МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
факультет іноземних мов
кафедра французької та іспанської філологій

Затверджено
На засіданні кафедри
французької та іспанської філологій
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Протокол № 9 від 15 червня 2026 р.

Завідувач кафедри _____ доц. Піскозуб З.Ф.

Силабус освітньої компоненти
«Літературні студії»,

що викладається в межах освітньо-професійної програми
«Французька та друга іноземні мови і літератури»
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів за спеціалізацією «В11.055 Романські мови та літератури (переклад включно),
перша – французька»

2026

Назва освітньої компоненти	«Літературні студії»
Адреса викладання освітньої компоненти	Факультет іноземних мов, Кафедра французької та іспанської філологій
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра французької та іспанської філологій
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки; В 11 Філологія; В11.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша - французька
Викладачі освітньої компоненти	Стецько Я.Т., кандидат філологічних наук, доцент кафедри французької та іспанської філологій
Контактна інформація викладачів	yaryna.stetsko@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/emplo
Консультації за освітньою компонентою відбуваються	На платформі MS Teams у класі групи. За попередньою домовленістю викладача та студента.
Сторінка освітньої компоненти	https://lingua.lnu.edu.ua/course/literaturni-studii-2
Інформація про освітню компоненту	**Освітню компоненту** розроблено таким чином, щоб студент зміг: - визначити особливості французького художнього письма різних часових періодів; - провести мовні, літературні, міжмистецькі паралелі між творами і авторами французької і української національних літератур; - прослідкувати окремі як логічно зумовлені, так і несподівані паралелі, що простежуються між митцями і їх творами різних хронологічних епох та різних (найбільше, української і французької) національних культур. Окремої ваги надається вивченню перекладацьких трактувань творів, що вивчаються в межах курсу. Вибір авторів, що розглядаються в межах курсу, зумовлений певними біографічними, естетичними, стилістичними паралелями, що уможливлюють їх співставне вивчення.
Коротка анотація освітньої компонент и	**Освітня компонента** «Літературні студії» є нормативною навчальною дисципліною зі спеціальності В 11 Філологія спеціалізації В 11.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька для освітньої програми Французька та друга іноземні мови і літератури, яка викладається в І семестрі в обсязі 3,5 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Розглянуто актуальні проблеми в підході до аналізу окремих авторських стилів у французькій художній і публіцистичній літературах. Проведено історичні, культурологічні та лінгвістичні паралелі між окремими літературними постатями і літературними тенденціями Франції та України.

Мета та цілі освітньої компоненти	Мета вивчення нормативної дисципліни «Літературні студії» полягає у розкритті і вивченні історичних, мовних, літературних особливостей, що стосуються запропонованих в межах курсу французьких письменників, їх творчих стилів, а також їх окремих світових і, в першу чергу, українських перекладів. **Цілі** освітньої компоненти в ознайомленні здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними аспектами інтермедіального підходу у вивченні художніх творів. Цей підхід і далі залишається досить новим напрямом інтертекстуального аналізу художніх текстів. Це дозволить застосовувати дослідницький метод в аналізі текстів, а також вдаватися до проєктно-дослідницького методу поставленої проблеми безпосередньо під час навчального заняття. Ціль компоненти також у проведенні різних типів лінгвістичного аналізу тексту: компаративного, культурно-історичного, структурно-семантичного, інтермедіального.
Література для вивчення освітньої компоненти	**Основна література** - Оксана Забужко. *Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій*. 2-ге вид., випр. Київ : Факт, 2007. 640 с. - Забужко О. *Наша Європа*. Київ : Комора, 2025. 304 с. - Юрій Шевельов. *Доеміграційне (Публікації 1929–1944 рр.)*. Харків : Фоліо, 2020. 768 с. ISBN 978-966-03-9285-4. - Юрій Шевельов. *Портрети українських мовознавців* / Ю. В. Шевельов. — Київ : КМ Академія, 2002. — 131 с. — ISBN 966-518-179-3. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 1. Харків : Фоліо, 1998. 607 с. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 2. Харків : Фоліо, 1998. 367 с. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 3. Харків : Фоліо, 1998. 431 с. - R. Lancray-Javal, J. Vassevière. Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique des genres. 3 édition. Armand Colin. 2023. - L. Hébert. Introduction à l'analyse des textes littéraires. Classiques Garnier. 2023. - D. Labreure. Céline. Le médecin écrivain. Bartillat. 2023. **Додаткова література** - H. Ostrovieck-Bah. L'analyse de texte littéraire. Principes et pratiques. Grand format. 2023. - - Thibaudat J.-P. Louis-Ferdinand Céline, le trésor retrouvé. Paris: Editions Allia. 2022. - St. Schverter, C. Gravet. L'erreur culturelle en traduction. Lectures littéraires. Grand Format. 2020. Florence Bistagne. " Traduire Rabelais : pour une archéologie des traductions en italien, anglais, espagnol ". L'Année rabelaisienne, Classiques Garnier, 2019, 3, p. 373-382. hal-02610620 - Домонтович В. Спрага музики. Київ: Видавничий Дім «Комора». 2017. - Мішель Монтень. Проби. Переклад з французької та примітки Анатоля Перепаді. Харків: «Фоліо». 2012. 443 с. - Ф. Рабле. Ґаргантюа та Пантаґрюель. Переклад з старофранцузької та примітки Анатоля Перепаді. Харків: «Фоліо». 2012. 634 с. - Агеєва В. Поетика парадокса. Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича: монографія. Київ: Факт, 2006. 432 с. - BECKER, Colette. *Zola, un critique gourmet* dans: *La cuisine de l'œuvre au XIX^e^ siècle : Regards d'artistes et d'écrivains* [en ligne]. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013 (généré le 04 octobre 2022). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pus/2876>. ISBN : 9791034404933. DOI : https://doi.org/10.4000/books.pus.2876.

