

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра англійської філології

Затверджено
на засіданні кафедри англійської філології
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 11 від 26 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри проф. Білинський М. Е.



Силабус із навчальної дисципліни
«Антологія англомовної літератури 19-20 ст.»,
що викладається в межах ОПІ
«Англійська та друга іноземні мови і літератури»
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності **035 Філологія**
за спеціалізацією **035.041 Германські мови та літератури**
(переклад включно), перша – англійська

Назва дисципліни	Антологія англomовної літератури 19-20 ст.
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра англійської філології ЛНУ імені Івана Франка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, Спеціальність 035 Філологія, Спеціалізація 035.041 германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська
Викладач дисципліни	ВОЙТЮК Світлана Миколаївна , к. ф. н., доцент
Контактна інформація викладача	svitlana.voitiuk@lnu.edu.ua м. Львів, вул. Університетська, 1, к. 435
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Щотижня після лекції (вул. Університетська, 1, к. 435) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	Сайт факультету / кафедри
Інформація про дисципліну	Тематика курсу містить 15 художніх творів різних жанрів (наприклад прози сучасних британських письменників: Florence Nightingale . <i>Cassandra</i> (<i>written</i> , 1852-59; <i>published</i> , 1928), Oscar Wilde . <i>The Importance of Being Earnest</i> (<i>performed</i> , 1985; <i>published</i> , 1899), Bernard Shaw . <i>Mrs. Warren's Profession</i> (<i>written</i> , 1893; <i>published</i> 1898), E. M. Forster . <i>The Road from Colonus</i> (1911),
Коротка анотація дисципліни	Дисципліна «Антологія англomовної літератури 19-20 ст.» є вибірковою дисципліною для освітньо-професійної програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури» другого (магістерського) рівня вищої освіти, зі спеціальності 035 Філологія за спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, яка викладається у 2 семестрі магістратури в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Мета та цілі дисципліни	<p>Мета курсу - надання слухачам можливості поглибити знання з прочитання, розуміння та інтерпретації художньої літератури на основі творів визнаних британських письменників XIX-XX століття.</p> <p>Завдання курсу - актуалізація і удосконалення практичних навичок слухачів сприймати, аналізувати, презентувати та обговорювати запропонований обсяг матеріалу у контексті тематичної прагматики спецкурсу. Цей курс покликаний дати студентам розуміння різноманітності способів і методів дослідження текстів XIX - XX ст. Та поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними новітніх методологій літературознавчого аналізу.</p>
--------------------------------	---

**Література для
вивчення дисципліни**

Основна література

1. Abrams M.H. (ed.) The Norton Anthology of English Literature. – Fifth Ed. – 2. – NY; London, 1986.
2. Войтюк С.М. Асоціативне значення слова як чинник комунікативної прагматики художнього тексту / С.М.Войтюк // Наукові записки Міжнародного гуманітарного ун-ту. – Одеса: Наукове видання, 2010. – С.50-53.
3. Войтюк С.М. Стилїстика у стислому викладі. Навчальний посібник англійською мовою С.М.Войтюк – Львів: Вид-во ЛНУ ім. І. Франка, 2014.
4. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник / За наук. ред. Олександра Галича. – К. : Либідь, 2006.
5. Домбровський Володимир / Володимир Домбровський. Українська стилїстика і ритміка. Українська поезика. – Дрогобич, 2008.
6. McCarthy M. Discourse Analysis for Language Teachers / M.McCarthy. – Cambridge: Cambridge Univ.Press, 1991.
7. Turner G.W. Stylistics / G.W.Turner. – L.: Penguin Books, 1975.
8. Underhill, James W. Creating Worldviews: Metaphor, Ideology and Language / James W.Underhill. – Edinburgh Univ.Press, 2011.
9. Verdonk, Peter. Stylistics / Peter Verdonk. – Oxford: Oxford Univ.Press, 2003.

