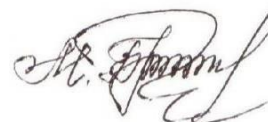


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 6 від 23 січня 2024 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«Історія світової літератури»,**  
**що викладається в межах ОПІ (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**  
**для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

Львів 2024 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століть</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якими закріплені курс</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Кравець Ярема Іванович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:yaremakravets@gmail.com">yaremakravets@gmail.com</a> <a href="mailto:nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua">nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:nadiya.poli2020@gmail.com">nadiya.poli2020@gmail.com</a> м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладачів.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-2">https://lingua.lnu.edu.ua/course/istoriia-svitovoi-literatury-2</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс «Історія світової літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» розкриває національні особливості літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ століття в контексті культурно-історичної, світоглядної, філософсько-естетичної і літературної парадигматики.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета і цілі курсу</b>	Мета курсу «Історія світової літератури другої половини ХХ – початку ХХІ століть» полягає в формуванні у студентів уявлення про літературний процес половини ХХ – початку ХХІ століття як гнучкий, динамічний і водночас самобутній естетичний феномен. Завдання курсу передбачає ознайомлення студентів із провідними тенденціями та основними періодами розвитку західноєвропейських і американської літератур означеного періоду, розуміння загальних закономірностей та національної своєрідності літературного процесу в межах кожної з літератур, вивчення з погляду мистецької вартості творчого доробку найпомітніших постатей і опрацювання найбільш значущих творів художньої літератури з урахуванням загальнополітичних та культурних змін мистецького життя.
<b>Література для вивчення курсу</b>	<b>Основна література</b> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 3. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 4. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002. 5. Жангожа Р. Н. Мультикультуралізм: pro et contra. – Львів-Київ, 2016. 6. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харків: Фолю · АСТ, 2000.

	<p>7. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. – Т. 2. – К., 1985.</p> <p>8. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.</p> <p>9. Покальчук Ю. В. Сучасна латино-американська проза. – К., 1978.</p> <p>10. Постколоніалізм. Генерації. Культура. – К.: Лаурис, 2014.</p> <p>11. Пост-модернізм: енциклопедія. – Минск, 2001.</p> <p>12. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: у 3-х книгах. – Львів, 2003-2004.</p> <p>13. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К.: АЛЬТЕР-ПРЕС, 2004.</p> <p>14. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – К., 1968.</p> <p>15. Bhabha Homi K. The Location of Culture. – Routledge, 1994.</p> <p>16. European Culture: Identity and Diversity. Colloquy of the Council of Europe in cooperation with the French Minister of Culture and Communication and the City of Strasbourg. – Strasbourg, 8-9 September 2005.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>1. Бауман З. Плинні часи: життя в добу непевності. – К.: Критика, 2013.</p> <p>2. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.</p> <p>3. Какой модерн? Философские рефлексии над ситуацией пост/недо/after-post/пост-пост... модернизма. – Харків, 2010-2012.</p> <p>4. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. – М., 1976.</p> <p>5. Мукгерджи А. П. Чий постколоніалізм і чий постмодернізм? – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/">https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/</a></p> <p>6. Павлишин М. Р. Постколоніальна критика і теорія. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/">https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/</a></p> <p>7. Саїд Е. Культура й імперіалізм. – К.: Критика, 2007.</p> <p>8. Фанон Ф. Гнані і голодні. – К.: Вперед, 2016.</p> <p>9. The Norton Anthology of English Literature / M. H. Abrams, gen. ed. – Fifth Edition. – New York, London, 1989.</p> <p>10. The Norton Anthology of American Literature / Nina Baym, gen. ed. – Shorter Fifth Edition. – New York, 1999.</p> <p>11. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English. – Режим доступу: <a href="https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html">https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html</a></p> <p>12. Tomlinson, J. Globalization and Cultural Identity // The Global Transformations Reader. An Introduction to the Globalization Debate / ed. by David Held and Anthony McGrew. – Cambridge, Polity Press, 2003. – P. 269-278. – Режим доступу: <a href="https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.505.4511&amp;rep=rep1&amp;type=pdf">https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.505.4511&amp;rep=rep1&amp;type=pdf</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення курсу студент буде <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● історичні і культурні передумови появи нової світоглядної парадигми</li> <li>● загальні тенденції розвитку літературного процесу другої половини ХХ –</li> </ul>

