

**Теми курсових робіт з історії світової літератури для студентів 2-го курсу
денного та заочного навчання факультету іноземних мов
(2022/2023 навчальний рік)**

На одну тему може записатися тільки один студент!

Якщо навпроти теми вписано прізвище та ім'я студента – ця тема вже зайнята

Науковий керівник – проф. Бандровська Ольга Трохимівна olga.bandrovska@lnu.edu.ua

Група ІНа-21с

1. Сучасність і майбутнє в антиутопії Олдоса Гакслі «Чудовий новий світ».
2. Проблематика і поетика оповідань збірки «Дублінці» Джеймса Джойса.
3. Проблема свободи в романі Джона Фаулза «Колекціонер».
4. Особливості світосприйняття і комунікативні проблеми дитини з особливими потребами в романі Марка Геддона «Дивний випадок із собакою вночі».

Група ІНа-22с

1. Рим Вільяма Шекспіра: республіка та імперія в політичній трагедії «Юлій Цезар».
2. Трагедія Вільяма Шекспіра «Гамлет»: поетика та перекладацькі стратегії українського перекладу Ю. Андруховича.
3. Жанр сонету у творчості Джона Донна.
4. Жанрові особливості і художнє новаторство роману Мері Шеллі «Франкенштейн».
5. Образ Дон Жуана в поемі Джорджа Гордона Байрона «Дон Жуан».
6. Концепція характеру в романах Джейн Остен (на прикладі 1-2 романів).
7. Образ Індії в романі Редьярда Кіплінга «Кім».
8. Герой і оповідач у детективних оповіданнях про Шерлока Голмса Артура Конан Дойла.
9. Доля емігранта в новелі Джозефа Конрада «Емі Фостер».
10. «Портрет Доріана Грея» Оскара Вайлда як інтелектуальний роман: філософія, естетика та імпліцитні смисли.
11. Інтелектуальна драма в творчості Бернарда Шоу.
12. «Орландо» Вірджинії Вулф як роман-гра та його кіноадаптація.
13. Реалії тоталітарних держав у романі-дистопії «1984» Джорджа Орвелла.
14. Проблематика та оповідні стратегії в романі Айріс Мердок «Чорний принц».
15. Вікторіанська Англія в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».
16. Курсова робота на вільно обрану тему.

Група ІНа-22с

	Тема	Прізвище	Електронна пошта, телефон
1.	Принцип театралізації в романі «Ярмарок суєти» В. Теккерея.		
2.	Особливості готичного роману «Джейн Ейр» Ш. Бронте.		
3.	Гротеск у романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.		
4.	Особливості головного персонажа в романі «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда.		
5.	Роль митця у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу.		
6.	Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона.		
7.	Жанрова специфіка роману А. Конан Дойля «Собака Баскервілів».		
8.	Жанрова специфіка роману А. Конан Дойля «Пригоди Шерлока Холмса».		
9.	Особливості дитячого світогляду у філософській казці «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері.		
10.	Жанрові особливості роману Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі».		
11.	Специфіка детективу Едгара Аллана По на прикладі твору «Золотий жук».		

Група ІНа-24с

	Тема	Прізвище	Електронна пошта, телефон
1.	Особливості головної героїні в романі «Джейн Ейр» Ш. Бронте.		

2.	Специфіка чоловічих образів у романі «Собор Паризької Богоматері» В. Гюго.		
3.	Особливості головного персонажа в романі «Портрет Доріана Грея» О. Уайльда.		
4.	Роль митця у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу.		
5.	Автобіографічні мотиви в романі «Мартін Іден» Дж. Лондона.		
6.	Жанрова специфіка роману А. Конан Дойля «Долина жаху».		
7.	Жанрова специфіка роману А. Конан Дойля «Знак чотирьох».		
8.	Особливості дитячого світогляду у філософській казці «Маленький принц» А. де Сент-Екзюпері.		
9.	Жанрові особливості роману Ч. Діккенса «Різдвяна пісня в прозі».		
10.	Специфіка детективу Едгара Аллана По на прикладі твору «Золотий жук».		