	- MARQUER, Bertrand (dir.) ; REVERZY, Éléonore (dir.). *La cuisine de l'œuvre au XIXe siècle : Regards d'artistes et d'écrivains*. Nouvelle édition [en ligne]. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013 (généré le 04 octobre 2022). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pus/2777>. ISBN : 9791034404933. DOI : https://doi.org/10.4000/books.pus.2777. - Соломія Павличко. Пристрасть і їжа: особиста драма Михайла Коцюбинського в кн.. Соломія Павличко. Теорія літератури. Київ. Видавництво Соломії Павличко «Основи». 2002. С. -505-525. - Шевельов Ю. Шостий у ґроні: В. Домонтович в історії української прози. *Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології*: у 2 т. Харків: Фоліо, 1998. Т. 2. С. 98–135. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: монографія. Київ: Либідь, 1997. 447 с. Загоруйко Ю. Митець незвичайної долі (Віктор Петров-Домонто-вич). *Слово і час*. 1992. № 7. С. 10–16. - Céline. Voyage au bout de la nuit. Editions Gallimard. 1952. 636 p. - Marcel Proust, *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, dans *À la recherche du temps perdu*, tome I, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1954.. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, in *À la recherche du temps perdu*, tome I, op. cit., p. 97. https://bookvillage.app/blog/prix-litteraire-tour-dhorizon-des-plus-prestigieux/ https://www.viabooks.fr/video/qui-sont-les-15-ecrivains-francais-a-avoir-recu-le-prix-nobel-de-litterature-48523 https://archiveslfc.blogspot.com/2016/11/rabelais-il-rate-son-coup-quand-celine.html https://www.fabula.org/colloques/document4232.php https://excerpts.numilog.com/books/9782207161562.pdf
Тривалість освітньої компоненти	105 год. З них 32 годин, 16 лекційних, 16 практичних та 73 годин самостійної роботи
Обсяг освітньої компоненти	3,5 кредитів.
Очікувані результати навчання	Після завершення навчання здобувач вищої освіти буде: **знати**: - історичні, культурологічні мовні та літературознавчі аспекти, що стосуються літературних процесів у Франції та Україні;- - критично осмислювати літературу як полісистему; - поглиблено володіти інформацією про французькі і українські лінгвістичні та літературні процеси, - осмислювати лінгвокультурні аспекти двох країн на різних історичних зрізах; **вміти:** - аналізувати, оцінювати історичні надбання та новітні досягнення французького та українського літературознавства; - порівнювати і досліджувати мовностилістичні, історичні та культурологічні особливості творчих стилів окремих французьких письменників різних епох; - обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу. Йдеться першочергово про застосування інтермедіальних досліджень. Після вивчення цієї **освітньої компоненти** здобувач набуде таких **програмних результатів навчання визначених освітньою програмою:** **загальних компетентностей**: ЗК3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

	ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Після вивчення цієї нормативної навчальної дисципліни здобувач набуде таких **фахових компетентностей**: ФК2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства. ФК3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки. ФК4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. ФК7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень. Після вивчення цієї нормативної навчальної дисципліни здобувач набуде таких таких **програмних результатів навчання**: ПРН 8. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.
Ключові слова	Лексичне поле, цинізм, бурлеск, неологізми, авторський стиль міжмистецький синтез, інтермедійність.
Формат освітньої компоненти	Змішаний Денна форма
	Проведення консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подані СХЕМІ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (Додаток 1)
Підсумковий контроль, форма	Іспит усний
Пререквізити	Знання, вміння, компетентності, програмні результати навчання, здобуті під час вивчення літературознавства, історія світової літератури, національна література (французька)
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання освітньої компоненти	Проєктно-дослідницький метод, методи дистанційного навчання: відео конференції як лекції і семінари, онлайн дискусії, спільна робота з додатковими комп'ютерними програмами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання комп'ютерних програм, доступу до мережі Інтернет

Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	У І семестрі магістратури оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: - практичні заняття 50% семестрової оцінки, тобто 50 балів Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів. Розподіл балів, які отримують студенти І семестру магістратури за курс «Літературні студії»: - відповідь на семінарі – 5 балів (планується провести 5 семінарів), сума 25 балів; - презентації – 5 балів (планується провести 5 презентацій), сума 25 балів; Теми, які пропонуються для **самостійної роботи** входять до семінарів і презентацій. Усна відповідь на іспиті - 50 балів. **Академічна доброчесність**: Очікується, що відповіді студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в роботі студента є підставою для незарахуванння відповіді викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані протягом семестру. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до екзамену.	Перелік питань: 1. Літературні премії Франції. 2. Премія Гонкурів і її лауреати. 3. Паралелі в авторських висловах Ф. Рабле і А. Жаррі. 4. Нобелівські лауреати серед французьких письменників. 5. Українські і французькі мовознавці XIX-XX століть. Їх праці у зв'язку з художнім тестом. 6. Письменник і медик та науковець в одній особі. Ф. Рабле / Ф.Селін. Українські паралелі (Остап Вишня, В. Домонтович). Аналіз текстів. Інтермедійнійність та інтертекст в літературних стилях письменників. 7. Цинізм і бурлеск в житті і творах Рабле, Ф. Селіна, А. Жаррі та А. Перепаді. 8. Новотвори в творчості Рабле і А. Жаррі, їх переклад і трактування А. Перепадею. 9. Авторський стиль і кулінарне мистецтво. Ф. Рабле, Е. Золя, М. Пруст/ І. Котляревський, М. Коцюбинський. Стилістичні порівняння. 10. Правда про комуністичний тоталітаризм СССР в поданні А.Жіда, Ф.Селіна. Аналіз і паралелі.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

Додаток 1

Схема овітньої компоненти

«Літературні студії»
що викладається в межах освітньо-професійної програми
«Французька та друга іноземні мови і літератури» другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів за спеціалізацією «035.055 Романські мови та літератури
(переклад включно), перша – французька»
**1 семестр магістратури (2025-2026
навчальний рік)**

Тиж. / дата / год.-	**Тема, план, короткі тези**	**Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)**	**Література.*** **Ресурси в Інтернеті**	**Завдання, год**	**Термін виконання**
1/2 тиждень (4 години)	**Змістовий модуль 1. Література у Франції і світі.** Літературні премії у Франції. Від заснування і до тепер.	Лекція/практична	Prix littéraire : tour d'horizon des plus ptestigieux. https://bookvillage.app/blog/prix-litteraire-tour-dhorizon-des-plus-prestigieux/ Конспект лекцій	Обговорення матеріалу, дискусія зі студентами 4	2 тижні