Додаткова література

1. **Войтюк С.М.** Стилїстика у стислому викладі: навчально-методичний посібник англійською мовою / Stylistics in a Concise Format: Guidelined Assignments to Practice and Learn. – Львів: Видавництво Львівського національного університету імені Івана Франка, 2014. – С. 143-163

<p>Обсяг курсу та його тривалість</p>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них: 32 години аудиторних занять, з них 32 години лекцій та 58 годин самостійної роботи</p> <p>Самостійна робота студентів передбачає опрацювання матеріалів курсу, підготовка презентації та захисту робіт.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заплановані для цього курсу теми. 2. Роль експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату (ФК 8). 3. Спеціальну термінологію в обраній галузі філологічних досліджень. (ФК 7). <p>Вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. (ФК 4). 2. Застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. (ФК 6). 3. Шукати, опрацьовувати та аналізувати інформацію з різних джерел. (ЗК 3). 4. Абстрактно мислити та аналізувати. (ЗК 7). 5. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. (ПРН 8). 6. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. (ПРН 11)
<p>Ключові слова</p>	<p>Genre of the text, novel, short story, essay, drama, the drama of the absurd</p>
<p>Формат курсу</p>	<p>Змішаний</p>
	<p>Проведення лекцій різного формату та консультацій для кращого розуміння тем</p>

<p>Теми</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introduction. Вступна лекція до Антології і бесіда про академічну доброчесність. 2. Victorian issues. 3. The Twentieth Century. 4. Poetry of World War One. E.M. Forster and Virginia Woolf. 5. Poetry of World War One. James Joyce and D. H. Lawrence. 6. Poetry of World War One. Late Period. 7. Poetry of World War One. Katherine Mansfield. George Orwell, Samuel Beckett. Theater of the absurd. 8. Poetry of World War Two. 9. The philosophy of existentialism and drama of the absurd. <p style="text-align: center;">Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<p>Підсумковий контроль, форма</p>	<p>залік в кінці семестру комбінований</p>
<p>Пререквізити</p>	<p>Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з попередніх мовних і загальноосвітніх дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату предмету і розуміння джерел</p>
<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентації, лекції, практичні заняття, дискусії, методика “case study”, проектно-орієнтоване навчання, індивідуальні консультації.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Ноутбук, маркерна дошка, проектор. Використання платформ Zoom, Google classroom, Microsoft Teams. Лекції та презентації проєктів у PowerPoint.</p>

**Критерії оцінювання
(окремо для кожного
виду навчальної
діяльності)**

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:

- самостійна робота (індивідуальне завдання - проект): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;
- активність під час практичних занять: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
- письмове опитування опрацьованих творів (тест): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;
- контрольні заміри (модуль): 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40;
- відвідування лекцій (конспект): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10.

Підсумкова максимальна кількість балів 100.

Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (вирішення кейсу, реферат). **Академічна доброчесність:** Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвочасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Питання до заліку

Розмовні теми:

