МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 6 від 23 січня 2024 р.)

Завідувач кафедри

Силабус із навчальної дисципліни

«Феномен мультикультуралізму американської літератури другої половини XX – початку XXI століття»,

що викладається в межах ОПП (ОПН)

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності 035 Філологія

Львів 2024 р.

Назва курсу	**Феномен мультикультуралізму американської літератури другої половини XX – початку XXI століття**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	03 Гуманітарні науки, 035 Філологія
Викладач курсу	Поліщук Надія Юріївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	nadiya.polishchuk@lnu.edu.ua nadiya.poli2020@gmail.com м. Львів, вул. Університетська 1, к. 431
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/fenomen-multykulturalizmu-amerykanskoi-literatury-druhoi-polovyny-khkh-pochatku-khkhi-st
Інформація про курс	Курс «Феномен мультикультуралізму американської літератури другої половини XX – початку XXI століття» передбачає дослідження сутності мультикультуралізму як новітньої і водночас питомої культурної парадигми буття американської літератури кінця XX — початку XXI століть, що розкривається в історичному, світоглядному, філософсько-естетичному та літературному аспектах.
Коротка анотація курсу	Курс «Феномен мультикультуралізму американської літератури другої половини XX – початку XXI століття» є однією з вибіркових дисциплін зі спеціальності 035 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти бакалавр, яка викладається у VIII семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Мета дисципліни «Феномен мультикультуралізму американської літератури другої половини XX – початку XXI століття» полягає в формуванні у студентів розуміння сучасного літературного процесу США крізь призму одного з ключових концептів постмодерністичної свідомості – мультикультуралізму. Завдання курсу передбачає ознайомлення студентів з основними концепціями чільних теоретиків мультикультуралізму, аналізом механізмів функціонування феномену, розкриттям основних понять, як-от гібридна ідентичність, пам’ять, помежів’я, традиція, раса, етнос, гендер із перспективи бі- / полікультурної мистецької свідомості провідних авторів і авторок американської літератури кінця XX – початку XXI століття, що формують її новітній літературний канон.
Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця XX – початку XXI століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 2. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму як чинник розвитку літератури США кінця XX – початку XXI століть. – К., 2012. 3. Денисова Т. Н. Історія американської літератури XX ст. – К., 2002. 4. Жангожа Р. Н. Мультикультуралізм: pro et contra. – Львів-Київ, 2016.

5. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К., 2004.
6. Aesthetics in a Multicultural Age. – Oxford: Oxford University Press, 2002.
7. American Identities: Contemporary Multicultural Voices. – Hanover and London: University Press of New England, 1994.
8. Appiah, K. A. Identity against Culture: Understandings of Multiculturalism // Occasional Paper Series. – Berkeley: University of California Press, 1994. – P. 1-52. – Режим доступу: https://townsendcenter.berkeley.edu/publications/identity-against-culture-understandings-multiculturalism
9. Appiah, K. A. The Ethics of Identity. – Princeton University Press, 2005.
10. Hear My Voice: A Multicultural Anthology of Literature from the United States. – Addison-Wesley Longman, Incorporated, 1993.
11. Kymlicka W. Multicultural Citizenship: A Liberal Theory of Minority Rights. – Clarendon Press, 1996.
12. Murdock E. Multiculturalism, Identity and Difference: Experiences of Culture Contact. – London: Palgrave Macmillan, 2016.
13. Murphy M. Multiculturalism: A Critical Introduction. – London: Routledge, 2012.

Додаткова література

1. Американські літературні студії в Україні. – Вип. 3. Література США: роздуми, есеї, розвідки. – К., 2006.
2. Бауман З. Плинні часи: життя в добу непевности. – К.: Критика, 2013.
3. Безіменна. Антологія американської малої жіночої прози. – Львів: Кальварія, 2012.
4. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства. – Вип. 77. – Чернівці: Рута, 2009. – С. 110-121.
5. Висоцька Н. О. Література США та ідеї мультикультуралізму // Вікно в світ. – № 8. – К., 2005. – С. 106-124.
6. Гольтер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему // Вчені записки Таврійського національного університету імені Володимира Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Т. 30 (69), № 2. – Ч. 2. – 2019. – С. 64-69. – Режим доступу: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/2_2019/part_2/15.pdf
7. Донскінс Л. Збентежена ідентичність і сучасний світ. – К.: Факт, 2010.
8. Левінас Е. Між нами. Дослідження. Думки про іншого. – К.: Дух і Літера, 1999.
9. Ляпіна Л. А. Концепт мультикультуралізму: сучасні трактування // Вісник Харківського національного університету імені Василя Каразіна. – № 1101. – Харків, 2014. – С. 43-46.
10. Ляпіна Л. А. Мультикультуралізм як соціокультурний феномен сучасності: амбівалентність підходів // World Science. – Volume 9. – № 4 (32). – April 2018. – P. 11-15.
11. Поліщук Н. Ю. Константи ідентичнісного буття в американській жіночій малій прозі останньої третини XX століття // Наукові праці: науково-методичний журнал. – Вип. 152. Філологія. Літературознавство. – Т. 164. – Миколаїв: вид-во Миколаївського державного гуманітарного університету імені Петра Могили, 2011. – С. 93-97.
12. Поліщук Н. Ю. Фемінний дискурс американської літератури // Безіменна. Антологія американської малої жіночої прози. – Львів: Кальварія, 2012. – С. 7-29.

