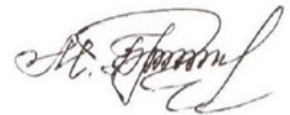


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 5 від 24 січня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус із навчальної дисципліни**  
**«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН)**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**зі спеціальності 035 Філологія**

**Львів 2023 р.**

<b>Назва курсу</b>	<b>Історія світової літератури другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 філологія
<b>Викладачі курсу</b>	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	olga.bandrovska@lnu.edu.ua <a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohyimivna</a> м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	вул. Університетська 1, ауд. 431; онлайн-консультації за потребою
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Історія світової літератури другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття» є нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, 035.04 Германські мови та літератури (переклад включно), яка викладається в IV семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Історія світової літератури другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для загального розуміння літературного процесу другої половини ХХ століття і на сучасному етапі, естетичної програми та художніх новацій найбільш впливових літературних напрямів і концепціями – постмодернізму, постколоніалізму, мультикультуралізму, понятійним апаратом літературно-критичних шкіл другої половини ХХ століття й окремих тенденцій розвитку художньої літератури в Західній Європі, Північній та Південній Америці, країнах Сходу та Африки. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури і зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів, які впливають як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Мета курсу полягає у виробленні системного уявлення про розвиток художньої літератури в різних регіонах світу – Західній Європі, Північній та Південній Америці, країнах Сходу та Африки в період другої половини ХХ століття і перших десятиліть ХХІ століття. Основним завданням курсу є навчити студентів розуміти світоглядні та естетичні засади й логіку розвитку кожної літератури означеного періоду; розвинути практичні навички аналізу світового літературного процесу в контексті соціокультурної ситуації та філософських ідей часу, а також навчити пояснювати вияви загальних особливостей і притаманних літературному напрямку чи течії рис в окремому тексті.

**Література для вивчення  
дисципліни**

**Список художніх творів  
Обов'язкова література**

1. Орвелл, Джордж. 1984.
2. Беккет, Семюел. Чекаючи на Годо / Йонеско, Ежен. Урок.
3. Турньє, Мішель. Вільшаний король.
4. Бьолль, Генріх. Більярд о пів на десяту. / Очима клоуна.
5. Голдінг, Вільям. Володар мух.
6. Фаулз, Джон. Колекціонер / Жінка французького лейтенанта.
7. Селінджер, Джером. Над прірвою в житті.
8. Моррісон, Тоні. Кохана.
9. Маркес, Габріель Г. Стариган з крилами.
10. Борхес, Хорхе Л. Сад з розгалуженими стежками.
11. Кортасар, Хуліо. Загарбаний будинок.
12. Зюскінд, Патрік. Парфуми. / Еко, Умберто. Ім'я троянди.

**Додаткова література**

1. Ле Клезіо, Жан М. Г. Золотошукач.
2. Модіано, Жан П. Зниклий квартал.
3. Бегбедер, Фредерік. 99 франків.
4. Грасс, Гюнтер. Бляшаний барабан.
5. Вольф, Кріста. Кассандра.
6. Бахманн, Інгеборг. Поезії. Оповідання.
7. Гандке, Петер. Без бажання немає щастя.
8. Берджес, Ентоні. Механічний апельсин.
9. Лессінг, Доріс. П'ята дитина.
10. Барнс, Джуліан. Історія світу в 10 з ½ розділах.
11. Ішігуро, Кадзуо. Не відпускай мене.
12. Пінчон, Томас. Ентропія. Виголошення лоту 49.
13. Тан, Емі. Клуб веселоців і удачі.
14. Етвуд, Маргарет. Оповідь служниці.
15. Ондатже, Майкл. Англійський пацієнт.
16. Мельничук, Аскольд. Посол мертвих.
17. Пас, Октавіо. Поезії.
18. Абе, Кобо. Жінка в пісках.
19. Сарамого, Жозе ді Соуза. Сліпота.
20. Кутзее, Джон. Безчестя.