1. State the problems raised in "Cassandra" by Florence Nightingale.
2. Suggest your understanding of the 'woman question' as based on Florence Nightingale's "Cassandra".
3. Comment on the statement "*Women are never supposed to have any occupation of sufficient importance...*" (Florence Nightingale).
4. State the problems raised in "The Importance of Being Earnest" by Oscar Wilde.
5. Comment on the statement "*The truth is rarely pure and never simple*" (Oscar Wilde).
1. Comment on the statement "*All women become like their mothers*" (Oscar Wilde).
2. Comment on the statement "*More than half of modern culture depends on what one shouldn't read*" (Oscar Wilde).
3. Comment on the statement "*What seem to us bitter trials are often blessings in disguise*" (Oscar Wilde).
Comment on the statement "*Ignorance is like a delicate exotic fruit; touch it and the bloom is gone*" (Oscar Wilde).
1. Express your likes / dislikes / both of the play "Mrs. Warren's Profession" by Bernard Shaw and prove them to be reasonable.
2. State the problems raised by Bernard Shaw in the play "Mrs. Warren's Profession".
1. Express your views regarding Miss Vivie Warren's profession (as based on "Mrs. Warren's Profession" by Bernard Shaw).
2. Comment on the statements: "*Knowledge is power*" vs "*Brains are not everything*" (Bernard Shaw).
3. Express your likes / dislikes / both of "The Road from Colonus" by E.M.Forster and prove them to be reasonable.
4. State the problems raised in "The Road from Colonus" by E.M.Forster.
5. Suggest your interpretation of the "The Hand of Providence" vs destiny and fate (as based on "The Road from Colonus" by E.M.Forster).
6. Interpret the problem of generation gap (as based on "The Road from Colonus" by E.M.Forster)
7. Speak about the role of symbolism in "The Dead" by James Joyce.
8. Express your pros / cons / both of the assumption that forgiving implies forgetting (as based on "The Dead" by James Joyce).
9. Comment on the statement "*Better pass boldly into that other world, in the full glory of some passion, than fade and wither dismally with age*" (James Joyce).
10. Express your understanding of love, life and death as based on "The Dead" by James Joyce. State the problems raised by D.H.Lawrence in "Odor of Chrysanthemums".
11. Comment on the statement "*... The children belonged to life...*" (D.H.Lawrence).
12. State the problems raised by D.H.Lawrence in the essay "Why the Novel Matters".
13. Express your likes / dislikes / both of "A Room of One's Own" by Virginia Woolf and prove them to be reasonable.
14. State the problems raised by Virginia Woolf in "The Mark on the Wall".
15. State the problems raised by Virginia Woolf in "Professions for Women".
16. Give the names of the great classics of world literature referred to by Virginia Woolf in "Modern Fiction".
17. State the problems raised in the story "To Room Nineteen" by Doris Lessing.
18. Speak on the British drama of the absurd in the context of the philosophy of existentialism: Samuel Beckett, Harold Pinter, Tom Stoppard.

Опитування

Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

№	Критерії оцінювання	Бали				
		1	2	3	4	5
1.	Наскільки ця дисципліна, на Вашу думку, стосується Вашої спеціальності	1	2	3	4	5
2.	Чи достатнім є, на Вашу думку, обсяг аудиторних годин для вивчення дисципліни	1	2	3	4	5
3.	Чи допомогла Вам ця дисципліна отримати практичні уміння та навички?	1	2	3	4	5
4.	Яким є рівень володіння викладачем навчальним матеріалом?	1	2	3	4	5
5.	Чи викладач наочно демонстрував матеріал із використанням аудіовізуальних засобів/проектору/презентацій і т.і.?	1	2	3	4	5
6.	Чи використовував викладач новітні, інтерактивні методи навчання?	1	2	3	4	5
7.	Чи був Вам зрозумілим стиль викладання?	1	2	3	4	5
8.	Чи був викладач відкритим та доступним до спілкування?	1	2	3	4	5
9.	Чи викладач об'єктивно, чесно та прозоро оцінював Ваші знання, знання інших студентів?	1	2	3	4	5
10.	Чи хотіли б Ви і надалі навчатися у цього викладача (інші дисципліни, виконання курсової чи дипломної роботи)	1	2	3	4	5
11.	Чи порадили б Ви цю дисципліну іншим студентам (для вибіркових дисциплін)?	1	2	3	4	5

СХЕМА КУРСУ

I семестр

Тиж	Тема, план	Література	завдання
1-2	Вступна лекція до Антології і бесіда про академічну доброчесність.	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="505 464 1146 579">1. The Norton Anthology of English Literature: Fifth Edition: Volume 2. - New York/London: W. W. Norton & Company, 1986. 2656 pages. <li data-bbox="505 590 1146 663">2. https://www.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/06/reg_academic_virtue.pdf 	<p data-bbox="1179 464 1446 632">Read and interpret the texts the titles of which are listed below. Write out the key statements and comment on them.</p> <p data-bbox="1179 642 1463 863"><i>In each text choose the extracts which appeal to you most and identify stylistic devices / tropes / figures of speech and rhetoric found, write them out and define.</i></p>
3-4	2. Victorian issues.	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="505 730 1146 804">1. Florence Nightingale. Cassandra (<i>written, 1852-59; published, 1928</i>). <li data-bbox="505 814 1146 888">2. Oscar Wilde. The Importance of Being Earnest (<i>first staged, February 1895; first published, 1899</i>). 	<p data-bbox="1179 898 1430 961">Florence Nightingale. Cassandra</p> <p data-bbox="1179 1003 1422 1098">Oscar Wilde. The Importance of Being Earnest.</p>

