

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



Силабус із навчальної дисципліни
«ІСТОРІЯ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2023 р.

Назва курсу	Історія світової літератури першої половини ХХ століття
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладачі курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладачів	olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Інформація про курс	Дисципліна «Історія світової літератури першої половини ХХ століття» є нормативною дисципліною зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у III семестрі в обсязі 2 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Історія світової літератури першої половини ХХ століття» розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання, обов'язкові для розуміння своєрідності літературного розвитку останньої третини ХІХ – першої половини ХХ століття, його основних характеристик, закономірностей та художніх новацій. Курс поєднує контекстуальні, історико-літературні та літературно-критичні аспекти вивчення художньої літератури, надає чітке уявлення про провідні літературні напрями і течії першої половини ХХ століття, жанрову систему та жанрові модифікації у прозовій літературі, поезії і драмі. Курс зорієнтований на вивчення найвпливовіших художніх феноменів у літературах Західної Європи і США, які мали вплив як на загальний розвиток світової літератури, так і на становлення національних та регіональних літератур.
Мета та цілі курсу	Мета курсу полягає у виробленні системного уявлення про складну панораму розвитку літератури Західної Європи і США першої половини ХХ століття, в ознайомленні слухачів із найбільш впливовими літературними напрямками та течіями першої половини ХХ століття, їхніми естетичними програмами і представниками. Також вводиться понятійний апарат провідних літературно-критичних шкіл ХХ століття та окреслюється культурний контекст із метою поєднати історію літератури з історією ідей ХХ століття.
Література для вивчення дисципліни	Список художніх творів Обов'язкова література 1. Ібсен, Генрік. Ляльковий дім. 2. Метерлінк, Моріс. Неминуча. 3. Голсворсі, Джон. Власник. 4. Аполлінер, Гійом. Зона. 5. Еліот, Томас С. Пісня кохання Альфреда Пруффрака. 6. Тракль, Георг. Гродек. 7. Єйтс, Вільям Б. Друге пришествя. 8. Рільке, Райнер Марія. «Тихий друже далечей, ти чуєш...»

9. Лорка, Федеріко Г. Криваве весілля. Гітара.
10. Джойс, Джеймс. Евелін.
11. Вулф, Вірджинія. Спадок.
12. Лоуренс, Девід Г. Тягар життя.
13. Кафка, Франц. Процес (розділ I «Арешт»).
14. Пруст, Марсель. На Сваннову сторону (частина I «Комбре»).
15. Камю, Альбер. Чума.
16. Брехт, Бертольд. Життя Галілея.
17. Гемінгвей, Ернест. Прощавай, зброє!
18. Манн, Томас. Смерть у Венеції.
19. Моріак, Франсуа. Тереза Дескейру.

Додаткова література

1. Мопассан, Гі де. Життя. Любий друг. Новели.
2. Золя, Еміль. Жерміналь. Тереза Ракен.
2. Бодлер, Шарль. Квіти зла.
3. Рембо, Артюр. Поезії.
4. Верлен, Поль. Поезії.
5. Малларме, Стефан. Поезії.
6. Моруа, Андре. Байрон. У пошуках втраченого Пруста.
7. Вайлд, Оскар. Портрет Доріана Грея. Саломея.
8. Конрад, Джозеф. Серце п'тьми.
9. Вулф, Вірджинія. Місіс Делловей. На маяк.
10. Лоуренс, Девід Г. Коханець леді Чаттерлей.
11. Єйтс, Вільям Б. Смерть Кухуліна.
12. Джойс, Джеймс. Улісс (1-ий епізод). Портрет митця замолоду.
13. Фіцджералд, Френсіс С. Великий Гетсбі. Ніч лагідна.
14. Фолкнер, Вільям. Галас і шаленство.
15. Стейнбек, Джон. Грона гніву.
16. О'Ніл, Юджин. Пристрасть під в'язами.
17. Манн, Генріх. Вірнопідданий.
18. Ремарк, Еріх-Марія. На Західному фронті без змін. Три товариші.
19. Гессе, Герман. Степовий вовк.
20. Унамуно, Мігель. Святий Мануель Добрий, мученик.

