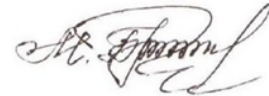


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 10 від 17 червня 2024 р.).

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якою закріплені курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	yremakravets@gmail.com nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладачів.
Інформація про курс	Курс розкриває національні особливості літературного процесу останньої третини XIX – першої половини XX століття в контексті культурно-історичної, світоглядної, філософсько-естетичної і літературної парадигматики.
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття» є однією із нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у III семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Мета дисципліни «Історія світової літератури. Література Західної Європи та США кінця XIX – першої половини XX століття» полягає у формуванні у студентів цілісного уявлення про літературний процес кінця XIX – середини XX століть як довершений самобутній естетичний феномен. Завдання курсу передбачає ознайомлення студентів із провідними тенденціями та основними періодами розвитку західноєвропейських і американської літератур кінця XIX – першої половини XX століття, розуміння загальних закономірностей та національної своєрідності літературного процесу в межах кожної з літератур, вивчення з погляду мистецької вартості творчого доробку найпомітніших постатей і опрацювання найбільш значущих творів художньої літератури окресленого періоду.
Література для вивчення курсу	Основна література 1. Біла А. Символізм. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010. 2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 3. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 4. Волощук Є. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини XX століття / Євгенія Волощук, Борис Бігун; НАН України, Ін-т літератури ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Академперіодика, 2014. 5. Денисова Т. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002. 6. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.

	<p>7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бланшо М. Простір літератури. – К.: Кальварія, 2007. 2. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993. 3. Моклиця М. Модернізм у творчості письменників ХХ століття Ч. 2. Зарубіжна література. – Луцьк, 1999. 4. Моклиця М. Модернізм як структура: філософія, психологія, поетика. – Луцьк, 1998. 5. Солерс Ф. Війна смаку. – К., 2011. 6. The Norton Anthology of American Literature / N. Baym, gen. ed. Shorter Fifth Edition. – New York, 1999. 7. The Norton Anthology of English Literature / M. H. Abrams, gen. ed. Fifth Edition. – New York, London, 1989. 8. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення курсу студент буде знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ментальні й історичні передумови розвитку національних літератур ХХ століття в контексті світоглядної системи кожної з них; • основні періоди і загальні тенденції розвитку кожної національної літератури; • зміни естетичних парадигм у літературному процесі та їх зумовленість; • чільні постаті літературного процесу кінця ХІХ – першої половини ХХ століття; • основні ідеї і проблематику, а також структурні особливості творів, що належать до канону західноєвропейських та американської літератур кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти теоретичним матеріалом; • бачити і розуміти особливості літературного процесу ХХ століття в контексті зміни літературних напрямів і ширше — естетико-світоглядних парадигм; • аналізувати й інтерпретувати найвизначніші твори західноєвропейських і американської літератур.
Ключові слова	літературний процес, модернізм, авангардизм, реалізм, постмодернізм
Формат курсу	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота
Теми	<p>Тема 1. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ століття: розмаїття літературних напрямів і жанрів.</p> <p>Тема 2. Реалізм як художньо-естетична система першої половини ХХ століття: оновлення поетики.</p> <p>Тема 3. Модернізм як філософсько-естетичний та літературний феномен</p>