	13. Рікер П. Сам як Інший. – К.: Критика, 2000. 14. Фукуяма Ф. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. – К.: Наш Формат, 2020. 15. Ethnic American Literature: An Encyclopedia for Students. – Greenwood, 2015. 16. Patell Cyrus R. K. Emergent U. S. Literatures: From Multiculturalism to Cosmopolitanism in the Late Twentieth Century. – New York and London: New York University Press, 2014. 17. The Norton Anthology of American Literature. Shorter fifth edition. – New York; London, 1999. 18. Tomlinson, J. Globalization and Cultural Identity // The Global Transformations Reader. An Introduction to the Globalization Debate. – Cambridge, Polity Press, 2003. – P. 269-278. – Режим доступу: https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.505.4511&rep=rep1&type=pdf
Обсяг курсу	Лекції – 20 год., самостійна робота – 70 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде: ***знати:*** • теоретичні засади явища мультикультуралізму як продукту постмодерністичної свідомості • варіативність феномену мультикультуралізму у просторі американського літературного процесу кінця XX – початку XXI століть • знакові твори новітньої американської літератури як форми презентації мультикультурної свідомості ***вміти:*** • розпізнавати і характеризувати явище культурного (літературного) мультикультуралізму на основі расового, етнічного, гендерного чинника • розрізняти механізми функціонування полі- / бікультурної гібридної ідентичності як мультикультурного феномену американської літератури кінця XX – початку XXI століть • аналізувати твори художньої літератури крізь призму реалізації в них різних моделей мультикультурної свідомості їх авторів та авторок
Ключові слова	літературний процес, постмодернізм, мультикультуралізм, гібридна ідентичність, раса, етнос, гендер, Інший, пам’ять, помежів’я, традиція
Формат курсу	Очний
	Лекції, самостійна робота
Теми	Тема 1. Теоретичні засади феномену мультикультуралізму. Основні концепції і поняття. Тема 2. Естетична парадигма американської літератури кінця XX – початку XXI століть крізь призму мультикультурної свідомості. Тема 3. Гомогенність американської літератури «мейнстриму» в ключі постмодерністичної поетики. Тема 4. Концепція травматичної свідомості в єврейсько-американській літературі. Тема 5. Проблема расової ідентичності у просторі афро-американської літератури. Тема 6. На помежів’ї міжкультурної ідентичності: призма індіано-американської літератури.

	Тема 7. Поліфонійність гібридної ідентичності у вимірі азійсько-американської літератури: а) явище асиміляції / акультурації в контексті індійсько-американської літератури; б) конфлікт генерацій у площині китайсько-американської літератури; в) гендерний вимір японсько-американської літератури. Тема 8. Пошуки автентичної ідентичності в латиноамериканській літературі.
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, тестовий формат
Пререквізити	Вивчення курсу передбачає наявність базових знань з гуманітарних дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійні презентації, тематичні дискусії, самостійне опрацювання художніх творів і теоретико-критичних праць.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу передбачає використання загальновживаних програм і операційних систем, доступ до мережі Інтернет. Засоби наочності: мультимедійний проектор, ноутбук, програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom, вебсервіс Google Classroom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за загальноприйнятою шкалою: поточний (семестровий) контроль – 50 балів: – прочитання художніх творів – 20 балів; – самостійна робота (опрацювання теоретико-критичних праць) – 30 балів; – підсумковий (семестровий) контроль (залік) – 50 балів. Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт. **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть самостійними й оригінальними. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість бути присутніми на заняттях. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх термінів, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених програмою курсу. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані під час семестру при виконанні передбачених завдань, зокрема, підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, неприпустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не допускаються.

