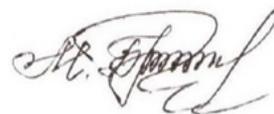


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 24 січня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«Історія світової літератури»,
що викладається в межах ОПІ (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

| | |
|---|--|
| Назва курсу | Світова література другої половини ХХ – початку ХХІ століття |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Університетська 1 |
| Факультет та кафедра, за кою закріплена дисципліна | Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 03 Гуманітарні науки, 035 Філологія |
| Викладачі курсу | Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури |
| Контактна інформація викладачів | nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua ; nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431 |
| Консультації з курсу відбуваються | Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| Сторінка курсу | |
| Інформація про курс | Дисципліна «Історія світової літератури. Світова література другої половини ХХ – початку ХХІ століття» є однією з нормативних дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти «бакалавр», яка викладається в ІV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Коротка анотація курсу | Курс розкриває національні особливості літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ століття в контексті культурно-історичної, світоглядної, філософсько-естетичної та літературної парадигматики. |
| Мета та цілі курсу | Мета дисципліни «Історія світової літератури. Світова література другої половини ХХ – початку ХХІ століття» полягає в формуванні у студентів уявлення про літературний процес половини ХХ – початку ХХІ ст. як гнучкий, динамічний і водночас самобутній естетичний феномен. Завдання курсу передбачає ознайомлення студентів із провідними тенденціями та основними періодами розвитку західноєвропейських і американської літератур означеного періоду, розуміння загальних закономірностей та національної своєрідності літературного процесу в межах кожної з літератур, вивчення з погляду мистецької вартості творчого доробку найпомітніших постатей і опрацювання найбільш значущих творів художньої літератури з урахуванням загальнополітичних та культурних змін мистецького життя. |
| Література для вивчення дисципліни | Основна література: <ol style="list-style-type: none"> 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 3. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ — початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 4. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ ст. – К., 2002. 5. Жангожа Р. Мультикультуралізм: pro et contra. – Львів-Київ, 2016. 6. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – М.; Х., 2000. 7. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. |

– М., 1998.

8. Ильин И. Постструктурализм. Постмодернизм. Деструктивизм. – М., 1996.
9. Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
10. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
11. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. XIX-XX вв. – Т. 2. – К., 1985.
12. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001.
13. Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978.
14. Постколониалізм. Генерації. Культура. / за ред. Т. Гундорової, А. Матусяк. — Київ: Лаурис, 2014. — 336 с.
15. Постмодернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. – Минск, 2001.
16. Стайн Джон Л. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці у 3-х книгах. – Л., 2003-2004.
17. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К.: АЛЬТЕР-ПРЕС, 2004.
18. Тлостанова М. Проблема мультикультуралізма и литература США конца XX века. – М., 2000.
19. Якимович Т. Драматургия и театр современной Франции. – К., 1968.
20. Эсслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.
21. Bhabha Homi K. The Location of Culture. – Routledge, 1994.
22. European Culture: Identity and Diversity. Colloquy of the Council of Europe in cooperation with the French Minister of Culture and Communication and the City of Strasbourg. – Strasbourg, 8-9 September 2005.

Додаткова література:

1. Бауман З. Плинні часи: життя в добу непевності. – К.: Критика, 2013.
2. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. – К., 2003.
3. Какой модерн?: философские рефлексии над ситуацией пост/недо/after-post/пост-пост... модернизма / [редакционная коллегия: Л. В. Стародубцева (главный редактор) ... [та ін.]. – Х., 2010-2012.
4. Мелетинский Е. Поэтика мифа. – М., 1976.
5. Мукгерджи Арун П. Чий постколониалізм і чий постмодернізм? – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/>
6. Павлишин М. Постколониальна критика і теорія. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/>
7. Саїд Е. Культура й імперіалізм. – К.: Критика, 2007.
8. Фанон Ф. Гнані і голодні. – К.: Вперед, 2016.
9. The Norton Anthology of American Literature / Nina Baym, gen. ed. – Shorter Fifth Edition. – New York, 1999.
10. The Norton Anthology of English Literature / M. H. Abrams, gen. ed. Fifth Edition. – New York; London. 1989.

