.</li> <li>6. Какой модерн? философские рефлексии над ситуацией пост/недо/after-post/пост-пост... модернизма / [редакционная коллегия: Л.В. Стародубцева (главный редактор) ... [та ін.]. – Х., 2010-2012.</li> <li>7. Література Англії ХХ ст. / за ред. К. Шахової. – К., 1993.</li> <li>8. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників ХХ століття Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999.</li> <li>9. Моклиця М. В. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. – Луцьк, 1998.</li> <li>10. Солерс Ф. Війна смаку. – К., 2011.</li> <li>11. The Norton Anthology of American Literature / Nina Baym, gen. ed. – Shorter Fifth Edition. New York, 1999.</li> <li>12. The Norton Anthology of English Literature / M.H. Abrams, gen. ed. Fifth Edition. New York; London. 1989.</li> <li>13. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English // <a href="https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html">https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html</a></li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	60 год.
<b>Обсяг курсу</b>	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 28 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ментальні й історичні передумови розвитку національних літератур ХХ ст. в контексті світоглядної системи кожної з них;</li> <li>• основні періоди та загальні тенденції розвитку кожної національної літератури;</li> <li>• зміни естетичних парадигм у літературному процесі та їх зумовленість;</li> <li>• чільні постаті літературного процесу кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.;</li> <li>• основні ідеї і проблематику, а також структурні особливості творів, що належать до канону західноєвропейських і американської літератур кінця ХІХ – першої половини ХХ ст.</li> </ul>

	<p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• володіти теоретичним матеріалом;</li> <li>• бачити і розуміти особливості літературного процесу ХХ ст. в контексті зміни літературних напрямів і ширше — естетико-світоглядних парадигм;</li> <li>• аналізувати й інтерпретувати найвизначніші твори західноєвропейських і американської літератур.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	літературний процес, модернізм, авангардизм, реалізм, постмодернізм
<b>Формат курсу</b>	Очний
	лекції, практичні заняття, самостійна робота
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ ст.: розмаїття літературних напрямів і жанрів.</p> <p>Тема 2. Реалізм як художньо-естетична система першої половини ХХ ст.: оновлення поезики.</p> <p>Тема 3. Модернізм як філософсько-естетичний і літературний феномен першої половини ХХ ст.: множина національних моделей у контексті західноєвропейської і американської культурної свідомості.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік на завершення курсу
<b>Пререквізити</b>	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <p>поточний (семестровий) контроль – 50 балів;</p> <p>практичні заняття – 40 балів;</p> <p>самостійна робота (тестування) – 10 балів;</p> <p>підсумковий (семестровий) контроль (залік) – 50 балів.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть</p>

	<p>знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, практичних занять, самостійної роботи, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття з метою, не пов'язаною з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На зламі естетичних парадигм: провідні літературні напрями останньої третини ХІХ ст. Натуралізм. Імпресіонізм. Естетизм. Символізм.</li> <li>2. Реалізм як художньо-естетична система першої половини ХХ ст. Різновиди реалістичної прози.</li> <li>3. «Сага про Форсайтів» Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної поетики.</li> <li>4. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ ст.</li> <li>5. Проблема літератури «втраченого покоління».</li> <li>6. Розвиток західноєвропейської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Поняття «нової драми»: Г. Ібсен, М. Метерлінк, Г. Гауптман. Інтелектуальна драма Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта.</li> <li>7. Літературний авангард початку ХХ ст. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.</li> <li>8. Модернізм як філософсько-естетичне і літературне явище першої половини ХХ ст.</li> <li>9. Модерністичний роман першої половини ХХ ст. Своєрідність національних літератур.</li> <li>10. Культурний простір британського модернізму. Зразки «високої» літератури: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.-Г. Лоуренс.</li> <li>11. «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модерністичної літератури.</li> <li>12. Жіноча модель британського модернізму. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон. М. Сінклер, Дж. Ріс.</li> <li>13. Англійська модерністична поезія: Т.-С. Еліот, В.-Б. Єйтс, Е. Паунд.</li> <li>14. Творчість Т.-С. Еліота: поета, драматурга, теоретика і критика літератури.</li> <li>15. Творчість В.-Б. Єйтса – поета і драматурга.</li> <li>16. Поетика символізму початку ХХ ст.: творчість С. Малларме, Р.-М. Рільке, С. Георге.</li> <li>17. Модернізм французької літератури. «Суб'єктивна епопея» М. Пруста.</li> <li>18. Творчість Ф. Кафки в контексті австрійської модерністичної свідомості.</li> <li>19. Німецькомовна модерністична проза. Творчість Т. Манна. Творчість Г. Гессе.</li> <li>20. Міфологізм літератури ХХ ст. Національні моделі творення.</li> <li>21. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля.</li> <li>22. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвей і Ф. С. Фіцджеральда.</li> </ol>