**Список літературно-критичних праць  
Основна література**

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
4. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – Київ, 2010.
5. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – Київ, 2002.
6. Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – Київ, 2003.
7. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.
8. Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова

	живого. – Київ, 2005.
	<b>Додаткова література</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Висоцька Н. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства, 2009.</li> <li>2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури. – Київ, 2001.</li> <li>3. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник [у 2 т.] / [за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.</li> <li>4. Література Англії ХХ століття / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.</li> <li>5. Макалін Г. В., Михальська Н. П. Історія англійської літератури. – Київ, 1997.</li> <li>6. Павличко С. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.</li> <li>7. Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – Київ, 1978.</li> <li>8. Саїд Е. Орієнталізм. – Київ, 2001.</li> <li>9. Українська діаспора: літературні постаті, твори, біобібліографічні відомості / Упоряд. В. А. Просалова. – Донецьк, 2012.</li> <li>10. Шалагінов Б. Авангард і літературний мейнстрім ХХІ століття // Всесвіт, 2011, № 9-10. – С. 220-226.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ECTS. Лекції – 24 год., практичні – 8 год., самостійна робота – 58 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p><b>знати:</b> провідні літературні напрями, течії світової літератури другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття; естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття;</p> <p><b>вміти:</b> назвати і визначити основні поняття, які характеризують літературний процес другої половини ХХ століття – перших десятиліть ХХІ століття; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому тексті; визначати жанр і художні особливості твору; показати, в чому полягає новаторство автора твору.</p>
<b>Ключові слова</b>	Література Західної Європи другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття, література США другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття, латиноамериканська література, літератури Сходу і література ПАР другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття, театр абсурду, антиутопії ХХ століття, постмодернізм, постколоніалізм, мультикультуралізм, жанр роману
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Лекція, практичне заняття, консультація
<b>Теми</b>	<p>Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ ст. Антиутопії ХХ ст.</p> <p>Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ ст.</p> <p>Тема 3. Французький роман другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 4. Німецькомовні літератури другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 5. Британська література другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 6. Американська література другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 7. Латиноамериканська література другої половини ХХ ст.</p>

	<p>Тема 8. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ ст.</p> <p>Тема 9. Література Сходу: національні особливості у другій половині ХХ ст.</p> <p>Тема 10. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ ст.</p> <p>Тема 11-12. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема гібридної ідентичності.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМА КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Іспит у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи та США попередніх століть; досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, практичне заняття, мультимедійна презентація, тематична дискусія, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виконання самостійної роботи, есе/конспект статей (у зручній для студента формі, електронний варіант або від руки): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10 балів;</li> <li>• практичні заняття: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 балів;</li> <li>• модульний контроль: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 балів;</li> <li>• підсумкова (екзаменаційна) письмова робота: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 балів.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>