| | |
|--------------------------------------|--|
| | <p>11. The Oxford Companion to Twentieth-Century Literature in English // https://www.pdfdrive.com/the-oxford-companion-to-twentieth-century-literature-in-english-d184248009.html</p> <p>12. Tomlinson, J. Globalization and Cultural Identity. – in: The Global Transformations Reader. An Introduction to the Globalization Debate / ed. by David Held and Anthony McGrew / John Tomlinson. – Cambridge, Polity Press. 2003. – P. 269-278. – Режим доступу: https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.505.4511&rep=rep1&type=pdf</p> |
| Тривалість курсу | 90 год. |
| Обсяг курсу | лекції – 24 год., практичні заняття – 8 год., самостійна робота – 58 год. |
| Очікувані результати навчання | <p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • історичні і культурні передумови появи нової світоглядної парадигми; • загальні тенденції розвитку літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; • зміни естетичних і поетикальних параметрів у літературному процесі та їхню зумовленість; • чільні постаті літературного процесу другої половини ХХ – початку ХХІ ст.; • основні ідеї і проблематику, а також структурні особливості творів, що формують новий канон світової літератури кінця ХХ – першої половини ХХІ ст. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • володіти сучасним теоретичним матеріалом; • бачити і розуміти особливості літературного процесу ХХ-ХХІ ст. у контексті динаміки основних тенденцій і ширше — мінливості естетико-світоглядних і культурних парадигм сучасної літератури; • аналізувати й інтерпретувати визначні твори новітньої літератури крізь призму поетики літературного мультикультуралізму і постколоніалізму. |
| Ключові слова | літературний процес, постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, гібридна ідентичність, Інший |
| Формат курсу | очний |
| | лекції, практичні заняття, самостійна робота |
| Теми | <p>Тема 1. Західна література другої половини ХХ ст.: зміна естетичної парадигми.</p> <p>Тема 2. Постмодернізм як художньо-естетичне явище кінця ХХ ст. Розширення канону.</p> <p>Тема 3. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості: філософія теорії і літературна практика.</p> <p>Тема 4. Концепція гібридної ідентичності в контексті літератури мультикультуралізму.</p> <p>Тема 5. Літературне Іншування: парадигма Сходу.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p> |

| | |
|---|---|
| Підсумковий контроль, форма | Іспит на завершення курсу |
| Пререквізити | Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу | Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії |
| Необхідне обладнання | Вивчення курсу передбачає використання мультимедійного проектора |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою:</p> <p>поточний (семестровий) контроль – 50 балів; – практичні заняття – 20 балів; – самостійна робота (тестування) – 30 балів; – підсумковий (семестровий) контроль (іспит) – 50 балів. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.</p> |
| Питання до іспиту | <ol style="list-style-type: none"> Західна література другої половини ХХ ст.: зміна естетичної парадигми. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни: модифікація літературного процесу. Новації утопійного жанру: антиутопія versus дистопія. Творчість О. Гакслі, Дж. Орвелла, М. Етвуд. |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>3. Естетика «театру абсурду». Французька антидрама С. Беккета, Е. Йонеску, Ж. Жене.</p> <p>4. Англомовний простір антидрами: творчість Г. Пінтера й Е. Олбі.</p> <p>5. Швейцарський контекст драми абсурду: театральне мистецтво Ф. Дюрренматта і М. Фріша.</p> <p>6. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст.</p> <p>7. Поетика французького «нового роману». Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора. Психологічний реалістичний роман. Творчість Ф. Саган.</p> <p>8. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття.</p> <p>9. Німецька література повоєнних десятиліть: історична специфіка розвитку. Група 47. Повоєнний роман Г. Бьоля, К. Вольф, Г. Грасса.</p> <p>10. Національна своєрідність розвитку австрійської і швейцарської літератур.</p> <p>11. Англомовна література другої половини ХХ століття.</p> <p>12. Загальні тенденції розвитку британської літератури. Література «розгніваної молоді».</p> <p>13. Поетика реалістичного роману крізь призму гендерного підходу.</p> <p>14. Специфіка інтелектуального британського письма. Творчість В. Голдінга, Дж. Фаулза, А. Мердок.</p> <p>15. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ ст. Творчість «бітників». Американська поезія і проза другої половини ХХ ст.</p> <p>16. Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Поетика «магічного реалізму». Особливості новелістичної і романістичної творчості Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара. Г. Г. Маркеса.</p> <p>17. Постмодернізм як філософське і літературне явище. Основні засади естетики і поетики.</p> <p>18. Національні відміни літературного постмодернізму.</p> <p>19. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості.</p> <p>20. Теоретичні засади літературного постколоніалізму. Концепції Е. Саїда, Г. Співак і Г. Бгабги.</p> <p>21. Британський постколоніальний роман. Дискурс імперіалізму у творах Дж. Конрада «Серце пільми» і Ж. Ріс «Широкое Саргасове море».</p> <p>22. Особливості сучасної постколоніальної прози: Х. Курейші «Будда з передмістя», С. Русді «Опівнічні діти», В. С. Найпол «Напівжиття».</p> <p>23. Постколоніальне відлуння африканських літератур. Творчість Чінуа Ачебе та Воле Шоїнки. Сучасна література ПАР. Творчість Н. Гордімер і Дж. М. Кутзее.</p> <p>24. Французький вимір літературного постколоніалізму: творчість Еме Сезера, Едуарда Гліссана, Катеба Ясіна, Ассії Джебар.</p> <p>25. Мультикультуралізм як явище нової культурної парадигми.</p> <p>26. Конструювання «помежової» ідентичності в сучасній британській літературі: контекст творчості К. Ішігуро.</p> <p>27. Американська площа літературного мультикультуралізму: афро-, азійсько-, індіано-американська література. Культурна своєрідність, ключові постаті.</p> <p>28. Літератури Сходу: японська, китайська, арабська.</p> |
| Опитування | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