	<p>23. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості 1920-1950-х рр.</p> <p>24. Особливості розвитку американської драматургії першої половини ХХ ст. Творчі концепції Ю. О'Ніла, Т. Вільямса, А. Міллера.</p> <p>25. Екзистенціалізм як філософсько-естетична система ХХ ст. Творчість А. Камю. Творчість Ж.-П. Сартра.</p>
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

### СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 / 2023 / 2 год.	<p>Тема 1. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ ст.: розмаїття літературних напрямів і жанрів.</p> <p>1. На зламі естетичних парадигм: провідні літературні напрями останньої третини ХІХ ст. Натуралізм. Імпресіонізм. Символізм. Естетизм.</p> <p>2. Розвиток західноєвропейської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Поняття «нової драми»: естетичні принципи і художнє новаторство.</p>	лекція	<p>1. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. 19-20 вв. – Т. 2. – К., 1985.</p> <p>2. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. – Л., 2003. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Л., 2003.</p>	<p>Самостійне опрацювання текстів:</p> <p>1. Оскар Вайлд. Передмова до роману «Портрет Доріана Грея».</p> <p>(2 год.)</p>	
2 / 2023 / 2 год.	<p>Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка.</p>	практичне заняття	<p>1. Пронкевич О. В. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст.: навчальний посібник. – Миколаїв, 2013.</p> <p>2. Б. Шоу. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О Дrame и театре. – М., 1963. – С. 39-93.</p> <p>3. Чистяк Д. Міфопоетична картина світу в бельгійському символізмі (на матеріалі ранньої драматургії М. Метерлінка). – К., 2016.</p>	<p>1. Українка Леся. Новейшая общественная драма // Українка Леся. Зібрання творів у 12 т. – К., 1977 р. – С. 229-252. URL: <a href="http://lesya.lukl.kyiv.ua/works/varia/nod.html">http://lesya.lukl.kyiv.ua/works/varia/nod.html</a>.</p> <p>(2 год.)</p>	
3 / 2023 / 2 год.	<b>Тема 2. Реалізм як художньо-естетична</b>	лекція	<p>1. Наливайко Д. Искусство: направления,</p>		

	<p><b>система першої половини ХХ ст.: оновлення поетики.</b></p> <p>1. Різновиди реалістичної прози.</p> <p>2. «Сага про Форсайтів» Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної поетики. Проза Г. Велса.</p> <p>3. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ ст.</p> <p>4. Проблема літератури «втраченого покоління».</p> <p>5. Розвиток західноєвропейської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. Інтелектуальна драма Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта.</p>		<p>течення, стилі.</p> <p>Западноискусство. 19-20 вв. – Т. 2. – К., 1985.</p> <p>2. Затонский Д. Реализм – это сомнение? – К., 1992.</p> <p>3. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. – Л., 2004.</p>		
4 / 2023 / 2 год.	<p>Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>1. Жлуктенко Н. Английский психологический роман. – К., 1988.</p> <p>2. Література Англії ХХ ст. / за ред. К. Шахової. – К., 1993.</p> <p>3. Іллічівський А. Джон Голсуорсі і його «Сага про Форсайтів» // Джон Голсуорсі. Сага про Форсайтів. – К., 1982. – С. 863-876.</p>		
5, 7, 9, 11, 13, 15 / 2023 / 12 год.	<p><b>Тема 3. Модернізм як філософсько-естетичний і літературний феномен першої половини ХХ ст.: множина національних моделей у контексті західноєвропейської і американської культурної свідомості.</b></p> <p>1. Модернізм як філософсько-естетичне і літературне явище першої половини ХХ ст.: відмінність між модернізмом і авангардизмом.</p> <p>2. Літературний авангард початку ХХ ст. Футуризм.</p>	<p>лекції</p>	<p>1. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – Київ, 2014.</p> <p>2. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. 19-20 вв. – Т. 2. – К., 1985.</p> <p>3. Біла А. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010.</p> <p>4. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і</p>	<p>Самостійне опрацювання текстів:</p> <p>1. Ортега-і-Гасет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори. – К., 1994. URL: <a href="https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3814">https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3814</a></p> <p>2. Марінетті Т. Маніфест футуризму // Всесвіт. URL:</p>	