<p><b>Питання до підсумкової контрольної роботи</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провідні літературні напрями та жанри в західноєвропейських і американській літературі другої половини ХХ ст.</li> <li>2. Театр абсурду в літературі другої половини ХХ ст.</li> <li>3. Творчість С. Беккета.</li> <li>4. Творчість Е. Йонеско.</li> <li>5. Швейцарський театр другої половини ХХ ст.</li> <li>6. Французька література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.</li> <li>7. Французький роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.</li> <li>8. Школа «нового» роману.</li> <li>9. Британська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.</li> <li>10. Британський театр і драма у другій половині ХХ ст.: творчість Г. Пінтера.</li> <li>11. Британський роман другої половини ХХ ст.: жанрові різновиди і представники.</li> <li>12. Особливості розвитку німецької літератури в другій половині ХХ ст.: загальна характеристика.</li> <li>13. Особливості розвитку австрійської літератури в другій половині ХХ ст.</li> <li>14. Американська література другої половини ХХ ст.: загальна характеристика.</li> <li>15. Особливості розвитку афро-американської літератури. Творчість Т. Моррісон.</li> <li>16. Загальні тенденції розвитку латиноамериканських літератур ХХ ст.</li> <li>17. «Магічний реалізм» і творчість Г. Г. Маркеса.</li> <li>18. Творчість Х. Л. Борхеса як предтечі постмодернізму.</li> <li>19. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ ст.</li> <li>20. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола.</li> <li>21. Література Африки в другій половині ХХ ст.: постколоніальний дискурс.</li> <li>22. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.</li> <li>23. Японська література другої половини ХХ ст.</li> <li>24. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.</li> <li>25. Поняття постмодернізму. Постмодернізм у сучасній літературі.</li> <li>26. Постмодерністський роман: поетика і художні новації.</li> <li>27. Творчість У. Еко – теоретика і практика постмодернізму.</li> <li>28. Феномен мультикультуралізму в американській і західноєвропейській літературі останньої третини ХХ – початку ХХІ ст.</li> <li>29. Британський мультикультурний роман.</li> <li>30. Азійсько-американська література.</li> <li>31. Фемінний дискурс сучасної літератури: проблематика і представники.</li> <li>32. Антиутопії ХХ ст.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання самостійної роботи, год.
2 год.	<p><b>Тема 1. Вступ до літератури другої половини ХХ століття.</b></p> <p>1. Соціокультурна картина світу після Другої світової війни.</p> <p>2. Загальна характеристика провідних літературних тенденцій і жанрів.</p> <p>3. Антиутопії в літературі ХХ ст.: жанроутворюючі ознаки та основні характеристики.</p>	лекція	<p>Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко, Л. А. Пинда, Є. А. Подольська. – Львів: «Магнолія плюс», 2005.</p> <p>Тоні Джадт. «Після війни. Історія Європи від 1945 року». – Київ, Наш формат, 2020.  <a href="https://www.istpravda.com.ua/reviews/2021/01/28/158899/">https://www.istpravda.com.ua/reviews/2021/01/28/158899/</a> (рецензія на книгу)</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p><b>Самостійна робота:</b> Дж. Орвелл «1984» (есе-аналіз) – 4 год.</p>
2 год.	<p><b>Тема 2. Театр абсурду в історії західноєвропейського театру ХХ століття.</b></p> <p>1. Театр абсурду: загальна характеристика.</p> <p>2. Творчість С. Беккета й Е. Йонеско.</p> <p>3. Британський театр абсурду: Г. Пінтер.</p> <p>4. Швейцарський театр: М. Фріш і Фр. Дюрренматт.</p>	лекція	<p>Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p> <p>Esslin, Martin. The Theatre of Absurd // Anchor Books, 1962.  <a href="https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4892127/mod_resource/content/2/THEATRE%20OF%20THE%20ABSURD%20BY%20MARTIN%20ESSLIN.pdf">https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4892127/mod_resource/content/2/THEATRE%20OF%20THE%20ABSURD%20BY%20MARTIN%20ESSLIN.pdf</a></p>	Опрацювати тему лекції.
2 год.	<p><b>Тема 3. Французький роман другої половини ХХ століття.</b></p> <p>1. Провідні тенденції розвитку французької літератури у другій половині ХХ ст.</p> <p>2. Школа «нового роману» у французькій літературі.</p> <p>3. Французький соціально-психологічний роман.</p>	лекція	Фесенко В. Французький роман 1945-2000. Алхімія слова живого. – Київ, 2005.	Опрацювати тему лекції.
2 год.	Театр абсурду: творчість С. Беккета («Чекаючи на Годо») та Е. Йонеско («Урок»).	практичне заняття	<p>Французька п'єса ХХ століття. Театральний авангард. – К.: Основи, 1993.</p> <p>Матіяш Б. Онтологія</p>	Підготуватись до практичного заняття: об'єкт обговорення – п'єса С. Беккета «Чекаючи на Годо».