	<p>початку ХХІ століть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• зміни естетичних та поетикальних параметрів у літературному процесі і їх зумовленість</li> <li>• чільні постаті літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ століть</li> <li>• основні ідеї та проблематику, а також структурні особливості творів, що формують новий канон світової літератури кінця ХХ – першої половини ХХІ століть</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• володіти сучасним теоретичним матеріалом</li> <li>• бачити й розуміти особливості літературного процесу ХХ-ХХІ століть у контексті динаміки основних тенденцій і ширше – мінливості естетико-світоглядних та культурних парадигм сучасної літератури</li> <li>• аналізувати й інтерпретувати визначні твори новітньої літератури крізь призму поетики літературного мультикультуралізму і постколоніалізму</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	літературний процес, постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, гібридна ідентичність, Інший
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Лекції, практичні заняття, самостійна робота, консультації до іспиту
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Західна література другої половини ХХ століття: зміна естетичної парадигми.</p> <p>Тема 2. Постмодернізм як художньо-естетичне явище кінця ХХ століття. Розширення канону.</p> <p>Тема 3. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості: філософія теорії і літературна практика.</p> <p>Тема 4. Концепція гібридної ідентичності в контексті літератури мультикультуралізму.</p> <p>Тема 5. Літературне Іншування: парадигма Сходу.</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:</p> <p>поточний (семестровий) контроль – 50 балів</p> <p>практичні заняття – 40 балів</p> <p>самостійна робота (тестування) – 10 балів</p> <p>підсумковий (семестровий) контроль (іспит) – 50 балів</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>

	<p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. <b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, неприпустимість пропусків і запізнь на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до іспиту</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Західна література другої половини ХХ століття: зміна естетичної парадигми. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни: модифікація літературного процесу.</li> <li>2. Новації утопійного жанру: антиутопія versus дистопія. Творчість Олдоса Гакслі, Джорджа Орвелла, Маргарет Етвуд.</li> <li>3. Естетика «театру абсурду». Французька антидрама Семюела Беккета, Ежена Йонеско, Жана Жене.</li> <li>4. Англомовний простір антидрами: творчість Гарольда Пінтера і Едварда Олбі.</li> <li>5. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ століття.</li> <li>6. Поетика французького «нового роману». Творчість Наталі Саррот, Алена Роб-Гріс, Мішеля Бютора. Психологічний реалістичний роман. Творчість Франсуази Саган.</li> <li>7. Німецька література повоєнних десятиліть: історична специфіка розвитку. Група 47. Повоєнний роман Генріха Бьолля, Крісти Вольф, Гюнтера Грасса.</li> <li>8. Англомовна література другої половини ХХ століття.</li> <li>9. Загальні тенденції розвитку британської літератури. Література «розгніваної молоді».</li> <li>10. Поетика реалістичного роману крізь призму гендерного підходу.</li> <li>11. Специфіка інтелектуального британського письма. Творчість Вільяма Голдінга, Джона Фаулза, Айріс Мердок.</li> <li>12. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ століття.</li> </ol>

	<p>Творчість «бітників». Американська поезія та проза другої половини ХХ століття.</p> <p>13. Латиноамериканська література другої половини ХХ століття. Поетика «магічного реалізму». Особливості новелістичної і романістичної творчості Хорхе Луїса Борхеса, Хуліо Кортасара, Габріеля Гарсії Маркеса.</p> <p>14. Постмодернізм як філософське й літературне явище. Основні засади естетики поетики. Національні відміни літературного постмодернізму.</p> <p>15. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості.</p> <p>16. Британський постколоніальний роман: минуле (Джозеф Конрад «Серце пільми», Джин Ріс «Широке Саргасове море») і сучасне (Ханіф Курейші «Будда з передмістя», Салман Рушді «Опівнічні діти», Відьядхар Сураджпрасад Найпол «Напівжиття»).</p> <p>17. Мультикультуралізм як явище нової культурної парадигми.</p> <p>18. Конструювання «помежової» ідентичності в сучасній британській літературі: контекст творчості Кадзуо Ішігуро.</p> <p>19. Американська площина літературного мультикультуралізму: афро-, азійсько-, індіано-американська література. Культурна своєрідність, ключові постаті.</p> <p>20. Літератури Сходу: японська, китайська, арабська.</p>
<b>Опитування</b>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2024/ 0,5 год	<p><b>Тема 1. Західна література другої половини ХХ століття: зміна естетичної парадигми. Жанрові новації.</b></p> <p>1. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни: модифікація літературного процесу.</p> <p>2. Реальність / ірреальність крізь призму нового жанру: відмінність між антиутопією та дистопією.</p> <p>3. Літературні приклади антиутопії: «Дивний новий світ» Олдоса Гакслі, «1984» Джорджа Орвелла, «Оповідь служниці» Маргарет Етвуд.</p>	лекція	<p>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.</p> <p>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</p> <p>3. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Западно-европейское искусство. – Т. 2. – К., 1985.</p> <p>4. Новохатский Д. В. Англо-американская антиутопия: зарождение и генезис. – Ялта, 2011.</p>	<p>Самостійне опрацювання тексту: Бандровська О. Т. Технології замість гільйотини: влада і людина в романі Олдоса Гакслі «Чудовий новий світ» // Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Львів, 2014. – С. 270-281.</p> <p style="text-align: right;">(4 год.)</p>	
2024/ 2 год	Роман-дистопія Джорджа Орвелла «1984».	практичне заняття	<p>1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</p> <p>2. Англо-американская антиутопия: зарождение и генезис. – Ялта, 2011.</p>		
2024/ 0,5 год	<p>1. Естетика «театру абсурду»: національні моделі. Французька антидрама. Творчість Семюела Беккета, Ежена Йонеско, Жана Жене.</p> <p>2. Англомовний простір антидрами: творчість Гарольда Пінтера і Едварда Олбі.</p>	лекція	<p>1. Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: у 3-х книгах. – Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів, 2003.</p> <p>2. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – К., 1968.</p>	<p>Самостійне опрацювання тексту: 1. Стайн Дж. Л. Театр абсурду // Стайн Дж. Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: у 3-х книгах. – Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Львів,</p>	