3/4 тиждень (4 години)	Французькі письменники лауреати найвищих світових премій.	Лекція/практична	15 Nobel de Littérature français : Anatole France, André Gide, Saint John Perse, et les autres. https://www.viabooks.fr/video/qui-sont-les-15-ecrivains-francais-a-avoir-recu-le-prix-nobel-de-litterature-48523	Лекційний виклад матеріалу, дискусія зі студентами. Аналіз вибраних текстів. 4	2 тижні
5/6 тиждень (4 години)	Українські і французькі мовознавці XIX-XX століть. Їх праці у зв'язку з художнім тестом.	Лекція/практична	Юрій Шевельов. *Доеміграційне (Публікації 1929–1944 рр.)*. Харків : Фоліо, 2020. 768 с. ISBN 978-966-03-9285-4. - Юрій Шевельов. *Портрети українських мовознавців* / Ю. В. Шевельов. — Київ : КМ Академія, 2002. — 131 с. — ISBN 966-518-179-3. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 1. Харків : Фоліо, 1998. 607 с. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 2. Харків : Фоліо, 1998. 367 с. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 3. Харків : Фоліо, 1998. 431 с. - R. Lancray-Javal, J. Vassevière. Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique des genres. 3 édition. Armand Colin. 2023. - L. Hébert. Introduction à l'analyse des textes	Опрацювання матеріалу, дискусія зі студентами Аналіз текстів. Семінар. 4	2 тижні

			littéraires. Classiques Garnier. 2023.		
	Українські і французькі мовознавці XIX-XX століть. Їх праці у зв'язку з художнім тестом	Самостійна робота	R. Lancray-Javal, J. Vassevière. Manuel d'analyse des textes. Histoire littéraire et poétique des genres. 3 édition. Armand Colin. 2023. - H. Ostrovieck-Bah. L'analyse de texte littéraire. Principes et pratiques. Grand format. 2023. - L. Hébert. Introduction à l'analyse des textes littéraires. Classiques Garnier. 2023. Юрій Шевельов. *Доеміграційне (Публікації 1929–1944 рр.)*. Харків : Фоліо, 2020. 768 с. ISBN 978-966-03-9285-4. - Юрій Шевельов. *Портрети українських мовознавців* / Ю. В. Шевельов. — Київ : КМ Академія, 2002. — 131 с. — ISBN 966-518-179-3. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 1. Харків : Фоліо, 1998. 607 с. - Шерех Ю. *Пороги і Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології*. Т. 2. Харків : Фоліо, 1998. 367 с. - Шерех Ю. *Пороги і*	Самостійне досліджено 30	

			Запоріжжя: література, мистецтво, ідеології. Т. 3. Харків : Фоліо, 1998. 431 с		

7/8 тиждень (4 години)	**Змістовий модуль 2. Література і історичні впливи.** Письменник і медик в одній особі. Ф. Рабле/Селін. Вплив на тексти. Постать В. Домонтовича.	Лекція/практична	D. Labreure. Céline. Le médecin écrivain. Bartillat. 2023. http://archiveslfc.blogspot.com/2016/11/rabelais-il-rate-son-coup-quand-celine.html Агеєва В. Поетика парадокса. Інтелектуальна проза Віктора Петрова-Домонтовича: монографія. Київ: Факт, 2006. 432 с. Ф. Рабле. Ґарґантюа та Пантаґрюель. Переклад з старофранцузької та примітки Анатоля Перепаді. Харків: «Фоліо». 2012. 634 с. Мішель Монтень. Проби. Переклад з французької та примітки Анатоля Перепаді. Харків: «Фоліо». 2012. 443 с. Соломія Павличко. Пристрасть і їжа: особиста драма Михайла Коцюбинського в кн.. Соломія Павличко. Теорія літератури. Київ. Видавництво Соломії Павличко «Основи». 2002. С. - 505-525. Шевельов Ю. Шостий у ґроні: В. Домонтович в історії української прози. *Пороги і запоріжжя: Література. Мистецтво. Ідеології*: у 2 т. Харків: Фоліо, 1998. Т. 2. С. 98–135. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: монографія. Київ: Либідь, 1997. 447 с.	Конспектування матеріалу, дискусія зі студентами Презентація 4	2 тижні

			Céline. Voyage au bout de la nuit. Editions Gallimard. 1952. 636 p.		
9/10 тиждень (4 години)	Інтермедіальність (теоретичний аспект проблеми). Цинізм і бурлеск в житті і творах Рабле, А. Перепаді та В. Домонтовича.	Лекція/практична	1.Агеєва В. Поетика парадокса. Інтелектуальна проза Віктора Пет-рова-Домонтовича: монографія. Київ: Факт, 2006. 432 с. 2. Гірняк М. Таємниця роздвоєного обличчя. Авторська свідомість в інтелектуальній прозі Віктора Петрова-Домонтовича. Львів: Літопис, 2008. 286 с.	Конспектування матеріалу, дискусія зі студентами. Семінар. 4	2 тижні
11/12 тиждень (4 години)	Новотвори в творчості Рабле та А. Жаррі, їх переклад і трактування А. Перепадею. Структурно-семантичний аналіз текстів.	Лекція/практична	Конспект лекцій 1. Florence Bistagne. “ Traduire Rabelais : pour une archéologie des traductions en italien, anglais, espagnol ”. L’Année rabelaisienne, Classiques Garnier, 2019, 3, p. 373-382. hal-02610620 2. Французька п’єса XX століття. Театральний авангард. Київ: Видавництво «Основи». 1993.	Конспектування матеріалу, дискусія зі студентами Презентація. Семінар. 4	2 тижні