Питання до заліку	1. Теоретичні засади феномену мультикультуралізму. Основні концепції і поняття. 2. Політика «визнання» Ч. Тейлора. Теоретики «м'якого» (Ч. Кукатас) та «жорсткого» (В. Кимлічка) мультикультуралізму. Антропологічний мультикультуралізм Б. Пареха і С. Бенхабіб. 3. Естетична парадигма американської літератури кінця XX – початку XXI століть крізь призму мультикультурної свідомості. 4. Засади поетики літературного мультикультуралізму. 5. Гомогенність американської літератури «мейнстриму» в ключі постмодернізму. Творчість П. Остера, Д. Делілло, Дж. Барта, Т. Пінчона, Д. Бартелма. 6. Концепція травматичної свідомості в єврейсько-американській літературі: історія та сучасність. Творчий доробок Ц. Озік, Ф. Рота, Дж. Коена, Н. Краусс, Л. Рафаеля, Дж. С. Фоера. 7. Проблема расової ідентичності в текстуальному просторі афро-американських письменників Дж. Кінкейд, Г. Джонс, Т. Моррісон, Е. Вокер, К. Вайтхеда. 8. На помежів'ї міжкультурної ідентичності: індіано-американська візія у творчості Н. Скотта Момадея, Л. Ердрич, Л.-М. Сілко. 9. Становлення азійсько-американської літератури: поліфонійний вимір гібридної ідентичності. 10. Явище асиміляції / акультурації в контексті індійсько-американської літератури. Проза Б. Мукгерджі, Дж. Лахірі, К. Десаї. 11. Конфлікт генерацій у площині китайсько-американської літератури. Творчість Ф. Чіна, Ш. Вонга, Е. Тан, М. Г. Кінгстон, Дж. Гіш, Дж. Квок. 12. Гендерний вимір японсько-американської літератури. Проблематика творчості Дж. Окади, Дж. Онуки, Т. Шімоди, К. Морі, М. Кавакамі. 13. Пошуки автентичної ідентичності латиноамериканської літератури. Літературна мозаїка творчості: Р. Анайя, Х. Альварес, Г. Анзальдуа, Ю. О. Кофер, С. Сіснерос, О. Хіжуелос, А. Кастілло, Дж. Діас, Р. Руїс, Е. Пас Зольдан.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ дата/ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін вико-нання
1 / 2024 / 2 год	**Тема 1. Теоретичні засади феномену мультикультуралізму. Основні концепції і поняття.** 1. Політика «визнання» Ч. Тейлора. 2. Теоретики «м'якого» (Ч. Кукатас) і «жорсткого» (В. Кимлічка) мультикультуралізму. 3. Антропологічний мультикультуралізм Б. Пареха і С. Бенхабіб.	лекція	1. Тейлор Ч. Мультикультуралізм і «політика визнання». – К., 2004. 2. Appiah, K. A. Identity against Culture: Understandings of Multiculturalism // Occasional Paper Series. – Berkeley: University of California Press. 1994. – P. 1-52. 3. Kymlicka W. Multicultural Citizenship: A Liberal Theory of Minority Rights. – Clarendon Press, 1996. 4. Murphy M. Multiculturalism: A Critical Introduction. – London: Routledge, 2012.	Самостійне опрацювання текстів: 1. Kymlicka W. The politics of multiculturalism // Kymlicka W. Citizenship: A Liberal Theory of Minority Rights. – Clarendon Press, 1996. – P. 10-34. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=5ivCp2bvqckC&printsec=frontcover&dq=editions:v10ObywbAQYC&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false 2. Taylor Ch. Politics of Recognition // Taylor Ch. Multiculturalism: Expanded Paperback Edition. – Prinstone University Press, 1994. – P. 25-75. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=vjxwzLGTFJYC&pg=PA149&dq=Taylor+Ch.+Multiculturalism:+Expanded+Paperback+Edition&hl=uk&sa=X&ved=2ahUKEwiwsL2AyKL9AhW6gv0HHQNwCw	