			абсурду: Чекаючи на Годо // 2001. <a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5337/Matiiash_ontolohiia_absurdu.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/5337/Matiiash_ontolohiia_absurdu.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	
2 год.	<b>Тема 4. Німецькомовні літератури другої половини ХХ ст.</b> 1. Німецька література повоєнних десятиліть. Група 47. 2. Проблематика і поетика повоєнного роману: Г. Бьолль, Кр. Вольф, Г. Грасс. 3. Національна своєрідність розвитку австрійської літератури.	лекція	Шалагінов Б. Авангард і літературний мейнстрім ХХІ століття // Всесвіт, 2011, № 9-10. – С. 220-226.  Group 47 and Recent German Writing // <i>University Review</i> , 1966. – <a href="https://www.jstor.org/stable/25504745?mag=gruppe-47-group-made-gunter-grass&amp;seq=9#metadata_info_tab_contents">https://www.jstor.org/stable/25504745?mag=gruppe-47-group-made-gunter-grass&amp;seq=9#metadata_info_tab_contents</a>	Опрацювати тему лекції.  <b>Самостійна робота:</b> Г. Бьолль «Більярд о пів на десяту» (або «Очима клоуна») (есе-аналіз) – 4 год.
2 год.	<b>Тема 5. Британська література другої половини ХХ ст.</b> 1. Загальні тенденції розвитку британської літератури у другій половині ХХ ст. 2. Типологія британського повоєнного роману. 3. Філософсько-психологічний роман: В. Голдінг та А. Мердок.	лекція	Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.  Павличко С. Лабіринти мислення. Інтелектуальний роман сучасної Великої Британії // Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.	Опрацювати тему лекції.
2 год.	<b>Тема 6. Американська література другої половини ХХ ст.</b> 1. Загальна характеристика літератури США другої половини ХХ ст. 2. Література «бітників». 3. Американський роман другої половини ХХ ст.	лекція	Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття. – К., 2012.  Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – Київ, 2010.	Опрацювати тему лекції.  <b>Самостійна робота:</b> Дж. Селінджер «Над прірвою в житті» (есе-аналіз) – 4 год.
2 год.	Афро-американська література: проблематика і поетика. Роман Т. Моррісон «Кохана».  <b>Модульний контроль.</b>	практичне заняття	Висоцька, Наталія. Глобалізація як «переливання крові культур» на прикладі літератури США // Радіо Свобода, 2011.	Підготуватись до практичного заняття.



			<a href="https://www.radiosvoboda.org/a/2295763.html">https://www.radiosvoboda.org/a/2295763.html</a>	
2 год.	<p><b>Тема 7. Латиноамериканська література другої половини ХХ ст.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні тенденції розвитку латиноамериканської літератури ХХ ст.</li> <li>2. Латиноамериканська проза. Творчість Х. Л. Борхеса.</li> <li>3. Магічний світ Х. Кортасара.</li> <li>4. «Магічний реалізм» творчості Г. Г. Маркеса.</li> </ol>	лекція	<p>Покальчук Ю. Сучасна латино-американська проза. – Київ, 1978.</p> <p>Latin American Literature // Britannica/ – <a href="https://www.britannica.com/art/Latin-American-literature">https://www.britannica.com/art/Latin-American-literature</a></p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p><b>Самостійна робота:</b> Наріжна В. Хорхе Луїс Борхес: доглядач Вавилонської бібліотеки // Борхес Х. Л. Алеф: прозові твори. – Харків, 2008. – Режим доступу: <a href="http://flibusta.site/b/532811/read">http://flibusta.site/b/532811/read</a> (конспект) – 3 год.</p> <p>Покальчук Ю. Магічний світ Хуліо Кортасара // Кортасар Х. Гра в класи. – Харків, 2008. – С. 3-22. (конспект) – 3 год.</p>
2 год.	<p><b>Тема 8. Постколоніалізм у контексті історико-літературного процесу другої половини ХХ ст.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постколоніальні студії: поняття «постколоніалізм».</li> <li>2. Британський постколоніальний роман. Творчість В. С. Найпола.</li> <li>3. Постколоніальний дискурс африканських літератур. Творчість Ч. Ачебе.</li> <li>4. Сучасна література ПАР. Творчість Дж. М. Кутзее.</li> </ol>	лекція	<p>Саїд Е. Орієнталізм. – Київ, 2001.</p> <p>Постколоніалізм. Генерації. Культура / За ред. Тамари Гундорової та Агнешки Матусяк. – К.: Лауріус, 2015.</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p><b>Самостійна робота:</b> Саїд Е. Вступ до монографії «Орієнталізм». – К., «Основи», 2001. – Режим доступу: <a href="http://edward-said.narod.ru/orientalism02.htm">http://edward-said.narod.ru/orientalism02.htm</a> (конспект) – 4 год.</p>
2 год.	<p><b>Тема 9. Література Сходу: національні особливості розвитку у другій половині ХХ ст.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Японська література ХХ ст. – між Сходом і Заходом.</li> <li>2. Творчість Я. Кавабати і національна традиція.</li> <li>3. Синтез національних та західноєвропейських традицій у творчості К. Абе.</li> </ol>	лекція	<p>Японська література. Хрестоматія, том III (XIX-XX ст.). Упоряд. І. Бондаренко, Ю. Осадча. <a href="https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatia_Tom_III_XIX_XXst.pdf">https://shron1.chtyvo.org.ua/Bondarenko_Ivan/Yaponska_literatura_Khrestomatia_Tom_III_XIX_XXst.pdf</a></p>	Опрацювати тему лекції.