<p>Дадаїзм. Сюрреалізм.</p> <p>3. Модерністичний роман першої половини ХХ ст. Своєрідність національних літератур.</p> <p>4. Культурний простір британського модернізму. Зразки «високої» літератури: Дж. Джойс, В. Вулф, Д.-Г. Лоуренс.</p> <p>5. «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модерністичної літератури.</p> <p>6. Жіноча модель британського модернізму. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон. М. Сінклер, Дж. Ріс.</p> <p>7. Англомовна модерністична поезія: Т.-С. Еліот, В.-Б. Єйтс, Е. Паунд.</p> <p>8. Творчість Т.-С. Еліота: поета, драматурга, теоретика і критика літератури.</p> <p>9. Творчість В.-Б. Єйтса – поета і драматурга.</p> <p>10. Поетика символізму початку ХХ ст.: творчість Р.-М. Рільке, С. Малларме, С. Георге.</p> <p>11. Модернізм французької літератури. «Суб’єктивна епопея» М. Пруста.</p> <p>12. Творчість Ф. Кафки в контексті австрійської модерністичної свідомості.</p> <p>13. Німецькомовна модерністична проза. Творчість Т. Манна. Творчість Г. Гессе.</p> <p>14. Міфологізм літератури ХХ ст.: національні моделі творення.</p> <p>15. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля.</p> <p>16. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвея і</p>	<p>майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</p> <p>5. Гончаренко Э. П. Творчество Джеймса Джойса и модернизм 1900-1930 гг. – Днепропетровск, 2000.</p> <p>6. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011.</p> <p>7. Затонский Д. Австрийский литературный феномен (вместо вступления) // Затонский Д. Австрийская литература в ХХ столетии. – М., 1985. – С. 10-114.</p> <p>8. Волошук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.</p> <p>9. Мелетинський Є. Міф у [західному] романі ХХ ст. // Всесвіт. – 1977. – № 3.</p> <p>10. Наливайко Д. Міфологія і сучасна література // Всесвіт. – 1980. – № 2,3.</p> <p>11. Сенчук І. А. Міф у художній системі модернізму // Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Л., 2018.</p> <p>12. Експресіонізм / Упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.</p> <p>13. Мокровольська І. Система символів у творчості Єйтса. Міфологічна драматургія</p>	<p><a href="https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/639/41/">https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/639/41/</a></p> <p>3. Вулф В. Жінки та розповідна література // Незалежний культурологічний часопис Ї. – Ч. 17. Гендерні студії. – 2000. URL: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n17texts/woolf.htm">http://www.ji.lviv.ua/n17texts/woolf.htm</a></p> <p>4. Еліот Т.-С. Функції літературної критики. URL: <a href="http://litmisto.org.ua/?p=3339">http://litmisto.org.ua/?p=3339</a></p> <p>5. Паунд Е. Оглянувшись (есеї) // Вибраний Езра Паунд. – Т. 1. Поезія. Есеї. Канто. – Мюнхен: Нагорі, 1960. – С. 105-113. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Ezra_Pound/Vybranyi_Ezra_Pavnd_Tom_1_Poeziia_Esei_Kanto.pdf?">https://shron1.chtyvo.org.ua/Ezra_Pound/Vybranyi_Ezra_Pavnd_Tom_1_Poeziia_Esei_Kanto.pdf?</a></p> <p>6. Манн Т. Вступ до «Зачарованої гори» (для студентів Принстонського університету) // Манн Т. Зачарована гора. Т. 2. – К.: Юніверс, 2009. – С. 472-485.</p> <p>7. Камю А. Надія і абсурд у творчості</p>
---	--	---