Група ІНн-21с

	Тема роботи	Прізвище	Електронна пошта, телефон
1.	Своєрідність структури роману «Життєва філософія Кота Мурра» Е. Т. А. Гоффмана.		
2.	Романтична іронія у творі «Золотий горнець» Е. Т. А. Гоффмана.		
3.	Романтична іронія у творі «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гоффмана.		
4.	Історична основа філософської поеми «Фауст» Й. В. фон Гете.		
5.	Своєрідність структури роману «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		

6.	Романтичне двосвіття в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гофмана.		
7.	Естетика натуралізму на прикладі драми «Перед сходом сонця» Г. Гауптмана.		
8.	Естетика натуралізму на прикладі драми «Ткачі» Г. Гауптмана.		
9.	Античні мотиви в бюргерській трагедії «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга.		
10.	Естетика реалізму на прикладі роману «Еффі Бріст» Т. Фонтане.		
11.	Художня своєрідність абсурдної реальності у творчості Ф. Кафки (на прикладі роману «Замок»).		
12.	Художня своєрідність абсурдної реальності у творчості Ф. Кафки (на прикладі роману «Процес»).		
13.	Автобіографічні мотиви в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		
14.	Автобіографічні мотиви в романі «Степовий вовк» Г. Гессе.		
15.	Естетика експресіонізму на прикладі поезій Готфріда Бенна.		
16.	Жанрова специфіка та поетика роману «Берлін-Александерплац» Альфреда Дебліна.		
17.	Жанрова специфіка роману «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		
18.	Роль митця в новелі «Маріо та чарівник» Т. Манна.		
19.	Особливості епічного театру на прикладі драми «Галілео Галілей» Б. Брехта.		
20.	Особливості епічного театру на прикладі драми «Матінка Кураж та її діти» Б. Брехта.		
21.	Особливості повоєнної прози на прикладі драми «Перед дверима» В. Борхерта.		
22.	Особливість чоловічих образів у драмі «Розбійники» Ф. Шиллера.		
23.	Жанрові особливості трагедії «Підступність і кохання» Ф. Шиллера.		

24.	Роль природи в романі «Страждання молодого Вертера» Й. В. фон Гете.		
25.	Специфіка чоловічого образу в казці-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер» Е. Т. А. Гофмана.		
26.	Специфіка чоловічих образів у романі «Три товариші» Е. М. Ремарка.		
27.	Стосунки «батько-донька» у трагедії «Емілія Галотті» Г. Е. Лессінга.		
28.	Специфіка «втраченого покоління» на прикладі роману «Три товариші» Е. М. Ремарка.		
29.	Особливості казки-повісті «Малюк Цахес на прізвисько Цинобер» Е. Т. А. Гофмана.		
30.	Мотив «голубої квітки» в романі Новаліса «Генріх фон Офтердінген».		
31.	Новаторство Г. Е. Лессінга на прикладі бюргерської трагедії «Емілія Галотті».		
32.	Новаторство Г. Е. Лессінга на прикладі бюргерської комедії «Мінна фон Барнгельм».		
33.	Специфіка «втраченого покоління» на прикладі роману «На західному фронті без змін» Е. М. Ремарка.		

Науковий керівник – асист. Коминська Наталія Іванівна nataliia.komynska@lnu.edu.ua

Група ІНа-24с

1. Риси автобіографічного роману С. Плат «Під скляним ковпаком».
2. Проблеми ідентичності в романі Х. Курейші «Будда з передмістя».
3. Концепція людини в романі Д. Кіза «Квіти для Елджернона».
4. Особливості магічного реалізму в романі С. Рушді «Два роки, вісім місяців і двадцять вісім днів».
5. Жанрова своєрідність роману Р. Бредбері «451° за Фаренгейтом».
6. Образ «байронічного героя» в романі Е. Бронте «Грозвий перевал».
7. Поетика літературної казки у творчості Оскара Вайлда.

