

## БРИТАНСЬКІ ЛАУРЕАТИ НОБЕЛІВСЬКОЇ ПРЕМІЇ З ЛІТЕРАТУРИ

*Тип дисципліни: вибіркова*

*Семестр: 5-ий*

*Обсяг дисципліни:*

*загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3);*

*аудиторні години – 32 (лекції – 16, практичні – 16); самостійна робота – 58.*

*Лектор: доц. Сенчук І. А.*

*(електронна адреса: [iryna.senchuk@lnu.edu.ua](mailto:iryna.senchuk@lnu.edu.ua))*

### ***Анотація навчальної дисципліни:***

Пропонований лекційно-практичний курс адресований широкому колу студентів різних спеціальностей, які цікавляться сучасним літературним процесом у Великій Британії, де своєрідними маркерами доби і міжнародного визнання стали лауреати Нобелівської премії з літератури, відзначені не тільки і часто не так за свої новації в царині прози, поезії і драматургії, як радше за особистісні якості, активну життєву і політичну позицію, проблемно-тематичну зорієнтованість їхньої творчості. Важливим аспектом курсу є ознайомлення студентів з історією започаткування та механізмами й критеріями присудження Нобелівської премії з літератури як найпрестижнішої міжнародної літературної премії. Отож, під час лекцій студентам буде представлено докладну інформацію про особистість кожного письменника, про світоглядні й естетичні засади його/її літературної діяльності, а також окреслено проблемно-тематичний дискурс і художньо-стильові особливості їхніх творів, аби зрозуміти не тільки самотність кожного лауреата, а й критерії і причини рішення Нобелівського комітету в кожному окремому випадку. Практичні заняття, організовані у формі дискусій чи міні-конференцій, реалізують принципи активної співпраці викладача (як модератора й координатора дискусії) та студентів (як слухачів і учасників навчально-пізнавального діалогу) й покликані на прикладі аналізу окремих творів продемонструвати оригінальність кожного Нобелівського лауреата, його новації і внесок у сучасний літературний процес, а також різноманіття форм та методів, задіяних автором для розкриття не тільки своєрідних аспектів британської дійсності чи культури, а й порушення проблем загальнолюдського характеру. Така перспектива розгляду розширить горизонти знання студентів про британську літературу на сучасному етапі її розвитку.

### ***У результаті вивчення курсу студент знатиме:***

- історію започаткування та механізми й критерії присудження Нобелівської премії з літератури;
- світоглядні та естетичні засади провідних письменників Великої Британії ХХ і ХХІ ст., які стали лауреатами Нобелівської премії з літератури, їхнє новаторство і внесок у літературний процес;
- головні етапи життя і творчості, а також програмні твори британських Нобелівських лауреатів;
- переклади українською мовою творів цих письменників.

### ***У результаті вивчення курсу студент вмітиме:***

- аналізувати художні твори різних родів і жанрів сучасної британської літератури;
- пояснювати вияви загальних особливостей британської літератури і самотніх рис, притаманних художньому методу автора, в окремому творі;
- показати, в чому полягає новаторство автора твору і специфіка авторської художньої моделі світу.

### ***Рекомендована критична література:***

1. Бредбері М. Британський роман нового часу. – Київ, 2011.
2. Зарубіжні письменники. Енциклопедичний довідник. У 2 т. – Тернопіль, 2005.
3. Література Англії ХХ століття: навч. посібник / за ред. К. О. Шахової. – Київ, 1993.
4. Павличко С. Д. Зарубіжна література: Дослідження та критичні статті. – Київ, 2001.
5. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці. – Львів, 2003.
6. The Cambridge Companion to English Novelists / ed. by Adrian Poole. – New York, 2009.
7. A Companion to Twentieth-Century Poetry / ed. by Neil Roberts. – Oxford, 2003.
8. Smart J. Twentieth Century British Drama. – Cambridge, 2001.

***Форми та методи навчання: лекції, практичні заняття, дискусії, презентації, міні-конференції.***

***Форма звітності: залік.***

***Мова навчання: українська.***

Розглянуто на засіданні кафедри 24 січня 2023 р. (протокол № 5).

Завідувач кафедри світової літератури д.ф.н., проф. Мацевко-Бекерська Л. В.