	першої половини XX століття: множина національних моделей у контексті західноєвропейської і американської культурної свідомості.
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань із гуманітарних дисциплін.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</p> <p>Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <p>поточний (семестровий) контроль – 50 балів;</p> <p>практичні заняття – 40 балів;</p> <p>самостійна робота (тестування) – 10 балів;</p> <p>підсумковий (семестровий) контроль (залік) – 50 балів.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, практичних занять, самостійної роботи, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час дискусій, недопустимість пропусків та запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття з метою, не пов'язаною з навчанням, списування і плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p>
Питання до заліку	<ol style="list-style-type: none"> 1. На зламі естетичних парадигм: провідні літературні напрями останньої третини XIX століття. Натуралізм. Імпресіонізм. Естетизм. Символізм. 2. Реалізм як художньо-естетична система першої половини XX століття. Різновиди реалістичної прози. 3. «Сага про Форсайтів» Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної поетики.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ століття. 5. Проблема літератури «втраченого покоління». 6. Розвиток західноєвропейської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Поняття «нової драми»: Г. Ібсен, М. Метерлінк, Г. Гауптман. Інтелектуальна драма Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта. 7. Літературний авангард початку ХХ століття. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм. 8. Модернізм як філософсько-естетичне і літературне явище першої половини ХХ століття. 9. Модерністичний роман першої половини ХХ століття. Своєрідність національних літератур. 10. Культурний простір британського модернізму. Зразки «високої» літератури: Дж. Джойс, В. Вулф, Д. Г. Лоуренс. 11. «Улісс» Дж. Джойса – енциклопедія модерністичної літератури. 12. Жіноча модель британського модернізму. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон, М. Сінклер, Дж. Ріс. 13. Англійська модерністична поезія: Т. С. Еліот, В. Б. Єйтс, Е. Паунд. 14. Творчість Т. С. Еліота: поета, драматурга, теоретика і критика літератури. 15. Творчість В. Б. Єйтса – поета і драматурга. 16. Поетика символізму початку ХХ століття: творчість С. Малларме, Р. М. Рільке, С. Георге. 17. Модернізм французької літератури. «Суб’єктивна епопея» М. Пруста. 18. Творчість Ф. Кафки в контексті австрійської модерністичної свідомості. 19. Німецькомовна модерністична проза. Творчість Т. Манна. Творчість Г. Гессе. 20. Міфологізм літератури ХХ століття. Національні моделі творення. 21. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля. 22. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвей і Ф. С. Фіцджеральда. 23. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості 1920-1950-х рр. 24. Особливості розвитку американської драматургії першої половини ХХ століття. Творчі концепції Ю. О’Ніла, Т. Вільямса, А. Міллера. 25. Екзистенціалізм як філософсько-естетична система ХХ століття. Творчість А. Камю. Творчість Ж. П. Сартра.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін виконання
1 / 2024 / 2 год.	Тема 1. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ століття: розмаїття літературних напрямів і жанрів. 1. На зламі естетичних парадигм: провідні літературні напрями останньої третини ХІХ століття. Натуралізм. Імпресіонізм. Символізм. Естетизм. 2. Розвиток західноєвропейської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Поняття «нової драми»: естетичні принципи та художнє новаторство.	лекція	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 1. Реалізм і натуралізм. – Львів, 2003. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003.	Самостійне опрацювання тексту: Оскар Вайлд. Передмова до роману «Портрет Доріана Грея». (2 год.)	
2 / 2024 / 2 год.	Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка.	практичне заняття	1. Пронкевич О. «Нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ століття: навчальний посібник. – Миколаїв, 2013. 2. Чистяк Д. Міфопоетична картина світу в бельгійському символізмі (на матеріалі ранньої драматургії Моріса Метерлінка). – К., 2016.	1. Українка Леся. Найновіша суспільна драма // Українка Леся. Зібрання творів у 12 т. – К., 1977 р. – С. 229-252. http://lesya.lukl.kyiv.ua/works/varia/nod.html (2 год.)	
3 / 2024 / 2 год.	Тема 2. Реалізм як художньо-естетична система першої половини ХХ ст.: оновлення поезики. 1. Різновиди реалістичної прози. 2. «Сага про Форсайтів» Дж. Голсворсі: оновлення реалістичної поезики. Проза Г. Велса. 3. Творчість Ф. Моріака крізь призму реалізму ХХ	лекція	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. – Л., 2004.		

	<p>століття.</p> <p>4. Проблема літератури «втраченого покоління».</p> <p>5. Розвиток західноєвропейської драматургії кінця ХІХ – першої половини ХХ століття. Інтелектуальна драма Б. Шоу. Епічний театр Б. Брехта.</p>				
4 / 2024 / 2 год.	Поетика реалістичного роману: Дж. Голсуорсі «Власник».	практичне заняття	<p>1. Література Англії ХХ століття / за ред. К. Шахової. – К., 1993.</p> <p>2. Іллічівський А. Джон Голсуорсі і його «Сага про Форсайтів» // Джон Голсуорсі. Сага про Форсайтів. – К., 1982. – С. 863-876.</p>		
5, 7, 9, 11, 13, 15 / 2024 / 12 год.	<p>Тема 3. Модернізм як філософсько-естетичний і літературний феномен першої половини ХХ століття: множина національних моделей у контексті західноєвропейської та американської культурної свідомості.</p> <p>1. Модернізм як філософсько-естетичне і літературне явище першої половини ХХ століття: відмінність між модернізмом та авангардизмом.</p> <p>2. Літературний авангард початку ХХ століття. Футуризм. Дадаїзм. Сюрреалізм.</p> <p>3. Модерністичний роман першої половини ХХ століття. Своєрідність національних літератур.</p> <p>4. Культурний простір британського модернізму. Зразки «високої» літератури: Дж. Джойс, В. Вулф, Д. Г. Лоуренс.</p> <p>5. «Улісс» Дж. Джойса –</p>	лекції	<p>1. Волощук Є., Бігун Б. Доба «ізмів»: модернізм та авангардизм у західноєвропейській літературі першої половини ХХ століття. – К., 2014.</p> <p>2. Біла А. Сюрреалізм. Футуризм. – К., 2010.</p> <p>3. Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014.</p> <p>4. Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століття: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.</p> <p>5. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ століття в ліриці Райнера Марії Рільке, прозі Томаса</p>	<p>Самостійне опрацювання текстів:</p> <p>1. Ортега-і-Гассет Х. Дегуманізація мистецтва // Вибрані твори. – К., 1994. https://www.ukrlib.com.ua/world/printit.php?tid=3814</p> <p>2. Марінетті Т. Маніфест футуризму // Всесвіт. https://www.vsesvit-journal.com/old/content/view/639/41/</p> <p>3. Вулф В. Жінки та розповідна література // Ї. – Ч. 17. Гендерні студії. – 2000. http://www.ji.lviv.ua/n17texts/woolf.htm</p> <p>4. Еліот Т. С. Функції літературної критики. http://litmisto.org.ua/</p>	