Група ІНа-21с

1. Майстерність портретної характеристики в оповіданнях Рея Бредбері («Прощавай, літо», «Одної неминущої весни», «Винятково досконале вбивство»).
2. Поетична творчість Луїса де Гонгори (1561-1626) як найповніше втілення принципів іспанського літературного бароко.
3. Володимир Самійленко – перекладач і популяризатор творів Бласко Ібаньєса.
4. «Камінний господар» Тірсо де Моліни (1571-1648) – одна з перших обробок легенди про Дон Жуана.
5. «Дон Кіхот» М. де Сервантеса. Проблеми перекладу українською мовою (з історії перекладу).
6. Іспанія та її роль у творчому розвитку Нобелівського лавреата Е. Гемінгвея.
7. Неоромантична концепція героя в повісті Дж. Конрада «Серце темряви».
8. Філософська драма П.-Б. Шеллі «Звільнений Прометей»: історизм у трактуванні давньогрецького міфу.
9. Громадянська спрямованість лірики П. Б. Шеллі.
10. Біографізм поезій Альфонса де Ламартіна «Смерть Сократа» і «Людина».
11. Образ героїчної постаті в романі Марка Твена «Жанна д'Арк».
12. Методологія вивчення трагедій В. Шекспіра в літературознавчій діяльності Івана Франка.
13. Еволюція жанру фантастики у французькій літературі XVI-XVIII ст. (Рабле, Сірано де Бержерак, Фенелон, Вольтер).
14. Автобіографізм роману Е. де Гонкура «Брати Земганно», його місце у творчості письменника.
15. Особливості психологічної характеристики в романі Оноре де Бальзака «Євгенія Гранде».
16. Багатогранність злочину та його вияви в романі Оноре де Бальзака «Батько Горію».
17. Функціональність гротескного персонажа в романі Віктора Гюго «Собор Паризької Богоматері».
18. Жермена де Сталь. «Корінна або Італія» як зразок епістолярного роману початку XIX ст.
19. Генрі Філдінг – теоретик літератури, пропагандист романного жанру.
20. Художнє втілення естетичних поглядів у романі О. Вайлда «Портрет Доріана Грея».
21. Особливості японської естетичної традиції в повісті Нобелівського лавреата Кавабати Ясунарі (1899-1972) «Тисяча журавлів».

Група ІНа-24с

1. Драматична поема Г. Лонгфелло «Мікеланджело» (майстерність змалювання образу митця і політичного діяча).
2. Історичне тло філософської повісті Дені Дідро «Небіж Рамо».
3. Конрад-Фердинанд Мейєр. Роман «Юрг Єнач» (1876 р.): картини національно-визвольної боротьби.
4. Нобелівський лауреат Моріс Метерлінк. Реалістичні тенденції історичної драми «Монна Ванна» (1902 р.).
5. Ретроспектива як один із стилістичних літературних засобів (на прикладі роману Томаса Манна «Лотта у Веймарі»).
6. Ретроспективний портрет Августа (сина Гете) в романі Томаса Манна «Лотта у Веймарі» (шостий розділ).
7. Ретроспективний портрет Гете в романі Томаса Манна «Лотта у Веймарі» (сьомий розділ).
8. Редьярд Кіплінг як художник екзотичного світу.
9. Байронічні мотиви, настрої та герої.
10. Монографічне дослідження С. Павличко «Байрон» як одна із сторінок української байроніани.
11. Літературний шлях українця Василя Ярошенка – класика японської літератури.