	Авторський стиль і кулінарне мистецтво. Ф. Рабле, Е. Золя, М. Пруст/ І. Котляревський, М. Коцюбинський. Можливі порівняння. Компаративний аналіз текстів.	Самостійна робота	Ф. Рабле. Ґарґантюа та Пантаґрюель. Переклад з старофранцузбкої та примітки Анатоля Перепаді. Харків: «Фоліо». 2012. 634 с. Florence Bistagne. “ Traduire Rabelais : pour une archéologie des traductions en italien, anglais, espagnol ”. L’Année rabelaisienne, Classiques Garnier, 2019, 3, p. 373-382. hal-02610620 Французька п’єса XX століття. Театральний авангард. Київ: Видавництво «Основи». 1993.	Самостійне вивчення матеріалу 20	

13/14 тиждень (4 години)	Авторський стиль і кулінарне мистецтво. Ф. Рабле, Е. Золя, М. Пруст/ І. Котляревський, М. Коцюбинський. Можливі порівняння. Компаративний аналіз текстів.	Лекція/практична	Соломія Павличко. Пристрасть і їжа: особиста драма Михайла Коцюбинського в кн.. Соломія Павличко. Теорія літератури. Київ. Видавництво Соломії Павличко «Основи». 2002. С. - 505-525. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, in *À la recherche du temps perdu*, tome I, op. cit., p. 97. 1. BECKER, Colette. *Zola, un critique gourmet* In : *La cuisine de l'œuvre au XIX^e^ siècle : Regards d'artistes et d'écrivains* [en ligne]. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013 (généré le 04 octobre 2022). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pus/2876>. ISBN : 9791034404933. DOI : https://doi.org/10.4000/books.pus.2876. MARQUER, Bertrand (dir.) ; REVERZY, Éléonore (dir.). *La cuisine de l'œuvre au XIX^e^ siècle : Regards d'artistes et d'écrivains.* Nouvelle édition [en ligne]. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013 (généré le 04 octobre 2022). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pus/2777>. ISBN : 9791034404933. DOI : https://doi.org/10.4000	Конспектування матеріалу, дискусія зі студентами. Семінар. Аналіз текстів. 4	2 тижні

			/books.pus.2777. Конспект лекцій.		
	Несприйняття комуністичної реальності у творах Л.-Ф. Селіна «Mea culpa» та А. Жіда «Retour de l'URSS». Культурно-історичний аналіз текстів	Самостійна робота	Соломія Павличко. Пристрасть і їжа: особиста драма Михайла Коцюбинського в кн.. Соломія Павличко. Теорія літератури. Київ. Видавництво Соломії Павличко «Основи». 2002. С. - 505-525. Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, in *À la recherche du temps perdu*, tome I, op. cit., p. 97. 2. BECKER, Colette. *Zola, un critique gourmet* In : *La cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle : Regards d'artistes et d'écrivains* [en ligne]. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013 (généré le 04 octobre 2022). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pus/2876>. ISBN : 9791034404933. DOI : https://doi.org/10.4000/books.pus.2876. MARQUER, Bertrand (dir.) ; REVERZY, Éléonore (dir.). *La cuisine de l'œuvre au XIX^e siècle : Regards d'artistes et d'écrivains.* Nouvelle édition [en ligne]. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013 (généré le 04 octobre 2022). Disponible sur Internet : <http://books.openedition.org/pus/2777>.	Дослідження теми 23	

			ISBN : 9791034404933. DOI : https://doi.org/10.4000/books.pus.2777.		

15/16 **Тиждень** Несприйняття комуністичної реальності у творах Л.-Ф. Селіна «Mea culpa» та А. Жіда «Retour de l'URSS». Культурно-історичний аналіз текстів. **(4 години)**	Лекція/практична	Конспект лекцій	Презентація. Семінар 4	2 тижні