

## Пролог

*Два дома, рівно поважані й славні,  
в Вероні красній, місці наших дій,  
знов починають свої чвари давні  
й чужою кров'ю кроплять розлад  
свій.*

*З лон тих домів – рокована,  
нещасна –  
коханців пара у життя іде,  
і їх загибель – люта, передчасна –  
край ворожнечі батьківській  
кладе...*



Студентки груп ІНн-21с та ІНі-21с разом з доценткою кафедри світової літератури Іриною Богданівною Кушнір 07 червня 2023 р. відвідали виставу «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра в постановці народної артистки України Людмили Скрипки (гастролі Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської у Львові в приміщенні Національного драматичного театру імені Марії Заньковецької). Радіємо з нагоди мати можливість дивитися сучасну інтерпретацію «найсумнішої історії на світі» про вічне кохання, щоподолає ворожнечу і стане символом перемоги любові. Було несподівано, романтично-трагічно і часом кумедно-смішно, вистава залишила позитивні враження, якими студентки діляться з Вами.

А хто ж та пані в чорному з яблуком у виставі? Приходьте обговорити на засіданні студентського наукового літературного гуртка «PLEYADA-2» в кінці червня 2023 року!



*Х. Зрайло: «Ірино Богданівно, хотіла б подякувати Вам за запрошення на виставу. Мені справді дуже сподобалось. Ми з дівчатами потім ще довго обговорювали і акторів, і декорації. Навіть маємо декілька теорій про цю загадкову жінку в чорному з яблуком. Такий вечір під час підготовки до іспитів – це однозначно те, що нам було потрібно».*



*В. Кузів: «7 червня у нас була прекрасна можливість відвідати спектакль "Ромео і Джульєтта" Чернівецького драмтеатру. Вистава*

*нам дуже сподобалась, особливо гра акторів, костюми, декорації та музичний супровід. Постановники дуже вдало поєднали сучасне і минуле. Загалом, враження від вистави неймовірні!»*



*В. Єременко: «Переосмислення «Ромео і Джульєтти» Чернівецького театру припало мені до душі: тут не було манірності; головні герої – саме такі, якими б їх побачила доросла здорова людина в реальності: легковажні діти, в яких будь-яке чуття викручене на максимум; батьки – інфантильні і маніпулятивні. Дуже органічно у п'єсу вписалися елементи українізації. Головну думку озвучила після перегляду моя подруга: «В них просто не було телефонів».*



В. Кутішевська: *«Вистава була неймовірна! Декорації, сама постановка трагедії (інколи задній план зацікавлював набагато більше, ніж передній) та адаптація сюжету до живої української мови справили неабияке враження, а також той факт, що вистава почалася одразу з входу в театр (коли ми побачили жінку з яблуком) – він одразу зацікавив глядачів і змусив замислитися, що б це могло означати.*

*Загалом, було багато символів-підказок, завдяки яким можна було зрозуміти, що буде далі, тому доводилося не лише споглядати, але й думати, що ж нас чекає. Дякуємо, що сповістили нас і дали змогу побачити таку незвичайну виставу!»*



А. Нарихнюк: *«Вистава "Ромео і Джульєтта" справила на мене незабутнє враження. Вже з перших хвилин стає зрозуміло, що режисер та акторський колектив вклали багато творчої енергії та зусиль у цей проєкт. Хочу виділити декорації, які зуміли перенести глядачів у Середньовіччя. Костюми також були вишукані та екстравагантні, особливо у мами Джульєтти. Головною силою вистави була, безсумнівно, акторська гра. Актори вдало передали почуття кохання, туги, ревності та безнадії головних героїв. Кожна репліка була проникливою і переносила глядача в центр подій. Також хочу відзначити роботу режисера та хореографа. Сцени бою й танців були виконані дуже динамічно та чітко. Загалом, вистава "Ромео та Джульєтта" була захопливою та емоційно заворожуючою. Ця постановка вдало передала всю глибину та красу шедевру В. Шекспіра і викликала в мене з бажанням переглянути її знову».*

(Фото © «Ромео і Джульєтта» Чернівецького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. Ольги Кобилянської)

# ФОТОЗБИТ