	<p>Ф. С. Фіцджеральда. 17. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості. 18. Особливості розвитку американської драматургії першої половини ХХ ст. Творчі концепції Ю. О'Ніла, Т. Вільямса, А. Міллера, Е. Олбі. 19. Екзистенціалізм як філософсько-естетична система ХХ ст. Творчість А. Камю. Творчість Ж.-П. Сартра.</p>		<p>Єйтса // Єйтс В.-Б. Вибрані твори. – К., 2004. 14. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002. 15. Таранов С. Теологічний екзистенціалізм. – К., 2014. 16. Шевченко С. Автентичність людського буття у філософії екзистенціалізму. – К., 2012.</p>	<p>Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – К., 2015. – С. 95-105. URL: <a href="http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf">http://cdn.go4web.co .ua/bul/lib/k/kamju mif_pro_sizifa.pdf</a>  8. Камю А. Міф про Сізіфа. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Kamiu_Alber/Mif_pro_Sizifa.pdf">https://shron1.chtyvo .org.ua/Kamiu_Albe r/Mif_pro_Sizifa.pdf</a>  (50 год.)  9. Неруда П. Федеріко Гарсія Лорка. Есе // Всесвіт, 1986. № 8.  (4 год.)</p>	
<p>6 / 2023 / 2 год.</p>	<p>Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, С. Малларме, Р.-М. Рільке, С. Георге, Г. Тракля, Т.-С. Еліота, В.-Б. Єйтса, Е. Паунда.</p>	<p>лекції</p>	<p>1. Сірочук Т. Гійом Аполлінер: нарис поетики та стилістики. – Париж, Львів, 2004. 2. Зуєвський О. Стефан Маллярме // С. Маллярме. Поезії. – Альберта, 1990. – С. 1-17. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Mallarme_Stefan/Poezii_Posies_ukrfrants.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua /Mallarme_Stefan/Poezii Posies_ukrfrants.pdf</a> 3. Наливайко Д. Шукаючи єдності зі світом і людьми. Рільке і Русь / Дмитро Наливайко // Дух і літера. 2001. – № 7-8. – С. 181- 205. URL: <a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5541/Nalyvayko_shukayuchy_yednosti.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://ekmair.ukma.edu.ua/b itstream/handle/123456789/ 5541/Nalyvayko_shukayuch y_yednosti.pdf?sequence=1 &amp;isAllowed=y</a> 4. Пеленський Ю.-Є. Райнер Марія Рільке й Україна. – Мінден. URL: <a href="https://diasporiana.org.ua/wp-">https://diasporiana.org.ua/w p-</a></p>		

			<p><a href="http://content/uploads/books/967/file.pdf">content/uploads/books/967/file.pdf</a> 22.</p> <p>5. Костецький І. Стефан Георге. Особистість, доба, спадщина // Вибраний Стефан Георге. – Штутгарт, 1971. У двох томах. Том 1. С. 28-206. URL: <a href="http://sites.utoronto.ca/elul/Kostetsky/StefanGeorge.pdf">http://sites.utoronto.ca/elul/Kostetsky/StefanGeorge.pdf</a></p> <p>6. Гаврилів Т. Метафізика Траклевих барв // Г. Тракль. Твори. – Л., 1997. – С. 5-18.</p> <p>7. Гаврилів Т. Поетові сни // Г. Тракль. Себастьянові сни. – Л., 2004. – С. 13-23.</p> <p>8. Павличко С. Поезія Томаса Стернса Еліота // Еліот Т.-С. Вибране. – К., 1990. – С. 3-27. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Thomas_Eliot/Vybrane_zbirka.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Thomas_Eliot/Vybrane_zbirka.pdf</a></p> <p>9. Сенчук І. А. Філософсько-естетичні принципи творчості Вільяма Б. Єйтса // Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Л., 2018. – С. 61-109.</p> <p>10. Костецький І. Тло поетичної місії Езри Паунда // Вибраний Езра Паунд. – Т. 1. Поезія. Есей. Канто. – Мюнхен: Нагорі, 1960. – С. 7-16. URL: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Ezra_Pavnd_Tom_1_Poeziia_Esei_Kanto.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Ezra_Pavnd_Tom_1_Poeziia_Esei_Kanto.pdf</a>.</p>		
8 / 2023 2 год.	Становлення модерністичної новели у творчості Дж. Джойса, Д.-Г. Лоуренса, і В. Вулф: поетика жанру.	практичне заняття	<p>1. Гончаренко Е. «Дублінці» – «глава моральної історії моєї країни...» // Всесвіт. – 2010. – № 11-12.</p> <p>2. Сенчук І. А. Дж. Джойс</p>		