	4. Поетика романів Х. Мураками.			
2 год.	Латиноамериканська новелістика другої половини ХХ ст.: Х. Л. Борхес, Х. Кортасар, Г. Г. Маркес.	практичне заняття	Чи дійсно Борхес – найвидатніший письменник ХХ століття? // BBC News Україна, 2017. <a href="https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-39533210">https://www.bbc.com/ukrainian/vert-cul-39533210</a> Енциклопедія сучасної України:  Кортасар Хуліо <a href="https://esu.com.ua/search_articles.php?id=5304">https://esu.com.ua/search_articles.php?id=5304</a> Гарсія Маркес Габріель <a href="https://esu.com.ua/article-25505">https://esu.com.ua/article-25505</a>	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	<b>Тема 10. Постмодернізм у літературі останніх десятиліть ХХ століття.</b> 1. 1980-ті як початок відліку сучасної літератури. 2. Постмодернізм у філософії і літературознавстві. 3. Художні особливості постмодерністського роману: У. Еко, Дж. Фаулз, Дж. Барт, П. Зюскінд.	лекція	Енциклопедія постмодернізму / За ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – Київ, 2003.  Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття. – К.: Києво-Могилянська академія, 2012.	Опрацювати тему лекції.  <b>Самостійна робота:</b> Павличко С. Джон Фаулз. Життя як магічний театр // Павличко С. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – К., 2001. – С. 359-389. (конспект) – 4 год.  Дж. Фаулз, «Колекціонер» (або «Жінка французького лейтенанта») (есе-аналіз) – 4 год.  Еко У. Заметки на полях «Имени розы» // Эко У. Имя розы: Роман. Эссе. – СПб., 2001. – Режим доступу: <a href="https://www.xn----7sbb3aiknde1bb0dyd.com.ua/reedbook?id_book=6207">https://www.xn----7sbb3aiknde1bb0dyd.com.ua/reedbook?id_book=6207</a> (конспект) – 4 год.
2 год.	<b>Тема 11-12. Мультикультуралізм і сучасний літературний процес. Проблема ідентичності.</b>	лекція	Висоцька Н. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства,	Опрацювати тему лекції.  <b>Самостійна робота:</b> Денисова Т. Н.

	<p>1. Мультикультуралізм як художнє явище. Проблема ідентичності.</p> <p>2. Британський мультикультурний роман: С. Рушді, К. Ішігуро.</p> <p>3. Азійсько-американська література. Творчість Е. Тан.</p> <p>4. Зміна літературного канону світової літератури.</p>		<p>2009.</p> <p>Тейлор, Чарльз. Мультикультуралізм і «політика визнання» // Альтерпрес, 2004.</p>	<p>Український міф в американському мультикультурному просторі // Наукові записки, 2003. – Режим доступу: <a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10398">http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/10398</a> (конспект)</p>
2 год.	<p>Постмодерністський роман. Поетика постмодерністського роману: «Парфуми» П. Зюскінда.</p> <p><b>Модульний контроль.</b></p>	практичне заняття	<p>Шалагінов, Б. Про аромат влади і аромат рабства. Роздуми до ювілею роману Патріка Зюскінда // Всесвіт: Журнал іноземної літератури, 2015. <a href="http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4108/Shalahinov_pro_aromat_vlady_i_aromat_rabstva.pdf">http://ekmair.ukma.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4108/Shalahinov_pro_aromat_vlady_i_aromat_rabstva.pdf</a></p>	Підготуватись до практичного заняття.