Група ІНф-21с

1. Німецькі народні книги про Фауста і Тіля Уленшпігеля.
2. Еволюція образу Гулівера в романі-памфлеті Джонатана Свіфта.
3. Романи творчості Данієля Дефо, її специфіка та особливість.
4. Історія та міф у героїчному епосі «Беовульф».
5. Містерія «Манфред» як вище досягнення романтичного героя Байрона.
6. Поетичні шедеври Е. По, їхня вишуканість і музичність (поєми «Ворон», «Дзвони» та ін.).
7. Патріотичні мотиви поезії Андреаса Гріфіуса.
8. Духовний занепад особистості в романі Оноре де Бальзака «Втрачені ілюзії».
9. Поетична добірка Віктора Гюго «Грізний рік» (1872) як втілення патріотизму поета.
10. Майстерність Байрона у відображенні внутрішнього світу персонажів у поемах «Скарга Тассо» (1817) та «Пророцтво Данте» (1819).
11. Історичний роман Вільяма Теккерея «Віргинці» як зразок проникнення письменника у протиріччя англійського суспільства XVIII ст.
12. «Історія Жіль Блаза із Сантільяни» французького письменника А. Лесажа як один із зразків крутійського роману.
13. Особливості реалізму в повісті-притчі «Маріамна» письменника Пер Фабіана Лагерквіста (1891-1974).
14. Патріотичні мотиви драми Г.-Е. Лессінга «Мінна фон Барнгельм» (1767).
15. Філософська драма Імре Мадача (1823-1864) «Трагедія людини» як відгомін подій угорської революції (1848-1849 рр.).
16. Тема провини і спокути в романі Нобелівського лавреата Т. Манна «Обранець» (1951).
17. Роман Робера Мерля «Мальвіль» (1972) як один із романів-застережень письменника.
18. Поема «Мірейо» (1859) Нобелівського лавреата Фредеріка Містрала (1830-1914) як ідеалізація старовини і патріархального побуту.
19. Відтворення постаті Езопа в повісті німецького письменника А. Броннена (1971).
20. Історія становлення нової національної спільноти в романі «Мігель-стріт» (1959) Нобелівського лавреата Відьядхара Сурадхпрасада Найпола.
21. Есей Нобелівського лавреата Ромена Роллана «Життя Мікеланджело» як панорамне змалювання багатогранної діяльності генія італійського Відродження.
22. Віддзеркалення величі природи в романах Фенімора Купера як прикмета «величі письменника» (О. де Бальзак).
23. Еволюція роману Л. Стерна від «Трістрама Шенді» до «Сентиментальної мандрівки».
24. Сонети В. Шекспіра як сюжетний цикл із філософським осмисленням дійсності.
25. Вирішення трагічних проблем буття у «великих» трагедіях В. Шекспіра.
26. Критика схоластики, схоластичного виховання і захист гуманістичного ідеалу виховання в романі Ф. Рабле.
27. Новелістика Вашингтона Ірвінга (стильові особливості, характер ритму оповіді).
28. Ліризм поезії Едгара Аллана По і поняття «арабеску» як «примхливого сполучення».
29. Проблеми моралі, життя і мистецтва в добірці новел японського новеліста Рюноске Акутагави (1892-1927) «Расьомон» (1917).
30. Демократичний пафос і народний гумор у повісті іспанського письменника Педро Антоніо де Аларкона (1833-1891) «Трикутний капелюх» (1874).
31. Екзистенціалістська концепція світу і людини у п'єсах французького драматурга Жана Ануя (1910-1987) на міфологічні та історичні сюжети («Медєя», «Жайворонок», «Антигона»).

Група ІНа-23с

1	Грицько А.	Етична проблематика роману А. Кроніна «Юдине дерево».
2	Грицакович А.	Проблема ідентичності в романі Й. Тавади «Мемуари білих ведмедів».
3	Моравська В.	Проблематика роману А. Джонсона «Син начальника сиріт».
4	Цой Є.	Проблематика творчості Ю. Місіма («Патріотизм» та ін.).
5	Муринська О.	Тематика та проблематика роману К. Аتكісон «За лаштунками в музеї».
6	Вороняк Ю.	«Маленький друг» Д. Тартт як псевдороман виховання.
7	Федечко Я.	Тема війни в романі К. Аتكісон «Руїни бога».
8	Саджак С.	Вияв проблеми ідентичності в романі К. Вайтхеда «Нікелеві хлопці».
9	Андрусишин Ю.	Проблематика романів Д. Фоенкіноса.
10	Федак С.	Ознаки детективного жанру в романі Г. Манкель «П'ята жінка».
11	Івачевська В.	Проблематика дитинства в романі Дж. Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі».
12	Синишин С.	Ознаки детективного жанру в романі Я. Денеля «Кривоклят».
13	Юрдига О.	Роман «Смажені помідори в кафе «Зупинка» Ф. Флегг як зразок «кулінарного роману».
14	Процик А.	Інтертекстуальні перегуки в серії про Сендмена Н. Геймана.
15	Кузик А.	Трансформація казкових архетипів у сучасній інтерпретації кіно та літератури.
16	Панів В.	Вияви ідентичності в романі С. Мурата «Дівчина з крамнички».
17	Лакіна А.	Проблема війни в романі «Пьольса» Т. Лігдгрена.
18	Тимчишин Ю.	«Стіна» М. Гаусгофер як нова робінзонада.
19	Толочко О.	Трансформація античних персонажів у романі М. Міллер «Цирцея».
20	Байрачна Х.	Проблема національної ідентичності в романі «Мемуари корови» Б. Ачаги.
21	Балич М.	Особливості жанру роману С. Кларк «Джонатан Стрендж та містер Норрелл».
22	Була М.	Особливості фантастики Ц. Збешховського («Голокост F»).
23	Литвинчук Ю.	Архетипні персонажі в романах серії про Мумітролів.
24		Магічний реалізм у романі О. Токарчук «Правік та інші часи».
25		Структурні елементи детектива в романах Петера Хьога.