СХЕМА КУРСУ

| Тиж./ дата/ год. | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|------------------|---|------------------|---|---|------------------|
| 2023 / 1 год | <p>Тема 1. Західна література другої половини ХХ ст.: зміна естетичної парадигми. Жанрові новації.</p> <p>1. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни: модифікація літературного процесу.</p> <p>2. Реальність / ірреальність крізь призму нового жанру: відмінність між антиутопією та дистопією.</p> <p>3. Літературні приклади антиутопії: «Дивний новий світ» О. Гакслі, «1984» Дж. Орвелла; «Оповідь служниці» М. Етвуд.</p> | лекція | <p>1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007.</p> <p>2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</p> <p>3. Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Западноевропейское искусство. XIX-XX вв. – Т. 2. – К., 1985.</p> <p>4. Новохатский Д. В. Англо-американская антиутопия: зарождение и генезис. – Ялта, 2011.</p> | <p>Самостійне опрацювання текстів:</p> <p>1. Бандровська О. Т. Технології замість гільйотини: влада і людина в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ» // Бандровська О. Т. Модернізм між минулим і майбутнім: антропологічний дискурс англійського роману. – Л., 2014. – С. 270-281.</p> <p>(4 год.)</p> | |
| 2023 / 2 год | <p>1. Естетика «театру абсурду»: національні моделі. Французька антидрама: творчість С. Беккета, Е. Йонеску, Ж. Жене.</p> <p>2. Англомовний простір антидрами: творчість Г. Пінтера й Е. Олбі.</p> <p>3. Швейцарський контекст: театральне мистецтво Ф. Дюрренматта і М. Фріша.</p> | лекція | <p>1. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: у 3-х книгах. – Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Л., 2003.</p> <p>2. Якимович Т. Драматургия и театр современной Франции. – К., 1968.</p> <p>3. Эсслин М. Театр абсурда. – СПб., 2010.</p> | <p>Самостійне опрацювання текстів:</p> <p>1. Стайн Дж. Театр абсурду // Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці: у 3-х книгах. – Книга 2. Символізм, сюрреалізм і абсурд. – Л., 2003. – С. 159-197. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Styan_John_Louis/Suchasna_dramaturhiia_v_teorii_a</p> | |