Список літературно-критичних праць

Основна література

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / [упоряд. М. Зубрицька]. 2-е вид., доповнене. – Львів, 2001.
2. Блум Г. Західний канон: книги на тлі епох. – Київ, 2007.
3. Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.
4. Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми. – Режим доступу: <https://www.academia.edu/5098737>
5. Давиденко Г. Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ століття : навчальний посібник. – Київ: ЦУЛ, 2011.
6. Денисова Т. Історія американської літератури ХХ століття: Навч. посібник. – К., 2002, 2012.
7. Експресіонізм. Збірник наукових праць. Упоряд. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.
8. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник: [у 2 т.] /

	<p>[за ред. Н. Михальської та Б. Щавурського]. – Тернопіль, 2005.</p> <p>9. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p> <p>10. Сенчук І. Ірландський модернізм кінця XIX – першої половини XX століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова література</p> <p>1. Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури XX ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна, драматургії М. Фріша. – Київ, 2008.</p> <p>2. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури XIX – початку XX ст. – Київ, 2007.</p> <p>3. Денисова Т. Роман і романісти США XX століття. – Київ, 1972.</p> <p>4. Затонский Д. В. Австрийская литература в XX столетии. – Москва, 1985.</p> <p>5. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. – Харьков, 2000.</p> <p>6. Затонський Д. В. Про модернізм і модерністів. – Київ, 1972.</p> <p>7. Література Англії XX століття. — К., 1993.</p> <p>8. Набоков В. Лекції о зарубіжній літературі. – Москва, 2000.</p> <p>9. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – Киев, 1981.</p> <p>10. Павличко С. Зарубіжна література: дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.</p> <p>11. Чирков, Олександр. Бертольд Брехт: життя і творчість. – Вид-во «Дніпро», 1981.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	2 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні – 16 год., самостійна робота – 28 год.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде</p> <p>знати: провідні літературні напрями, течії світової літератури першої половини XX століття; естетичні та літературні погляди, програмні твори, основні етапи творчості провідних письменників першої половини XX століття</p> <p>вміти: назвати і визначити основні поняття, які характеризують літературний процес першої половини XX століття; пояснювати вияви загальних особливостей і художніх рис, притаманних літературному напрямку чи течії, в окремому тексті; визначати жанр та художні особливості твору; показати, в чому полягає новаторство автора твору</p>
Ключові слова	художня література кінця XIX століття, західноєвропейська література першої половини XX століття, література США першої половини XX століття, роман, поезія модернізму, «нова» драма, модернізм, реалізм, екзистенціалізм, постмодернізм
Формат курсу	Очний
	Лекція, практичне заняття, консультація
Теми	<p>Тема 1. Вступ до літератури XX століття.</p> <p>Тема 2. Особливості історико-літературного процесу в Західній Європі кінця XIX – початку XX ст.</p> <p>Тема 3. «Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця</p>

	<p>XIX – початку XX ст. Тема 4. Реалізм у літературі першої половини XX ст. Тема 5. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX ст. Тема 6. Поезія модернізму в західноєвропейських літературах. Тема 7. Модерністський роман у західноєвропейських літературах. Тема 8. Неоміфологічні тенденції в літературі XX ст. Тема 9. Німецькомовна проза модернізму. Тема 10. Американський роман першої половини XX ст. Тема 11. Інтелектуальний театр першої половини XX ст. Тема 12. Екзистенціалізм у літературі XX ст. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, письмова та усна форми контролю
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США попередніх століть; досвіду роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичне заняття, мультимедійна презентація, тематична дискусія, самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання самостійної роботи, есе/конспект статей (у зручній для студента формі, електронний варіант або від руки): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 10; • практичні заняття: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20; • модульний контроль: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20; • підсумкова письмова робота: 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Література. Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях і активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими</p>