				2003. – С. 159-197. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_2.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_ta_teatralnii_praktytsi_Knyha_2.pdf</a> (12 год.)	
2024/ 2 год	Театр абсурду: творчість Семюела Беккета («Чекаючи на Годо») та Ежена Йонеско («Урок»).	практичне заняття	1. Діброва В. Г. Шляхи театрального авангарду: Семюел Бекет // Всесвіт. – 1988. – № 1. – С. 2. 2. Діброва В. Г. Шляхи театрального авангарду: Ежен Йонеско // Всесвіт. – 1988. – № 10. – С. 122-125.		
2024/ 1 год	1. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ століття. 2. Поетика французького «нового роману». Творчість Наталі Саррот, Алена Роб-Гріс, Мішеля Бютора. 3. Психологічний реалістичний роман. Творчість Франсуази Саган. 4. Німецька література повоенних десятиліть: історична специфіка розвитку. Група 47. Поетика повоенного роману у творчості Генріха Бьолля, Крісти Вольф, Гюнтера Грасса.	лекція	1. Затонський Д. В. Шлях через ХХ століття: статті про німецькомовні літератури. – К., 1978. 2. Історія німецькомовної літератури: від витоків до сьогодення. – Дрогобич, 2010. 3. Фесенко В. І. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – К., 2005.		
2024/ 2 год	Німецький повоенний роман: Генріх Бьолль «Більярд о пів на десяту» («Очима клоуна»).	практичне заняття	Затонський Д. В. Шлях через ХХ століття: статті про німецькомовні літератури. – К., 1978.		
2024/ 1 год	1. Англomовна література другої половини ХХ	лекція	1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох.	Самостійне опрацювання	



	<p>століття.</p> <p>2. Загальні тенденції розвитку британської літератури. Література «розгніваної молоді».</p> <p>3. Поетика реалістичного роману крізь призму гендерного підходу.</p> <p>4. Специфіка інтелектуального британського письма. Творчість Вільяма Голдінга, Джона Фаулза, Айріс Мердок.</p> <p>5. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ століття.</p> <p>6. Творчість «бітників».</p>		<p>– К., 2007.</p> <p>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</p> <p>3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2002.</p> <p>4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001.</p>	<p>тексту:</p> <p>Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 271-393. (26 год.)</p>	
2024/ 2 год	Філософський роман Вільяма Голдінга «Володар мух».	практичне заняття	Павличко С. Д. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Павличко С. Д. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 271-393.		
2024/ 1 год	<p>1. Латиноамериканська література другої половини ХХ століття. Поетика «магічного реалізму».</p> <p>2. Особливості новелістичної і романістичної творчості Хорхе Луїса Борхеса, Хуліо Кортасара, Габрієля Гарсії Маркеса.</p>	лекція	Мелетинський С. М. Міф у [західному] романі ХХ століття // Всесвіт. – 1977. – № 3.		
2024/ 2 год	Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття: Хорхе Луїс Борхес, Хуліо Кортасар, Габрієль Гарсія Маркес.	практичне заняття	Покальчук Ю. В. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.		