| | | | | | |
|--------------|--|-------------------|---|---|--|
| 2023 / 2 год | Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»). | практичне заняття | 1. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: С. Бекет // Всесвіт. – 1988. – № 1. – С. 2. 2. Діброва В. Шляхи театрального авангарду: Е. Йонеско // Всесвіт. – 1988. – № 10. | teatralnii_praktytsi_Knyha_2.pdf? (12 год.) | |
| 2023 / 2 год | 1. Особливості розвитку прози (жанру роману) в національних літературах другої половини ХХ ст. 2. Поетика французького «нового роману». Творчість Н. Саррот, А. Роб-Гріє, М. Бютора. 3. Психологічний реалістичний роман. Творчість Ф. Саган. | лекція | 1. Фесенко В. І. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – Київ, 2005. | | |
| 2023 / 2 год | 1. Німецькомовні літератури другої половини ХХ століття. Німецька література повоєнних десятиліть: історична специфіка розвитку. 2. Група 47. Поетика повоєнного роману у творчості Г. Бюлля, К. Вольф, Г. Грасса. 3. Національна своєрідність розвитку австрійської і швейцарської літератур. | лекція | 1. Історія німецькомовної літератури: від витоків до сьогодення / упор. та ред. Ярослав Лопушанський. – Дрогобич, 2010. 2. Затонський Д. Шлях через ХХ століття: статті про німецькомовні літератури. – К., 1978. 3. Затонский Д. Австрийская литература в ХХ столетии. – М., 1985. | | |
| 2023 / 4 год | 1. Англomовна література другої половини ХХ століття. 2. Загальні тенденції розвитку британської літератури. Література «розгніваної молоді». 3. Поетика реалістичного роману крізь призму гендерного підходу. 4. Специфіка інтелектуального британського письма. Творчість В. Голдінга, Дж. Фаулза, А. Мердок. | лекції | 1. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – К., 2007. 2. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011. 3. Павличко С. Зарубіжна література. Дослідження та критичні статті. – К., 2001. 4. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002. | Самостійне опрацювання текстів: 1. Павличко С. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 271-393. (26 год.) | |

| | | | | | |
|--------------|---|-------------------|---|---------------------------------|---|
| | <p>5. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ ст.</p> <p>6. Творчість «бітників».</p> <p>7. Американська поезія і проза другої половини ХХ ст.</p> | | | | |
| 2023 / 2 год | <p>1. Латиноамериканська література другої половини ХХ ст. Поетика «магічного реалізму».</p> <p>2. Особливості новелістичної і романістичної творчості Х. Л. Борхеса, Х. Кортасара. Г. Г. Маркеса.</p> | лекція | <p>1. Кутейщикова В. Н. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.</p> <p>2. Мелетинський Є. Міф у [західному] романі ХХ ст. // Всесвіт. – 1977. – № 3.</p> <p>3. Мелетинский Е. «Мифологизм» в литературе ХХ века // Мелетинский Е. Поэтика мифа. – М., 1976. – Электронный ресурс. – Режим доступа: https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/</p> | | |
| 2023 / 2 год | Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ століття: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес. | практичне заняття | Покальчук Ю. Сучасна латиноамериканська проза. – К., 1978. | | |
| 2023 / 2 год | <p>Тема 2. Постмодернізм як художньо-естетичне явище останньої третини ХХ ст. Розширення канону.</p> <p>1. Постмодернізм як філософське і літературне явище.</p> <p>2. Основні засади естетики і поетики літературного постмодернізму. Відміни національних літератур.</p> | лекція | <p>1. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е. Тейлора. – К., 2003.</p> <p>2. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – М.; Х., 2000.</p> <p>3. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мира. – М., 1998.</p> <p>4. Ильин И. Постструктурализм. Постмодернизм. Деструктивизм. – М., 1996.</p> <p>5. Постмодернизм: энциклопедия / сост. и науч. ред. А. А. Грицанов, М. А. Можейко. –</p> | Самостійне опрацювання текстів: | <p>1. Ж.-Ф. Ліотар. Що є істина? – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.ji.lviv.ua/n30texts/liotar.htm</p> <p>(4 год.)</p> |