26		Вияв іронії в новелістиці С. Моема («Падіння Едварда Барнара» та ін.).
27		Види нараторів у романі Дж. Вінтесон «Пристрасть».
28		ТЕМА НА ВИБІР СТУДЕНТА ПРИ ПОГОДЖЕННІ З КЕРІВНИКОМ!

Група ІНі-21с

Може записатися тільки 16 осіб!!!

1		Етична проблематика роману А. Кроніна «Юдине дерево».
2		Проблема ідентичності в романі Й. Тавади «Мемуари білих ведмедів».
3	Свистун Ірина	Проблематика роману А. Джонсона «Син начальника сиріт».
4	Коваленко Лариса	Проблематика творчості Ю. Місіма («Патріотизм» та ін.).
5		Тематика та проблематика роману К. Аткисон «За лаштунками в музеї».
6	Миска Інга	«Маленький друг» Д. Тартт як псевдороман виховання.
7	Новицька Анастасія	Вияв іронії в новелістиці С. Моема («Падіння Едварда Барнара» та ін.).
8	Сваричевська Уляна	Тема війни в романі К. Аткинсон «Руїни бога».
9	Стахів Оксана	Вияв проблеми ідентичності в романі К. Вайтхеда «Нікелеві хлопці».
10		Види нараторів у романах Т. Фішера («Колекційна річ» та ін.).
11	Петрова Юліана	Проблематика романів Д. Фоенкіноса.
12	Бабич Софія	Ознаки детективного жанру в романі Г. Манкель «П'ята жінка».
13	Стехнович Діана	Проблематика дитинства в романі Дж. Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі».
14	Приходько Софія	Магічний реалізм у Т. Прохаська («НепрОсті») та Г. Г. Маркеса («100 років самотності»).
15	Юрійчук Анастасія	Ознаки детективного жанру у романі Я. Денеля «Кривоклят».
16	Гончарук Олександра	Роман «Смажені помідори в кафе «Зупинка» Ф. Флегг як зразок «кулінарного роману».
17		Інтертекстуальні перегуки в серії про Сендмена Н. Геймана.
18	Струк Віталій	Трансформація казкових архетипів у сучасній інтерпретації кіно та літератури.

19	Чепіль Ярина	Вияв ідентичності в романі С. Мурата «Дівчина з крамнички».
20	Толок Анастасія	Проблема війни в романі «Пьольса» Т. Лігдгрєн.
21		Види нараторів у романі Дж. Вінтєсон «Пристрасть».
22		ТЕМА НА ВИБІР СТУДЕНТА ПРИ ПОГОДЖЕННІ З КЕРІВНИКОМ!
23	Сав'юк Христина	Особливості жанру роману С. Кларк «Джонатан Стрєндж та містер Норрєлл».

Група ІНа-21з (заочне навчання)

1		Етична проблематика роману А. Кроніна «Юдинє дерево».
2		Проблема ідентичності в романі Й. Тавади «Мємуари білих ведмедів».
3		Проблематика роману А. Джонсона «Син начальника сиріт».
4		Проблематика творчості Ю. Місіма («Патріотизм» та ін.).
5		Тематика та проблематика роману К. Аتكісон «За лаштунками в музеї».
6		«Маленький друг» Д. Тартт як псевдороман виховання.
7		Вияв іронії у новєлістиці С. Моема («Падіння Едварда Барнара» та ін.).
8		Тема війни в романі К. Аткинсон «Руїни бога».
9		Вияв проблеми ідентичності в романі К. Вайтхеда «Нікєлєві хлопці».
10		Види нараторів у романах Т. Фішєра («Колєкційна річ» та ін.).
11		Проблематика романів Д. Фоенкінєса.
12		Ознаки детєктивного жанру в романі Г. Манкєль «П'ята жінка».
13		Проблематика дитинства в романі Дж. Бойна «Хлопчик у смугастій піжамі».
14		Магічний реалізм у Т. Прохаська («НепрОсті») та Г. Г. Маркєса («100 років самотності»).
15		Ознаки детєктивного жанру в романі Я. Дєнєля «Кривоклят».
16		Роман «Смажені помідори в кафе «Зупинка» Ф. Флєгг як зразок «кулінарного роману».
17		Інтертекстуальні перегуки в серії про Сєндмена Н. Гєймана.
18		Трансформація казкових архетипів у сучасній інтерпрєтації кіно та літератури.