<p>енциклопедія модерністичної літератури.</p> <p>6. Жіноча модель британського модернізму. Творчість К. Менсфілд, Д. Річардсон, М. Сінклер, Дж. Ріс.</p> <p>7. Англомовна модерністична поезія: Т. С. Еліот, В. Б. Єйтс, Е. Паунд.</p> <p>8. Творчість Т. С. Еліота: поета, драматурга, теоретика і критика літератури.</p> <p>9. Творчість В. Б. Єйтса – поета і драматурга.</p> <p>10. Поетика символізму початку ХХ століття: творчість Р. М. Рільке, С. Малларме, С. Георге.</p> <p>11. Модернізм французької літератури. «Суб’єктивна епопея» М. Пруста.</p> <p>12. Творчість Ф. Кафки в контексті австрійської модерністичної свідомості.</p> <p>13. Німецькомовна модерністична проза. Творчість Т. Манна. Творчість Г. Гессе.</p> <p>14. Міфологізм літератури ХХ століття: національні моделі творення.</p> <p>15. Естетика експресіонізму. Творчість Г. Гайма і Г. Тракля.</p> <p>16. Американська література доби модернізму. Творчість Г. Стайн, Е. Гемінгвея і Ф. С. Фіцджеральда.</p> <p>17. Художній мікросвіт В. Фолкнера: характеристика творчості.</p> <p>18. Особливості розвитку американської драматургії першої половини ХХ століття. Творчі концепції Ю. О’Ніла, Т. Вільямса, А. Міллера, Е. Олбі.</p> <p>19. Екзистенціалізм як</p>		<p>Манна, драматургії Макса Фріша. – К., 2008.</p> <p>6. Мелетинський Є. Міф у [західному] романі ХХ століття // Всесвіт. – № 3. – 1977.</p> <p>7. Наливайко Д. Міфологія і сучасна література // Всесвіт. – № 2, 3. – 1980.</p> <p>8. Сенчук І. А. Міф у художній системі модернізму // Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018.</p> <p>9. Експресіонізм / Упор. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.</p> <p>10. Мокровольська І. Система символів у творчості Єйтса. Міфологічна драматургія Єйтса // Вільям Батлер Єйтс. Вибрані твори. – К., 2004.</p> <p>11. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002.</p> <p>12. Таранов С. Теологічний екзистенціалізм. – К., 2014.</p> <p>13. Шевченко С. Автентичність людського буття у філософії екзистенціалізму. – К., 2012.</p>	<p>?p=3339</p> <p>5. Паунд Е. Оглянувшись (есеї) // Вибраний Езра Паунд. – Т. 1. Поезія. Есеї. Канто. – Мюнхен: Нагорі, 1960. – С. 105-113. https://shron1.chtyvo.org.ua/Ezra_Pound/Vybranyi_Ezra_Pavnd_Tom_1_Poeziia_Esei_Kanto.pdf</p> <p>6. Манн Т. Вступ до «Зачарованої гори» (для студентів Принстонського університету) // Манн Т. Зачарована гора. – Т. 2. – К.: Юніверс, 2009. – С. 472-485.</p> <p>7. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – К., 2015. – С. 95-105. http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf</p> <p>8. Камю А. Міф про Сізіфа. https://shron1.chtyvo.org.ua/Kamiu_Alber/Mif_pro_Sizifa.pdf</p> <p>(50 год.)</p> <p>9. Неруда П. Федеріко Гарсія Лорка. Есе // Всесвіт. – № 8. – 1986.</p> <p>(4 год.)</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	філософсько-естетична система ХХ століття. Творчість А. Камю. Творчість Ж.-П. Сартра.				
6 / 2024 / 2 год.	Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, С. Малларме, Р. М. Рільке, С. Георге, Г. Тракля, Т. С. Еліота, В. Б. Єйтса, Е. Паунда.	лекція	<p>1. Сірочук Т. Гійом Аполлінер: нарис поетики та стилістики. – Париж, Львів, 2004.</p> <p>2. Зуєвський О. Стефан Маллярме // С. Маллярме. Поезії. – Альберта, 1990. – С. 1-17. https://shron1.chtyvo.org.ua/Mallarme_Stefan/Poezii_Posies_ukrfrants.pdf</p> <p>3. Наливайко Д. Шукаючи єдності зі світом і людьми. Рільке і Русь // Дух і літера. – № 7-8. – 2001. – С. 181-205. http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5541/Nalyvayko_shukayuch_y_yednosti.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>4. Пеленський Ю.-Є. Райнер Марія Рільке й Україна. https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/967/file.pdf</p> <p>5. Костецький І. Стефан Георге. Особистість, доба, спадщина // Вибраний Стефан Георге. – Штутгарт, 1971. – Т. 1. – С. 28-206. http://sites.utoronto.ca/elul/Kostetsky/StefanGeorge.pdf</p> <p>6. Гаврилів Т. Метафізика Траклевих барв // Георг Тракль. Твори. – Львів, 1997. – С. 5-18.</p> <p>7. Гаврилів Т. Поетові сни // Георг Тракль. Себастьянові сни. – Львів, 2004. – С. 13-23.</p> <p>8. Павличко С. Поезія</p>		