| | | | | | |
|--------------|---|-------------------|---|--|--|
| | | | Минск, 2001. | | |
| 2023 / 2 год | Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда / «Ім'я троянди» У. Еко. | практичне заняття | | | |
| 2023 / 3 год | <p>Тема 3. Постколоніалізм як феномен постмодерністичної свідомості: філософія теорії і літературна практика.</p> <p>1. Теоретичні засади літературного постколоніалізму. Концепції Е. Саїда, Г. Співак і Г. Бгабги.</p> <p>2. Британський постколоніальний роман: витоки і сучасність. Дискурс імперіалізму у творах Дж. Конрада «Серце півдня» і Ж. Ріс «Широке Саргасове море». Особливості сучасної постколоніальної прози: Х. Курейші «Будда з передмістя», С. Рушді «Опівнічні діти», В. С. Найпол «Напівжиття».</p> <p>3. Постколоніальне відлуння африканських літератур. Творчість Чінуа Ачебе та Воле Шоїнки. Сучасна література ПАР. Творчість Н. Гордімер і Дж. М. Кутзее.</p> <p>4. Французький вимір літературного постколоніалізму: творчість Еме Сезера, Едуарда Гліссана, Катеба Ясіна, Ассії Джебар.</p> | лекції | <p>1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – К., 2011.</p> <p>2. Мукгерджі Арун П. Чий постколоніалізм і чий постмодернізм? – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/</p> <p>3. Павлишин М. Постколоніальна критика і теорія. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/</p> | Самостійне опрацювання текстів: | |
| 2023 / 4 год | <p>Тема 4. Концепція гібридної ідентичності в контексті літератури мультикультуралізму.</p> <p>1. Мультикультуралізм як явище нової культурної парадигми: асиміляційна і плюралістична концепції.</p> <p>2. Коструювання «помежової» ідентичності в сучасній британській літературі:</p> | лекції | <p>1. Жангожа Р. Мультикультуралізм: pro et contra. – Львів-Київ, 2016.</p> <p>2. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К.: АЛЬТЕР-ПРЕС, 2004.</p> <p>3. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму як чинник</p> | Самостійне опрацювання текстів: | |
| | | | | 1. Мукгерджі Арун П. Чий постколоніалізм і чий постмодернізм? – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://vpered.wordpress.com/2009/02/13/48/ | |
| | | | | 2. Павлишин М. Постколоніальна критика і теорія. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://vpered.wordpress.com/2009/10/08/pavlyshyn-postcolonial-criticism-and-theory/ (8 год.) | |
| | | | | 1. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009. Вип. 77. – С. 110-121. – Електронний | |

| | | | | | |
|--------------|---|-------------------|---|--|--|
| | <p>контекст творчості К. Ішігуро. 3. Американська площа літературного мультикультуралізму: афро-, азійсько-, індіано-американська література. Культурна своєрідність, ключові постаті.</p> | | <p>розвитку літератури США кінця XX – початку XXI століть. – К., 2012. 4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX — початку XXI ст. у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 5. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX століття. – Київ, 2002. 6. Глостанова М. Проблема мультикультуралізму и література США кінця XX века. – М., 2000.</p> | <p>ресурс. – Режим доступу: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe?Z21ID=&I21DBN=UJRN&P21DBN=UJRN&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=fullweb&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=A=&S21COLORTERMS=1&S21STR=%D0%92%D0%B8%D1%81%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%9D\$ (4 год.)</p> | |
| 2023 / 2 год | Роман Т. Моррісон «Кохана». | практичне заняття | | | |
| 2023 / 2 год | <p>Тема 5. Літературне Іншування: парадигма Сходу. 1. Японська література XX ст. – між Сходом і Заходом. Творчість Ясунарі Кавабати, Кобо Абе, Харукі Муракамі. 2. Китайська новітня література. Творчість Гао Сінцзяня. 3. Арабська література XX ст. Творчість Нагіба Махфуза.</p> | лекція | <p>1. Японська література: Хрестоматія. Том III (XIX-XX ст.) / Упорядники: Бондаренко І. П., Осадча Ю. В. – К., 2012. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatiia_Tom_III_XIX_XXst.pdf 2. Семенюк С., Урусов В. Китайська література XX століття і творчість Гао Сінцзяня. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://sinologist.com.ua/wp-content/uploads/2016/02/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%8E%D0%BA.pdf</p> | | |