19		Вияв ідентичності в романі С. Мурата «Дівчина з крамнички».
20		Проблема війни в романі «Пьольса» Т. Лідгрєн.
21		Види нараторів у романі Дж. Вінтєсон «Пристрасть».
22		«Стїна» Гаусгофер як нова робїзонада.
23		Трансформація античних персонажїв у романї М. Мїллер «Цирцея».
24		ТЕМА НА ВИБІР СТУДЕНТА ПРИ ПОГОДЖЕННІ З КЕРІВНИКОМ!
25		Проблема національної ідентичності в романї «Мемуари корови» Б. Ачаги.
26		Особливостї жанру роману С. Кларк «Джонатан Стрендж та мїстер Норрелл».
27		Магїчний реалїзм у романї О. Токарчук «Правїк та їнші часи».
28		Структурнї елементи детективу в романах Петєра Хьога.
29		Особливостї фантастики Ц. Збєшховського («Голокост F»).
30		Архетипнї персонажї в романах серїї про Мумїтролїв.

Науковий керївник – доц. Полїщук Надїя Юрїївна nadiya.poli2020@gmail.com

Група ІНа-26с

	Тема роботи	П.І.П студента, група – електронна адреса*
1.	Образна картина свїту поезїї Е. Дїкїнсон.	Купровська Дїана Романївна diana.kuprovska@lnu.edu.ua
2.	Особливостї жїночого письма в романї Джейн Остїн "Емма".	Гомович Нїколетта Василївна nikolettahom@gmail.com
3.	Часо-просторова структура роману Е. Бронте "Буреверхи".	Турич Юлїя Анатолїївна yuliia.turych@lnu.edu.ua
4.	Композиційнї особливостї роману А. Бронте "Орендатор Вайлдфел-Голу".	Дзямко Вікторїя Ярославївна viktoriiia.dziamko@lnu.edu.ua
5.	Вїкторїанський їдеал жїнки в романї А. Бронте "Орендатор Вайдфел-Голу".	Роман Іванна Григорїївна ivanna.roman@lnu.edu.ua
6.	Романтична концепція свїту в романї Е. Бронте "Буремний перевал".	Руденко Валентина Миколаївна rudenko.valia12@gmail.com

7.	Неоромантична концепція героя в повісті Дж. Конрада "Серце темряви".	Грицишин Марія Романівна marichka.hrytsyshyn@lnu.edu.ua
8.	Сюжетно-композиційні особливості психологічної новели К. Шопен.	Вдовин Ярина Романівна yaryna.vdovyn@gmail.com
9.	Моделювання жіночого світу в романі К. Шопен "Пробудження".	Репецька Марія Миколаївна mariia.repetska@lnu.edu.ua
10.	Поліфонія жіночого буття в новелістиці К. Шопен.	Баран Вікторія Михайлівна viktoriaa.baran.ina@lnu.edu.ua
11.	Особливості поетики імпресіонізму в новелістиці К. Менсфілд.	Ніколаєва Діана-Наталія Сергіївна diana-nataliia.nikolaieva@lnu.edu.ua
12.	Знаки модерністичного письма в новелістиці В. Вулф.	Поцюрко Анастасія Юріївна nastia09082004@icloud.com
13.	Особливості жіночого світосприйняття в романі В. Вулф "До маяка".	Раковцїй Даніела Дмитрівна daniela.rakovtsii@lnu.edu.ua
14.	Особливості модерністичної поетики в малій прозі Д.-Г. Лоуренса.	Шумило Софія Павлівна sofiashumylo@gmail.com
15.	Втілення Фройдівської концепції особистості в романі Д.-Г. Лоуренса "Сини і коханці".	Андрушко Анастасія Сергіївна andruskoanastasia@gmail.com
16.	Драматургія Т. Вільямса: екзистенційний вимір ("Трамвай "Бажання", "Скляний звіринець").	Онишків Ростислав Любомирович rostyslav.onyshkiv@lnu.edu.ua
17.	Концепція жіночої особистості в малій прозі Д. Лессінг.	Маслова Мар'яна Олександрівна maranamaslova1@gmail.com
18.	Архітектоніка роману Д. Лессінг "Золотий записник"	
19.	Морально-етична проблематика роману В. Голдінга "Шпиль".	Гураль Марта Олегівна marta.hural@lnu.edu.ua
20.	Особливості поетичного мовомислення С. Плат.	Ковальовський Віктор Володимирович viktor.kovalovskyi@lnu.edu.ua