				AQuwV6BAgDEAo#v=onepage&q=Taylor%20Ch.%20Multiculturalism%3A%20Expanded%20Paperback%20Edition&f=false (10 год.)	
2 / 2024 / 2 год	**Тема 2. Естетична парадигма американської літератури кінця XX – початку XXI століття.** Призма мультикультурної свідомості.	лекція	1. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства. – Вип. 77. – Чернівці: Рута, 2009. – С. 110-121. 2. Висоцька Н. О. Література США та ідеї мультикультуралізму // Вікно в світ. – № 8. – К., 2005. – С. 106-124. 3. Гольтер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему // Вчені записки Таврійського національного університету імені Володимира Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Т. 30 (69), № 2. – Ч. 2. – 2019. – С. 64-69. – Режим доступу: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/2_2019/part_2/15.pdf	Самостійне опрацювання текстів: 1. Висоцька Н. О. Концепція мультикультуралізму і питання естетики // Питання літературознавства. – Вип. 77. – Чернівці: Рута, 2009. – С. 110-121. 2. Висоцька Н. О. Література США та ідеї мультикультуралізму // Вікно в світ. – № 8. – К., 2005. – С. 106-124. 3. Гольтер І. М. Мультикультуралізм у літературі: сучасний погляд на проблему // Вчені записки Таврійського національного університету імені Володимира Вернадського. Серія Філологія. Соціальні комунікації. – Т. 30 (69), № 2. – Ч. 2. – 2019. – С. 64-69. – Режим доступу: https://www.philol.vernadskyjournals.in.ua/journals/2019/2_2019/part_2/15.pdf (10 год.)	

3 / 2024 / 2 год	**Тема 3. Гомогенне ядро американської літератури «мейнстриму» в ключі постмодерністичної поетики.** Творчість П. Остера, Д. Делілло, Дж. Барта, Т. Пінчона, Д. Бартелма.	лекція	1. Висоцька Н. О. Єдність множинного. Американська література кінця ХХ – початку ХХІ століть у контексті культурного плюралізму. – К., 2010. 2. Денисова Т. Н. Історія американської літератури ХХ ст. – К., 2002.	Самостійне опрацювання інтерв'ю: Dr A. Robert Lee. The Lack of Multi-culturalism in the American Literary Canon. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://iafor.org/the-lack-of-multiculturalism-in-the-american-literary-canon-a-robert-lee/ (1 год.)	
4 / 2024 / 2 год	**Тема 4. Концепція травматичної свідомості в єврейсько-американській літературі: історія і сучасність.** Творчий доробок Ц. Озік, Ф. Рота, Дж. Коена, Н. Краусс, Л. Рафаеля, Дж. С. Фоера.	лекція	1. Американська єврейська проза. Століття оповідань. – К., 2020. 2. Connections and Collisions: Identities in Contemporary Jewish-American Women's Writing. – University of Delaware Press, 2005. 3. The Cambridge Companion to Jewish American Literature. – Cambridge University Press, 2003. 4. The New Jewish American Literary Studies. – Cambridge University Press, 2019.	Самостійне опрацювання тексту: Дж. Шапіро. Груповий портрет // Американська єврейська проза. Століття оповідань. – К., 2020. – С. 9-19. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://book-ye.com.ua/upload/iblock/118/4578562e_87fb_11eb_814a_0050568ef5e6_a6c23786_87fc_11eb_814a_0050568ef5e6.pdf (2 год.)	

5 / 2024 / 2 год	**Тема 5. Проблема расової ідентичності в американській літературі.** Текстуальний простір афро-американських письменників: Дж. Кінкейд, Г. Джонс, Т. Моррісон, Е. Вокер, К. Вайтхед.	лекція	1. A Companion to African American Literature. – Blackwell Publishing Ltd., 2010. 2. Crawford Margo N. What is African American Literature? – John Wiley and Sons Inc., 2021. 3. Henderson Carol E. Scarring the Black Body: Race and Representation in African American Literature. – University of Missouri Press, 2002. 4. Qualls Loren L. Dark Language: Post Rebellion Fiction: The Continued Journey of African American Literature. – University Press of America, 2009.	Самостійне опрацювання тексту: Crawford Margo N. What is African American Literature? – John Wiley and Sons Inc., 2021. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=Y2MNEAAAQBAJ&pg=PP4&dq=Crawford+Margo+N.+What+is+African+American+Litera-ture?+%E2%80%93+John+Wiley+and+Sons+Inc.,+2021.&hl=uk&sa=X&ved=2ahUKEwjApri0xaL9AhX_hf0HHUbaAfYQuwV6BAgHEAk#v=onepage&q=Crawford%20Margo%20N.%20What%20is%20African%20American%20Litera-ture%3F%20%E2%80%93%20John%20Wiley%20and%20Sons%20Inc.%2C%202021.&f=false (12 год.)	

