



ВІРТУАЛЬНА РЕАЛЬНІСТЬ У ХУДОЖНІЙ ЛІТЕРАТУРІ

Варецька Софія
доцентка кафедри світової літератури
Факультету іноземних мов



ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

- Тип дисципліни: вибіркова
- Семестр: 3-ій
- Обсяг дисципліни:
- загальна кількість годин – 72
- (кредитів ЄКТС – 2);
- аудиторні години – 32
- (лекції – 16 , практичні – 16).
- Лектор: доц. Варецька С.О.
- (ел. адреса: sofiya.varetska@lnu.edu.ua)

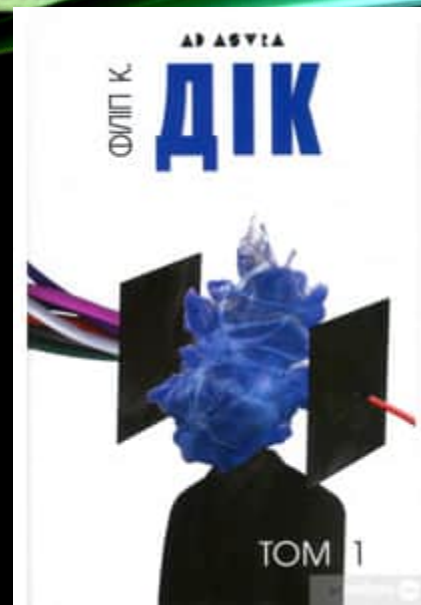


АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- Адресуючись якнайширшому колу студентів, пропонований лекційно-практичний курс водночас якісно доповнює вивчення історії світової літератури, філософських студій, а також має виразну перспективу для розширення горизонту культурологічного знання студентів усіх спеціальностей, позаяк дає змогу детально проаналізувати тематику, проблематику, систему образів та мотивів, історико-культурний контекст творів, простір яких визначається віртуальною реальністю.

АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- Поняття віртуальної реальності набуло останнім часом виключної популярності, у художніх творах такий простір з'являється з різними назвами, такими як «кіберпростір», «матриця», «мережа» та ін. Віртуальна реальність сприймається як новий спосіб розуміння дійсності й оволодіння нею, оскільки новітні мережеві технології вже дозволяють вести мову про створення особливого віртуального світу – кіберпростору, в якому реалізується ефект повної присутності шляхом поєднання графічної динаміки з можливістю безпосереднього впливу на реальні події. Предметом прози письменників є сучасна цивілізація, технокультура, кіберкультура, що відображають взаємозв'язок і взаємодію людини та інформаційних технологій. У спецкурсі будуть розглядатися твори таких письменників як А. Азімов, Д. Еггерс, У. Гібсон, Н. Стівенсон та ін.



АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

- Методична система курсу структурована таким чином, що кожна лекція та кожен семінар реалізують принципи активної співпраці викладача (як модератора та координатора дискусії) та студентів (як слухачів та учасників навчально-пізнавального діалогу), що забезпечується як застосуванням аудовізуальних засобів, так і проведенням навчальних занять у різноманітних формах. Завдяки високій фаховій підготовці кожного навчального заняття (лекції та семінару), його продуманій змістовій побудові та організації роботи, студент отримує вичерпну інформацію про автора твору, час його творення, а також про основні аспекти ідейно-естетичної концепції кіберпростору.
- Відтак, з науково-методологічних позицій курс є міждисциплінарним, адже дає студентам якнайширші можливості для ознайомлення із найновішими тенденціями у розвитку сучасної літератури.



У РЕЗУЛЬТАТІ ВИВЧЕННЯ КУРСУ СТУДЕНТ ЗНАТИМЕ:

- • про основні аспекти ідейно-естетичної концепції кіберпростору в обраних творах;
- • особливості твору, де художнім простором виступає віртуальна реальність;
 - • особливості творчої манери авторів, тексти художніх творів
 - У результаті вивчення курсу студент вмітиме:
 - • розглядати художній простір віртуальної реальності в обраних творах;
 - • виділяти техно-образи як засоби створення світу віртуальної реальності у творах;
 - • аналізувати обрані тексти художньої літератури;
 - • визначати оповідну структуру твору, провідні мотиви, символи.

У РЕЗУЛЬТАТІ ВИВЧЕННЯ КУРСУ СТУДЕНТ ВМІТИМЕ

- • розглядати художній простір віртуальної реальності в обраних творах;
- • виділяти техно-образи як засоби створення світу віртуальної реальності у творах;
 - • аналізувати обрані тексти художньої літератури;
- • визначати оповідну структуру твору, провідні мотиви, символи.



РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

- 1. Бостром Н. Суперінтелект. Стратегії і небезпеки розвитку розумних машин. – Київ: Наш формат, 2020. – 408 с.
- 2. Жаданов Ю.А. Посторуэллоская дистопия: упадок жанра или его трансформация? // Світова література на перехресті культур і цивілізацій. Збірник наукових праць. Випуск 2, 2010. с.78-89.
- 3. Хейлз К. Як ми стали постлюдством. – Київ: Ніка-Центр, 2013. – 426 с.
- 4. Steur J. Defining Virtual Reality: Dimensions Determining Telepresence // Social responses to communication technologies. October 15, 1993.
- 5. Heim M. The Metaphysics of virtual reality // Virtual reality: theory, practice and promise / Ed. Sandra K. Helsel and Judith Paris Roth. Meckler. Westport and London (1991), p. 27-33. [пер. з англ. М. Дзюбенко].

ФОРМИ ТА МЕТОДИ НАВЧАННЯ:

- лекції, практичні заняття, семінари, дискусії, презентації, міні-конференції тощо.



- Форма звітності: **залік**
- Мова навчання: **українська**

ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!