Група ІНа-25с

	Тема роботи	П.І.П студента, група – електронна адреса*	Примітки
1.	Концепція лицарського ідеалу Томаса Мелорі та її втілення в романі «Смерть Артура».	Фещин Марія	
2.	Куртуазна концепція кохання і смерті в романі Томаса Мелорі «Смерть Артура».	Мороз Ольга	
3.	Інтерпретація образу Каїна у творчості Джорджа Г. Байрона: містерія «Каїн».	Стецула Юлія	
4.	Трансформація образу Дона Жуана у творчості Джорджа Г. Байрона: поема «Дон Жуан».	Веремій Євгенія	
5.	Проблема характеротворення в романі Джейн Остен «Емма».	Берник Марта	
6.	Принципи психологічного аналізу у творчості Джейн Остен: роман «Переконання».	Терлецька Наталя	
7.	Роман «Великі сподівання» Чарлза Діккенса в контексті розвитку «роману виховання».	Кіндрат Андріан	
8.	Образ Лондона в романі Чарлза Діккенса «Крихітка Дорріт».	Білецька Божена	
9.	Художня інтерпретація концепту «кохання» в романі Шарлотти Бронте «Джейн Ейр».	Сивак Дар'я	
10.	Поетика і проблематика роману Джордж Еліот «Міддлмарч».	Мандзяк Ангеліна	
11.	Колоніальний дискурс у повісті Джозефа Конрада «Серце темряви».	Туліка Валерія	
12.	Образ Ірландії в поезії Вільяма Б. Єйтса.	Литвинчук Олеся	
13.	Образ Дубліна в художній прозі Джеймса Джойса: збірка оповідань «Дублінці».	Ништа Андрій	
14.	Система жіночих образів роману Вірджинії Вулф «На маяк».	Боднар Вікторія-Анна	
15.	Проблема художнього часу в романі Вірджинії Вулф «Місіс Делловей».	Чабан Анна	

16.	Образ американської дороги в романі Джона Стейнбека «Грона гніву».	Яцкуляк Юлія	
17.	Поетика і проблематика роману Джона Апдайка «Кентавр».	Худоба Олеся	
18.	Роман «Щасливчик Джим» Кінгслі Еміса і традиція англійського університетського роману.	Полуйко Анастасія	
19.	Проблема людської екзистенції у п'єсі Семюела Беккета «Остання плівка Креппа».	Оліярник Андріана	
20.	Проблема людської екзистенції в романі Айріс Мердок «Море, море».	Кобринська Катерина	
21.	Проблематика роману Доріс Лессінг «Трава співає».	Ільчук Ольга	
22.	Спогади як засіб ідентифікації у романі Кадзуо Ішігуро «Прозорий серпанок над горами».	Максимів Софія	
23.	«Зіткнення цивілізацій» у романі Джозефа Конрада «Олмейрова примха».		
24.	Концепція героя у драмах Вільяма Б. Єйтса про Кухуліна: «Біля яструбиного джерела», «Зелений шолом», «На Бейловім березі», «Смерть Кухуліна».		
25.	Поетикальні трансформації жанру «роману виховання» у творчості Девіда Г. Лоуренса: роман «Сини та коханці».		
26.	Наративні стратегії роману Френсіса Скотта Фіцджералда «Ніч лагідна».		

Група ІНа-21с

	Тема роботи	П.І.П студента, група – електронна адреса*	Примітки
1.	Образ Ахава як ідейно-емоційний центр роману Г. Мелвіла «Мобі Дік».		
2.	Поетика і проблематика роману Айріс Мердок «Під сіткою».		
3.	Темрява як центральний образ роману Вільяма Голдінга «Володар мух».		
4.	Наративна стратегія роману Пітера Акройда «Хоксмур».		