6 / 2024 / 2 год	**Тема 6. На помежів'ї міжкультурної ідентичності.** Індіано-американська візія у творчості Н. Скотта Момадея, Л. Ердрич, Л.-М. Сілко.	лекція	1. Bellin Joshua D. The Demon of the Continent: Indians and the Shaping of American Literature. – University of Pennsylvania Press, 2001. 2. Lincoln K. Speak Like Singing: Classics of Native American Literature. – University of New Mexico Press, 2007. 3. Teuton S. Kicummah. Native American Literature: A Very Short Introduction. – Oxford University Press, 2018. 4. Tillett R. Contemporary Native American Literature. – Edinburgh University Press, 2007.	Самостійне опрацювання тексту: Lincoln K. Speak Like Singing: Classics of Native American Literature. – University of New Mexico Press, 2007. – Електронний ре-урс. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=AVsMVEeY4Q0C&printsec=frontcover&dq=editions:JE9qs0j_SEYC&hl=uk&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false (10 год.)	
7 / 2024 / 6 год	**Тема 7. Поліфонійність гібридної ідентичності у вимірі азійсько-американської літератури.** 1. Явище асиміляції/акультурації в контексті індійсько-американської літератури. Проза Б. Мукгерджі, Дж. Лахірі, К. Десаї. 2. Конфлікт генерацій у площині китайсько-американської літератури Ф. Чіна, Ш. Вонга, Д. Вонга Лу, Е. Тан, М. Г. Кінгстон, Дж. Гіш, Дж. Квок. 3. Гендерний вимір японсько-американської літератури. Характеристика творчості Дж. Окади, Дж. Онуки, Т. Шімоди, К. Морі, М. Кавакамі.	лекція	1. Asian American Studies. – Rutgers University Press, 2000. 2. Seiwoong Oh. Encyclo-pedia of Asian-American Literature. – New York, 2007. 3. The Cambridge Companion to Asian American Literature. – Cambridge University Press, 2015. 4. Wenying Xu. Historical Dictionary of Asian American Literature and Theater. – London, Rowman and Littlefield, 2022.	Самостійне опрацювання тексту: The Cambridge Companion to Asian American Literature. – Cambridge University Press, 2015. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=UdMmCgAAQBAJ&pg=PA223&dq=The+Cambridge+Companion+to+Asian+American+Literature+/+eds.+by+Crystal+Parikh,+Daniel+Y.+Kim.+%E2%80%93+Cambridge+University+Press,+2015.&hl=uk&sa=X&ved=2ahUKEwjO-Z3MxqL9AhVL8LsI	

				HdFcDuEQuwV6BAgBEAg#v=onepage&q=The%20Cambridge%20Companion%20to%20Asian%20American%20Literature%20%2F%20eds.%20by%20Crystal%20Parikh%2C%20Daniel%20Y.%20Kim.%20%E2%80%93%20Cambridge%20University%20Press%2C%202015.&f=false (15 год.)	
8 / 2024 / 2 год	**Тема 8. Пошуки автентичної ідентичності латиноамериканської літератури.** Літературна мозаїка творчості: Р. Анайя, Х. Альварес, Г. Анзальдуа, Ю. О. Кофер, С. Сіснерос, О. Хіжуелос, А. Кастілло, Дж. Діас, Р. Руїс, Е. Пас Зольдан.	лекція	1. A Companion to US Latino Literatures. – Tamesis, 2007. 2. Aldama Frederick Luis. The Routledge Concise History of Latino / a Literature. – Routledge, 2013. 3. Fernàndez R. In Other Words: Literature by Latinas of the United States. – Arte Publico Press, 1994. 4. Socolovsky M. Troubling Nationhood in U. S. Latina Literature: Explorations of Place and Belonging. – Rutgers University Press, 2013. 5. The Cambridge Companion to Latina /o American Literature. – Cambridge University Press, 2016. 6. The Routledge Companion to Latino/a Literature. – Routledge, 2013.	Самостійне опрацювання тексту: Socolovsky M. Troubling Nationhood in U. S. Latina Literature: Explorations of Place and Belonging. – Rutgers University Press, 2013. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://books.google.com.ua/books?id=TbcKAQAAQBAJ&pg=PR2&dq=Socolovsky+M.+Troubling+Nation-hood+in+U.S.+Latina+Literature:+Explo-rations+of+Place+and+Belonging.&hl=uk&sa=X&ved=2ahUKEwi195-Fx6L9AhWIg_0HHY89CjAQuwV6BAgDEAk#v=onepage&q=Socolovsky%20M.%20Troubling%20Nation-hood%20in%20U.S.	

				%20Latina%20Literature%3A%20Explo-rations%20of%20Place%20and%20Belonging.&f=false (10 год.)	