

ЗАГАЛЬНОУНІВЕРСИТЕТСЬКІ
ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА

«ЛІТЕРАТУРА І КІНО: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ»

3 КУРС 3 СЕМЕСТР



ЛЕКТОРКА КУРСУ –

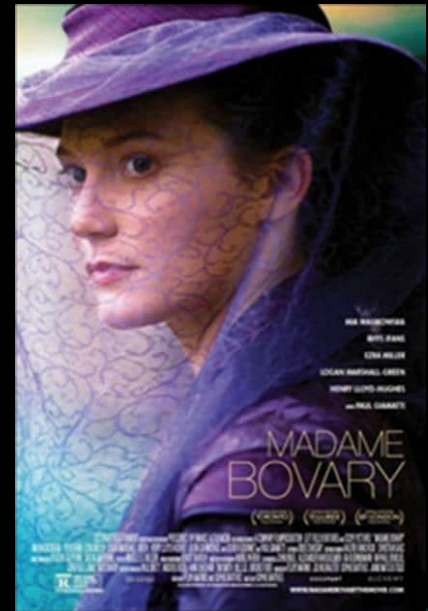
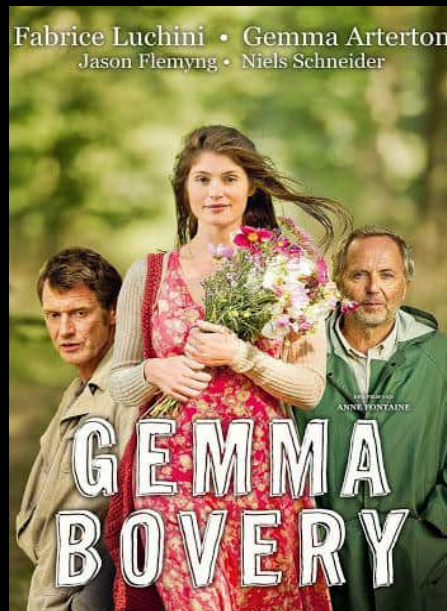
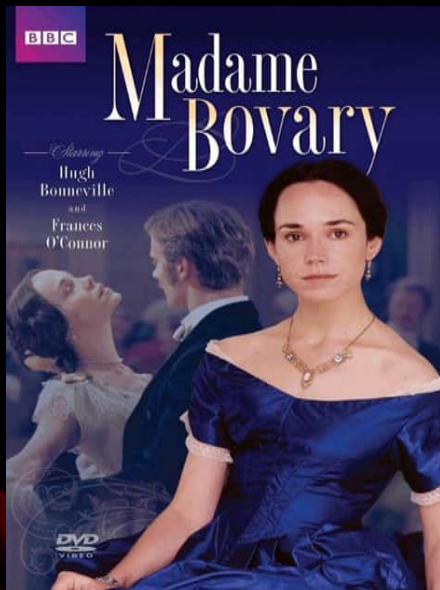
ДОЦ. КАФЕДРИ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ
ФАКУЛЬТЕТУ ІНОЗЕМНИХ МОВ

КУШНІР ІРИНА БОГДАНІВНА

IRYNA.KUSHNIR@LNU.EDU.UA



У КУРСІ МІРКУЄМО НАД ПИТАННЯМ: ПАН ЧИ ПАНІ БОВАРИ ?



У КУРСІ МІРКУЄМО НАД ПИТАННЯМ: ШЕКСПІР В ЕКРАНІЗАЦІЯХ І КІНОАДАПТАЦІЯХ – ЦЕ ШЕКСПІР ЧИ НЕ ШЕКСПІР?



У КУРСІ МІРКУЄМО НАД ПИТАННЯМ: ЗНЕДОЛЕНІ У ХХ СТ., ЯКІ ВОНИ?

8 НОМІНАЦІЙ НА ПРЕМІЮ ОСКАР®
НАЙКРАЩИЙ ФІЛЬМ
НАЙКРАЩА ЧОЛОВІЧА РОЛЬ - Х'Ю ДЖЕКМАН
НАЙКРАЩА ЖІНОЧА РОЛЬ ДРУГОГО ПЛАНУ - ЕНН ХЕТВЕР



ПРАЦЮЄМО З СУЧАСНОЮ ЛІТЕРАТУРОЮ ТА ЇЇ ЕКРАНІЗАЦІЯМИ



«ЛІТЕРАТУРА І КІНО: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ»

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Лекційно-практичний курс призначений для широкого кола студентів гуманітарного спрямування та доповнює вивчення історії світової літератури, розширює і поглиблює культурологічний рівень студентів усіх спеціальностей, даючи змогу проаналізувати не тільки тематику, проблематику, систему образів та мотивів, а й історико-культурний контекст літературного твору і його кіноадаптації, оскільки репрезентовано не лише контекст виникнення літературного твору, а й історично-культурний контекст кіноадаптацій, що уможливлює діахронічний аналіз образів та мотивів у широкому світоглядно-філософському дискурсі.



«ЛІТЕРАТУРА І КІНО: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ»

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

Курс має на меті ознайомити з проблемою взаємодії кіномистецтва з художньою літературою, вивчити сучасні методології аналізу кінотексту та сформулювати розуміння основних термінів, підходів до аналізу кіноадаптації тексту. Відтак, із науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості ознайомитися з найновішими тенденціями дослідження літератури, простежити діалог кіно і літератури в історичній перспективі та вузлові питання взаємодії цих видів мистецтв у контексті інтермедіального дослідження.



«ЛІТЕРАТУРА І КІНО: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ»

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

- **У результаті вивчення курсу студент знатиме:**
- основні етапи розвитку кінематографу та літератури, сучасні методології аналізу кінотексту, основну проблематику дослідження тексту через виражальні засоби кіно;
- основні засади теорії інтермедіальності; ключові принципи взаємодії літератури та кіно як видів мистецтва; літературознавчу та кінематографічну термінологію.
- **У результаті вивчення курсу студент вмітиме:**
- розкрити взаємодію кіномистецтва з художньою літературою, пояснювати взаємовплив літератури та кіно, інших видів мистецтва;
- аналізувати екранізації літературного твору.



«ЛІТЕРАТУРА І КІНО: ІНТЕРМЕДІАЛЬНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ»

3 КУРС 5 СЕМЕСТР

У КУРСІ:

ЛЕКЦІЇ – 16 ГОД., ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ - 16 ГОД.

ОЦІНЮВАННЯ: **ЗАЛІК** ВИСТАВЛЯЄТЬСЯ ЗА УЧАСТЬ В ОБГОВОРЕННІ НА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТТЯХ (40 БАЛІВ) І ПРЕЗЕНТАЦІЮ ПРО РОМАН ТА ЙОГО ЕКРАНІЗАЦІЮ У КОМПАРАТИВНОМУ ДОСЛІДЖЕННІ НА ВИБІР СТУДЕНТА (10 БАЛІВ). РАЗОМ 50 БАЛІВ.

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ: IRYNA.KUSHNIR@LNU.EDU.UA

