

**ВИМІРИ ІДЕНТИЧНОСТІ
В ГУМАНІТАРНОМУ ДИСКУРСІ
ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ –
ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ**

**вибіркова дисципліна для студентів факультетів
ЛНУ ім. Івана Франка**

**доцент кафедри світової літератури
Н. Ю. Поліщук**

Теоретичні аспекти концепції ідентичності

□ персональна ідентичність (Е. Еріксон):

- самоідентичність
- дифузна ідентичність
- позитивна ідентичність
- негативна ідентичність

дефініції, приклади, застосування

Теоретичні аспекти концепції ідентичності

□ соціальна ідентичність

(поняття стигми Е. Гофмана):

- тілесна стигматизація
- моральна стигматизація
- родова (успадкована) стигматизація

Теоретичні аспекти концепції ідентичності

- гендерна ідентичність
- культурна ідентичність
- етнічна ідентичність
- національна ідентичність
- наративна ідентичність

з морально-етичної (Ч. Тейлор), християнської (св. Іван Павло II) і постмодерністичної (З. Бауман, Ф. Фукуяма, Е. Левінас, П. Рікер) перспективи

Інтерпретаційні виміри ідентичності

- Множинність ідентичності в порівняльному аспекті аналізу романів Г. Гессе «Степовий вовк» та Д. Лессінг «Золотий записник»:
 - *криза особистісної ідентичності: Я :: Інший*
 - *конфліктність гендерної ідентичності: masculinum versus feminina;*
 - *нарративна ідентичність текстів у текстах*

Інтерпретаційні виміри ідентичності

- Плинні межі гендерної (само-)ідентифікації у просторах британської культури: роман В. Вулф «Орландо».
- Конструювання соціокультурної форми ідентичності в польсько-українському проєкті «Моя Європа»: А. Стасюк «Корабельний щоденник» / Ю. Андрухович «Центрально-східна ревізія».

Інтерпретаційні виміри ідентичності

- Девіантна модель поведінки стигматизованої (соціальної) ідентичності:
 - *стигма божевілля* в романі В. Фолкнера «Галас і шал»;
 - *стигма злочину* в романі П. Зюскінда «Запахи».

Інтерпретаційні виміри ідентичності

- Конструкти плинної ідентичності постмодерністичної мистецької свідомості: час, пам'ять, місце, свобода, самотність у романах «Зниклий квартал» П. Модіано та «Безутішні» К. Ішігуро: точки перетину / точки відштовху.
- Проблема автентичної ідентичності в романі К. Ішігуро «Не відпускай мене».