			<p>і Езра Паунд. Збірка оповідань «Дублінці» // Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: В. Б. Єйтс і Дж. Джойс. – Львів, 2011. – С. 221-245.</p> <p>3. Антонич Б.-І. Мистець пристрасті (про Д.-Г. Лоуренса) // Всесвіт, 1990. № 2.</p> <p>4. Бояновська І. Пошук первинної суті життя // Всесвіт. 1989. № 12.</p> <p>5. Поліщук Н. Ю. Флористичні світи модерністичної жіночої прози: Дороті Річардсон, Вірджинія Вулф, Дарія Віконська // Іноземна філологія: укр. наук. збірник. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. – Вип. 130. – С. 154-167.</p>		
10 / 2023 2 год.	Західноєвропейський модерністичний роман: призма експерименту. М. Пруст «На Сваннову сторону» (І розділ). Ф. Кафка «Процес» (І розділ).	практичне заняття	<p>1. Батай Ж. Пруст. Кафка // Батай Ж. Литература и зло. – М., 1994. URL: <a href="https://www.gumer.info/bog_oslov_Buks/Philos/batai/index.php">https://www.gumer.info/bog_oslov_Buks/Philos/batai/index.php</a></p> <p>2. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1972.</p> <p>3. Кафкізм з Василем Лозинським // Громадське радіо. Подкаст Олега Шинкаренка «Філософський барабан». URL: <a href="https://static.hromadske.radio/2016/05/hr-baraban-14-06-23-kafka.mp3">https://static.hromadske.radio/2016/05/hr-baraban-14-06-23-kafka.mp3</a></p> <p>4. Набоков В. Марсель Пруст. Франц Кафка // Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. – М., 1998. URL: <a href="https://imwerden.de/pdf/nab">https://imwerden.de/pdf/nab</a></p>		

			<a href="#">okov lektzii po zarubezhnoj literature 1998.pdf</a>		
12 / 2023 2 год.	Література «втраченого покоління». Роман Е. Гемінгвея «Фієста».	практичне заняття	1. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ ст. – К., 2002. 2. Дірборн М. Гемінгвей. – К., 2018.		
14 / 2023 2 год.	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	1. Наливайко Д. Інтелектуальна проза Альбера Камю // Альбер Камю. Вибрані твори у 3-х томах. Т. 3. – Х., 1997. – С. 593-612. 2. Біляшевич Т. Наративна організація роману Альбера Камю «Чума» // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Літературознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. 39. – С. 377-382.		
16 / 2023 2 год.	Провідні тенденції в драматургії першої половини ХХ століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф.-Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).	практичне заняття	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Л., 2003. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. – Л., 2004. 2. Шалагінов Б. Теорія «епічного театру» Бертольта Брехта і національно-історична традиція. URL: <a href="https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7b03197c-b163-4c33-bc5f-6fd3f4b7837c/content">https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7b03197c-b163-4c33-bc5f-6fd3f4b7837c/content</a> 3. Пахльовська О. Муза іспанських руїн (до 50-річчя від дня загибелі Федеріко Гарсія Лорки) // Всесвіт, 1985. № 12.		