	<p>мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до підсумкової контрольної роботи</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах останньої третини ХІХ ст. 2. Натуралізм у літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість Е. Золя. 3. Символізм у західноєвропейських літературах кінця ХІХ ст. 4. Естетизм в англійській літературі останньої третини ХІХ ст. Творчість О. Вайлда. 5. Розвиток драми і театру в останню третину ХІХ ст. Творчість Г. Ібсена. 6. Провідні літературні напрями та течії в західноєвропейських літературах першої половини ХХ ст. 7. Модернізм: філософські основи, особливості, жанрова система, представники. 8. Західноєвропейська поезія модернізму першої половини ХХ ст. 9. Сюрреалізм: особливості, представники. Творчість Г. Аполлінера. 10. Експресіонізм: особливості, представники. 11. Англо-американська поезія імажизму: особливості, представники. 12. Творчість Т. С. Еліота. 13. Модернізм у Франції. Творчість М. Пруста. 14. Англійський модерністський роман. 15. Міф у літературі ХХ ст. 16. Особливості розвитку ірландської англомовної літератури першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Джойса. 17. Особливості розвитку австрійської літератури першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Кафки. 18. Особливості розвитку реалізму в літературі першої половини ХХ ст. 19. Французький роман першої половини ХХ ст. Творчість Ф. Моріака. 20. Реалізм в англійській літературі першої половини ХХ ст. Творчість Дж. Голсворсі. 21. Німецький роман першої половини ХХ ст. 22. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе. 23. Література «втраченого покоління». 24. Розвиток літератури США в першій половині ХХ ст. Творчість Е. Гемінгвея. 25. Особливості поезики і художні стратегії американського роману. 26. Загальна характеристика драматичного мистецтва першої половини ХХ ст. 27. Епічний театр Б. Брехта. 28. «Драма ідей» у творчості Б. Шоу. 29. Французький театр першої половини ХХ ст. 30. Екзистенціалізм у літературі ХХ ст.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання самостійної роботи, год.
2 год.	<p>Тема 1. Вступ до літератури ХХ століття.</p> <p>1. Кінець ХІХ ст. і ХХ століття – новий культурний етап розвитку людства. Історичні, соціокультурні реалії ХХ ст. і природа сучасного мистецтва.</p> <p>2. Проблема періодизації, загальна характеристика основних періодів розвитку літератури.</p> <p>3. Естетична палітра літературного процесу останньої третини ХІХ ст.: розмаїття літературних напрямів і жанрів.</p> <p>4. «Нова драма» в історії західноєвропейського театру кінця ХІХ – початку ХХ ст.: естетичні принципи і художнє новаторство.</p>	лекція	<p>Культурологія: навчальний посібник / В. Л. Петрушенко, Л. А. Пинда, Є. А. Подольська. – Львів: «Магнолія плюс», 2005.</p> <p>Давиденко Г., Чайка О. Історія зарубіжної літератури ХІХ-початку ХХ століття: навчальний посібник. Київ, 2007. https://pidru4niki.com/14050923/literatura/istoriya_zarubizhnoyi_literaturi_xix</p> <p>Symbolism. Literary and artistic movement. https://www.britannica.com/art/Symbolism-literary-and-artistic-movement</p> <p>The Symbolists. https://www.britannica.com/art/French-literature/The-Symbolists#ref385867</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p>Естетична програма О. Вайлда в передмові до роману «Портрет Доріана Грея» (конспект).</p>
2 год.	<p>Тема 1. Національні виміри «нової драми»: «Ляльковий дім» Г. Ібсена і «Неминуча» М. Метерлінка.</p>	практичне заняття	<p>Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів, 2003.</p> <p>Бургардт О. Генрік Ібсен // Юрій Клен (Освальд Бургардт). Вибрані твори. – Дрогобич, 2003. – С. 325-349.</p>	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	<p>Тема 2. Реалізм у літературі першої половини ХХ століття.</p>	лекція	<p>Реалізм / О. Галич. Теорія літератури https://ukrlit.net/info/theo</p>	Опрацювати тему лекції.