			<p>Томаса Стернса Еліота // Томас Стернз Еліот. Вибране. – К., 1990. – С. 3-27. https://shron1.chtyvo.org.ua/Thomas_Eliot/Vybrane_zbirka.pdf</p> <p>9. Сенчук І. А. Філософсько-естетичні принципи творчості Вільяма Б. Єйтса // Сенчук І. А. Міфопоетика Вільяма Батлера Єйтса. – Львів, 2018. – С. 61-109.</p> <p>10. Костецький І. Тло поетичної місії Езри Паунда // Вибраний Езра Паунд. – Т. 1. Поезія. Есей. Канто. – Мюнхен: Нагорі, 1960. – С. 7-16. https://shron1.chtyvo.org.ua/Ezra_Pound/Vybranyi_Ezra_Pavnd_Tom_1_Poeziia_Esei_Kanto.pdf</p>		
8 / 2024 2 год.	Становлення модерністичної новели у творчості Дж. Джойса, Д. Г. Лоуренса, і В. Вулф: поетика жанру.	практичне заняття	<p>1. Гончаренко Е. «Дублінці» – «глава моральної історії моєї країни...» // Всесвіт. – № 11-12. – 2010.</p> <p>2. Сенчук І. А. Джеймс Джойс і Езра Паунд. Збірка оповідань «Дублінці» // Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011. – С. 221-245.</p> <p>3. Антонич Б.-І. Мистець пристрасті (про Девіда Герберта Лоуренса) // Всесвіт. – № 2. – 1990.</p> <p>4. Бояновська І. Пошук первинної суті життя // Всесвіт. – № 12. – 1989.</p> <p>5. Поліщук Н. Ю. Флористичні світи модерністичної жіночої</p>		

			прози: Дороти Річардсон, Вірджинія Вулф, Дарія Віконська // Іноземна філологія. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. – Вип. 130. – С. 154-167.		
10 / 2024 2 год.	Західноєвропейський модерністичний роман: призма експерименту. М. Пруст «На Сваннову сторону» (I розділ). Ф. Кафка «Процес» (I розділ).	практичне заняття	1. Кафкізм із Василем Лозинським // Громадське радіо. Подкаст Олега Шинкаренка «Філософський барабан». https://static.hromadske.radio/2016/05/hr-baraban-14-06-23-kafka.mp3		
12 / 2024 2 год.	Література «втраченого покоління». Роман Е. Гемінгвея «Фієста».	практичне заняття	1. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002. 2. Дірборн М. Гемінгвей. – К., 2018.		
14 / 2024 2 год.	Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	1. Наливайко Д. Інтелектуальна проза Альбера Камю // Альбер Камю. Вибрані твори у 3-х томах. – Т. 3. – Харків, 1997. – С. 593-612. 2. Біляшевич Т. Наративна організація роману Альбера Камю «Чума» // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Літературознавство. – Тернопіль, 2014. – Вип. 39. – С. 377-382.		
16 / 2024 2 год.	Провідні тенденції в драматургії першої половини ХХ століття: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф. Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).	практичне заняття	1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003. Книга 3. Експресіонізм та епічний театр. – Львів, 2004. 2. Шалагінов Б. Теорія «епічного театру»		

			<p>Бертольта Брехта і національно-історична традиція. https://ekmair.ukma.edu.ua/server/api/core/bitstreams/7b03197c-b163-4c33-bc5f-6fd3f4b7837c/content</p> <p>З. Пахльовська О. Муза іспанських руїн (до 50-річчя від дня загибелі Федеріко Гарсія Лорки) // Всесвіт. – № 12. – 1985.</p>		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--