Група ІНа-26с

	Тема роботи	П.І.П студента, група – електронна адреса*
1.	Концепція людини і світу в поезії Джона Донна.	Макаренко Дарина Володимирівна darinamakarenko831@gmail.com
2.	«Зіткнення цивілізацій» у романі Джозефа Конрада «Олмейрова примха».	Клос Маріанна Василівна mariannaklos345@gmail.com
3.	Образи війни в поезії Вільяма Б. Єйтса (цикл «Роздуми під час громадянської війни»).	Рогова Вікторія Олегівна viktoriia.rohova@lnu.edu
4.	Поетологічні особливості роману Вільяма Фолкнера «Галас і шаленство».	Задорожна Єлена Андріївна zadorozhna.elen@gmail.com
5.	Концепція людини і світу у п'єсі Семюела Беккета «Кінець гри».	Гарасим Марія Ярославівна harasymm5@gmail.com
6.	Тема насильства в романі Ентоні Берджеса «Механічний апельсин».	Рик Христина Сергіївна hrystyna.ryk@gmail.com
7.	Образ вікторіанської Англії в романі Джона Фаулза «Жінка французького лейтенанта».	Попович Мар'ян Ігорович marianp1203@gmail.com
8.	Поетика і проблематика роману Кадзуо Ішігуро «Не відпускай мене».	Пелех Софія Володимирівна sofiapeleh1401@gmail.com

Науковий керівник – доц. Тарасюк Ярина Петрівна yaryna.tarasyuk@lnu.edu.ua

Група ІНі-21с

Коротка інструкція

Загальна тема всіх курсових робіт «Поетика і проблематика творів класичного реалізму», обирати треба художній твір із запропонованих. Під проблематикою мається на увазі проблемні і тематичні поля, охоплені художнім твором, під поетикою – способи зображення цих полів згідно з принципами класичного реалізму XIX століття.

Після обрання теми прошу зазначити своє прізвище і електронну пошту біля відповідного твору (всі твори представлені в електронній бібліотеці укрліб).

Перш ніж писати курсову роботу, слід ознайомитися з «Методичними рекомендаціями з написання курсових робіт», яка є доступна на сайті кафедри. Далі ви уважно читає обраний текст і визначаєте проблематику. Обравши проблемне поле (не мусять бути всі – 3-4 достатньо), працюєте з кожною проблемою зокрема (наприклад, виділяєте проблему віри і шукаєте висвітлення цієї теми в літературі для теоретичних міркувань і підтверджуєте свої

тези прикладами з обраного художнього твору). Далі вивчаєте теоретичні положення класичного реалізму та його поетичні принципи і на прикладі цитат з обраного твору підтверджуєте чи спростовуєте ці принципи.

Консультації з керівником курсової роботи відбуваються через електронну пошту (yaryna.tarasyuk@lnu.edu.ua) або zoom-зустрічі.

Терміни подачі:

- Чернетка – до 1 квітня 2023 року
- Чистовик – до 1 травня 2023 року

Роботу краще подавати частинами, аби зорієнтуватися, чи правильно Ви працюєте.

Увага! Пам'ятайте про принцип наукової доброчесності! Роботи перевіряються на антиплагіаті.

Теми курсових робіт

«Поетика і проблематика творів класичного реалізму»

1. О. де Бальзак. Гобсек.
2. О. де Бальзак. Батько Горіо.
3. О. де Бальзак. Втрачені ілюзії.
4. О. де Бальзак. Шагренева шкіра.
5. О. де Бальзак. Ежені Гранде.
6. О. де Бальзак. Лілея долини.
7. О. де Бальзак. Тридцятирічна жінка.
8. Стендаль. Червоне і чорне.
9. П. Меріме. Три новели на вибір.
10. Г. Флобер. Пані Боварі.
11. Г. де Мопассан. Любий друг.
12. Ч. Діккенс. Пригоди Олівера Твіста.
13. Ч. Діккенс. Великі сподівання.
14. Ч. Діккенс. Домбі і син.
15. Ч. Діккенс. Різдвяна історія.
16. Ш. Бронте. Джейн Ейр.
17. Е. Бронте. Буремний перевал.
18. Дж. Остін. Гордість і упередження.
19. Г. Манн. Вірнопідданий.
20. Т. Драйзер. Сестра Керрі.
21. Т. Драйзер. Американська трагедія.
22. Дж. Лондон. Мартін Іден.
23. Дж. Лондон. Поклик прашурів.
24. Г. Мелвілл. Мобі Дік.