	<p>1. Література 1910-1940 рр. XX ст.: реалізм і модернізм.</p> <p>2. Реалізм як художньо-естетична система першої половини XX ст.: оновлення поетики.</p> <p>3. Реалістичний роман: жанрові різновиди та художні особливості.</p> <p>4. Література «втраченого покоління».</p>		ry/201.html	Ф. Моріак «Тереза Дескейру» (есе-аналіз).
2 год.	<p>Тема 2. Поетика реалістичного роману: Дж. Голсворсі «Власник».</p> <p>Модульний контроль.</p>	практичне заняття	Реалізм / О. Галич. Теорія літератури https://ukrlit.net/info/theory/201.html	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	<p>Тема 3. Модернізм як провідний літературний напрям першої половини XX століття. Поетика модернізму в західноєвропейських літературах.</p> <p>1. Поняття модернізму та авангардизму.</p> <p>2. Філософські основи модернізму.</p> <p>3. Типологія модернізму: провідні течії, жанри.</p> <p>4. Загальні тенденції розвитку поезії модернізму. Сюрреалізм: маніфести сюрреалістів. Творчість Г. Аполлінера. Експресіонізм у літературі Німеччини: основні мотиви та образи. Імажизм в англо-американській поезії. Творчість Томаса С. Еліота.</p>	лекція	<p>Гундорова Т. Н. Модернізм після постмодерну: інші модернізми.</p> <p>https://www.academia.edu/5098737</p> <p>Modernism / Britannica https://www.britannica.com/art/Modernism-art</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p>Наливайко Д. С. Про співвідношення «декадансу», «модернізму», «авангардизму» // Слово і час. – 1997. – № 11-12. – С. 44-48 (конспект).</p>
2 год.	<p>Тема 3. Національні варіанти і художні особливості модерністської поезії у творчості Г. Аполлінера, Т. С. Еліота, Г. Тракля, В. Б. Єйтса, Р. М. Рільке, Ф. Г. Лорки.</p>	практичне заняття	<p>Теорія літератури. О. Галич, В. Назарець, Є. Васильєв. – Київ, 2001.</p> <p>Т. Н. Денисова. Історія американської літератури XX століття. – К., 2012.</p> <p>Галич, Олександр. Сюрреалізм, імажизм // Теорія літератури,</p>	<p>Підготуватись до практичного заняття.</p> <p>Маніфест сюрреалізму Андре Бретона. – Режим доступу: http://www.lib.azh.com.ua/cult.php (конспект).</p>

			<p>2001. https://ukrlit.net/info/theory/212.html</p> <p>Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.</p> <p>Експресіонізм. Збірник наукових праць / упоряд. Т. Гаврилів. – Львів, 2005.</p>	
2 год.	<p>Тема 4. Модернізм у британській та ірландській літературах.</p> <p>1. Характеристика міфологізму ХХ ст., міф у жанровій системі літератури ХХ ст.</p> <p>2. Творчий шлях Дж. Джойса. Джойс – творець міфологічного роману ХХ ст.: роман «Улісс».</p> <p>3. Англійський модерністський роман. Роман потоку свідомості в творчості В. Вулф.</p>	лекція	<p>Бредбері М. Британський роман Нового часу. – Київ, 2011.</p> <p>В. Вулф (стаття) https://www.britannica.com/biography/Virginia-Woolf</p>	Опрацювати тему лекції.
2 год.	<p>Тема 4. Становлення модерністської новели У творчості Дж. Джойса, В. Вулф, Д. Лоуренса: поетика жанру.</p>	практичне заняття	<p>Сенчук І. А. Ірландський модернізм кінця ХІХ – першої половини ХХ століть: Вільям Батлер Єйтс і Джеймс Джойс. – Львів, 2011.</p>	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	<p>Тема 5. Французький модерністський роман. Німецькомовна проза модернізму.</p> <p>1. Творчість М. Пруста. Цикл романів «У пошуках втраченого часу». Особливості психологізму М. Пруста.</p> <p>2. Особливості розвитку австрійської літератури в першій половині ХХ ст. Художній світ Ф. Кафки.</p> <p>3. Модерністські тенденції</p>	лекція	<p>М. Пруст: https://www.britannica.com/biography/Marcel-Proust</p> <p>Волощук Є. Чарівна флейта Модерну. Духовно-естетичні тенденції німецькомовної модерністської літератури ХХ ст. у ліриці Р. М. Рільке, прозі Т. Манна,</p>	<p>Опрацювати тему лекції.</p> <p>Затонський Д. В. Роберт Музіль. Життя і творчість // Музіль Р. Людина без властивостей. – Київ, 2010. – С. 5-34. – Режим доступу: http://shron1.chtyvo.org.ua/Muzil_Robert/Liudyna_bez_vlady</p>