5-6	3. The Twentieth Century.	1. Bernard Shaw. Mrs. Warren's Profession (<i>written</i> , 1893; <i>published</i> 1898).	<p>Express your likes / dislikes / both of the play "Mrs. Warren's Profession" by Bernard Shaw and prove them to be reasonable.</p> <p>State the problems raised by Bernard Shaw in the play "Mrs. Warren's Profession".</p> <p>Comment on the statements: <i>"Knowledge is power"</i> vs <i>"Brains are not everything"</i> (Bernard Shaw).</p>
7-8	4. Poetry of World War One. E.M. Forster and Virginia Woolf.	<p>1. E.M.Forster. The Road from Colonus (1911).</p> <p>2. Virginia Woolf. The Mark on the Wall (1921). Modern Fiction (1925). A Room of One's Own (1929). Professions for Women (<i>published</i>, 1942). A Sketch of the Past (<i>written</i>, April 1939 – November 1940; <i>published</i>, 1978).</p>	<p>Express your likes / dislikes / both of "The Road from Colonus" by E.M.Forster and prove them to be reasonable.</p> <p>State the problems raised in "The Road from Colonus" by E.M.Forster.</p> <p>Suggest your interpretation of the "The Hand of Providence" vs destiny and fate (as based on "The Road from Colonus" by E.M.Forster).</p>

9-10	5. Poetry of World War One. James Joyce and D. H. Lawrence.	<ol style="list-style-type: none"> 1. James Joyce. The Dead (1914). 2. D.H.Lawrence. Odor of Chrysanthemums (1911, 1914). The Horse-Dealer's Daughter (1922). Why the Novel Matters (1936). 	<p>Speak about the role of symbolism in "The Dead" by James Joyce.</p> <p>Express your understanding of love, life and death as based on "The Dead" by James Joyce.</p> <p>State the problems raised by D. H. Lawrence in "Odor of Chrysanthemums".</p> <p>State the problems raised by D. H. Lawrence in the essay "Why the Novel Matters".</p>
11-12	6. Poetry of World War One. Katherine Mansfield. George Orwell, Samuel Beckett. Theater of the absurd.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Katherine Mansfield. The Daughters of the Late Colonel (1922). 2. George Orwell. Politics and the English Language (1946, 1947). 3. Samuel Beckett. Happy Days (1961). 	<p>Express yourself on the importance of the political vocabulary correctness (as based on the essay "Politics and the English Language" by George Orwell).</p> <p>Express yourself on the tragic paradox of the daughterly obedience (as based on "The Daughters of the Late Colonel" by Katherine Mansfield).</p> <p>Express your understanding of the message in George Orwell's essay "Politics and the English Language".</p> <p>Write an essay on Samuel Beckett and the theater of the absurd.</p>

13-14	7. Poetry of World War Two.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doris Lessing. To Room Nineteen (1963). 2. Edna O'Brien. Sister Imelda (1981). 	State the problems raised in the story "To Room Nineteen" by Doris Lessing.
15-16	8. The philosophy of existentialism and drama of the absurd.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harold Pinter. The Dumb Waiter (1960). 2. Tom Stoppard. The Real Inspector Hound (1968). 3. Susan Hill. How Soon Can I Leave? (1973). 	Speak on the British drama of the absurd in the context of the philosophy of existentialism: Samuel Beckett, Harold Pinter, Tom Stoppard.