2024/ 1 год	<p><b>Тема 2. Постмодернізм як художньо-естетичне явище останньої третини ХХ століття. Розширення канону.</b></p> <p>1. Постмодернізм як філософське та літературне явище.</p> <p>2. Основні засади естетики і поетики літературного постмодернізму. Відміни національних літератур.</p>	лекція	<p>1. Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.</p> <p>2. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харків: Фоліо · АСТ, 2000.</p> <p>3. Постмодернизм: энциклопедия. – Минск, 2001.</p>	<p>Самостійне опрацювання тексту: Жан-Франсуа Ліотар. Що є істина? – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://www.ji.lviv.ua/n30texts/liotar.htm">http://www.ji.lviv.ua/n30texts/liotar.htm</a> (4 год.)</p>	
2024/ 2 год	<p>Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» Патріка Зюскінда / «Ім'я троянди» Умберто Еко.</p>	практичне заняття	<p>Енциклопедія постмодернізму. – К., 2003.</p>		
2024/ 1 год	<p><b>Тема 3. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості: філософія теорії і літературна практика.</b></p> <p>1. Теоретичні засади літературного постколоніалізму.</p> <p>2. Британський постколоніальний роман: витоки й сучасність. Дискурс імперіалізму у творах Джозефа Конрада «Серце півдня» і Джин Ріс «Широке Саргасове море».</p> <p>Особливості сучасної постколоніальної прози: Ханіф Курейші «Будда з передмістя», Салман Рушді «Опівнічні діти», Відьядхар Сураджпрасад Найпол «Напівжиття».</p>	лекція	<p>1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</p> <p>2. Мукгерджі А. П. Чий постколоніалізм і чий постмодернізм? – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/">https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/</a></p> <p>3. Павлишин М. Р. Постколоніальна критика і теорія. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/">https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/</a></p>	<p>Самостійне опрацювання текстів: 1. Мукгерджі А. П. Чий постколоніалізм і чий постмодернізм? – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/">https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/</a></p> <p>2. Павлишин М. Р. Постколоніальна критика і теорія. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/">https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/</a> (8 год.)</p>	

2024/ 1 год	<p><b>Тема 4. Концепція гібридної ідентичності в контексті літератури мультикультуралізму.</b></p> <p>1. Мультикультуралізм як явище нової культурної парадигми.</p> <p>2. Конструювання «помежової» ідентичності в сучасній британській літературі: контекст творчості Кадзуо Ішігуро.</p> <p>3. Американська площина літературного мультикультуралізму: афро-, азійсько-, індіано-американська література. Культурна своєрідність, ключові постаті.</p>	лекція	<p>1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010.</p> <p>2. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму як чинник розвитку літератури США кінця XX – початку XXI століть. – К., 2012.</p> <p>3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002.</p> <p>4. Жангожа Р. Н. Мультикультуралізм: pro et contra. – Львів-Київ, 2016.</p> <p>5. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К.: АЛЬТЕР-ПРЕС, 2004.</p>	<p>Самостійне опрацювання тексту: Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства. – Вип. 77. – 2009. – С. 110-121. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&amp;I21DBN=UJRN&amp;P21DBN=UJRN&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21FMT=fullweb&amp;C21COM=S&amp;S21CNR=20&amp;S21P01=0&amp;S21P02=0&amp;S21P03=A=&amp;S21COLORTE RMS=1&amp;S21STR=%D0%92%D0%B8%D1%81%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9D\$">http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&amp;I21DBN=UJRN&amp;P21DBN=UJRN&amp;S21STN=1&amp;S21REF=10&amp;S21FMT=fullweb&amp;C21COM=S&amp;S21CNR=20&amp;S21P01=0&amp;S21P02=0&amp;S21P03=A=&amp;S21COLORTE RMS=1&amp;S21STR=%D0%92%D0%B8%D1%81%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9D\$</a></p> <p>(4 год.)</p>	
2024/ 2 год	Роман Тоні Моррісон «Кохана».	практичне заняття	Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – К., 2002.		

2024/ 1 год	<p><b>Тема 5. Літературне Іншування: парадигма Сходу.</b></p> <p>1. Японська література ХХ століття – між Сходом і Заходом. Творчість Ясунарі Кавабати, Кобо Абе, Харукі Муракамі.</p> <p>2. Китайська новітня література. Творчість Гао Сінцзяня.</p>	лекція	<p>1. Японська література. Хрестоматія. Том III (XIX-XX століття). – К., 2012. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatia_Tom_III_XIX_XXst.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatia_Tom_III_XIX_XXst.pdf</a></p> <p>2. Семенюк С., Урусов В. Китайська література ХХ століття і творчість Гао Сінцзяня. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://sinologist.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D0%BA.pdf">https://sinologist.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D0%BA.pdf</a></p>		
2024/ 2 год	Література Японії: національні особливості розвитку у другій половині ХХ століття (Ясунарі Кавабата, Кобо Абе).	практичне заняття	<p>Японська література. Хрестоматія. Том III (XIX-XX століття). – К., 2012. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatia_Tom_III_XIX_XXst.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatia_Tom_III_XIX_XXst.pdf</a></p>		