	в німецькій літературі. Інтелектуальний роман: Т. Манн і Г. Гессе.		драматургії М. Фріша. – Київ, 2008. Філософське підґрунтя творчості Томаса Манна // Давиденко Г. Й. (та інш.) Історія зарубіжної літератури XX ст. https://westudents.com.ua/glavy/34258-lektsiya-6-filosofske-pdruntya-tvorchost-tomasa-manna.html	vostei Tom 1.pdf (конспект). Т. Манн «Смерть у Венеції» (есе- аналіз).
2 год.	Тема 5. Модерністський роман: художні особливості та новації. Роман М. Пруста «На Сваннову сторону». Роман Ф. Кафки «Процес».	практичне заняття	Андре Моруа. Марсель Пруст. http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/morua-franciya/marsel-prust.htm	Підготуватись до практичного заняття. Камю А. Надія і абсурд у творчості Ф. Кафки // Камю А. Міф про Сізіфа. – Київ, 2015. – С. 95-105. Режим доступу: http://cdn.go4web.co.ua/bul/lib/k/kamju_mif_pro_sizifa.pdf (конспект).
2 год.	Тема 6. Екзистенціалізм у літературі XX століття. 1. Екзистенціалізм у філософії і літературі. 2. Творчість Ж.-П. Сартра. Роман «Нудота». 3. Творчість А. Камю. «Міф про Сізіфа»: особливості філософських поглядів письменника.	лекція	Наливайко Д. Трагічний гуманізм Альбера Камю // Камю А. Вибрані твори. – К.: Дніпро, 1991. Екзистенціалізм / Галич, Олександр. Теорія літератури, 2001. https://ukrlit.net/info/theory/213.html	Опрацювати тему лекції.
2 год.	Тема 6. Роман «Чума» А. Камю в контексті філософії і літератури екзистенціалізму: проблема людського існування.	практичне заняття	Філософія Камю http://weblib.pp.ua/buntuyuschiy-chelovek-filosofiya-politika.html	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	Тема 7. Інтелектуальний театр першої половини XX століття. 1. Загальні тенденції розвитку театру і драми в	лекція	Давиденко Г. Й. (та інш.) Історія зарубіжної літератури XX ст. Brecht's Epic Theater	Опрацювати тему лекції. Шалагінов Б.

	першій половині ХХ ст. 2. Драма-дискусія Б. Шоу. 3. Епічний театр Б. Брехта. 4. Французький авангардний театр.		http://web.mit.edu/allanmc/www/brecht.pdf	Теорія «епічного театру» Бертольда Брехта і національно-історична традиція. – Режим доступу: http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/2553 (конспект)
2 год.	Тема 7. Провідні тенденції у драматургії першої половини ХХ ст.: інтелектуалізм Б. Брехта (драма «Життя Галілея»). Сюрреалізм Ф. Г. Лорки (драма «Криваве весілля»).	практичне заняття	Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. В 3-х книгах. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2003.	Підготуватись до практичного заняття.
2 год.	Тема 8. Американський роман першої половини ХХ століття. Література США першої половини ХХ століття. 1. Загальна характеристика та особливості періодизації літератури США ХХ ст. 2. Особливості поетики і художні стратегії американського роману. 3. Творчість Дж. Стейнбека. Роман «Грона гніву» як американський епос. 4. Американська драматургія першої половини ХХ століття.	лекція	Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посіб. для студ. філол. ф-тів вищ. навч. закл. / Т. Н. Денисова; НАН України. Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – К.: Довіра, 2002.	Опрацювати тему лекції.
2 год.	Тема 8. Література «втраченого покоління». Творчість Е. Гемінгвея в контексті літератури «втраченого покоління»: роман «Фієста» («Прощавай, зброє!»). Підсумкова письмова робота.	практичне заняття	Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ століття: навч. посіб. для студ. ВНЗ / Т. Н. Денисова; НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка. – [2-ге вид., розшир. та доповн.]. – К.: Києво-Могилянська академія, 2012.	Підготуватись до практичного заняття.