

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**факультет іноземних мов**  
**кафедра англійської філології**

**Затверджено**

на засіданні кафедри англійської філології  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 11 від 26 червня 2023 р)  
Завідувач кафедри проф. Білинський М. Е.



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР»,**  
**що викладається в межах ОПП**  
**«Англійська та друга іноземні мови і літератури»**  
*другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів*  
**зі спеціальності 035 Філологія**  
**за спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури**  
**(переклад включно), перша – англійська**

<b>Назва дисципліни</b>	<b>ДРАМАТУРГІЯ І ТЕАТР</b>
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	79000, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра англійської філології ЛНУ імені Івана Франка
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки, Спеціальність 035 Філологія, Спеціалізація 035.041 германські мови та літератури (переклад включно) – перша англійська)
<b>Викладач дисципліни</b>	к.ф.н., доц. Войтюк С.М.
<b>Контактна інформація викладача</b>	svitlo2007@ukr.net
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	За попередньою домовленістю викладача та студента
<b>Інформація про дисципліну</b>	Курс охоплює матеріал про загальні характеристики драматургічного твору як літературного жанру та про розвиток драматургії і театру у Великій Британії і Сполучених Штатах Америки на основі класичного спадку Стародавньої Греції і Римської Імперії. До програми залучені теми про такі визначні у контексті розвитку світової культури періоди, як драма в епоху Єлизавети I, театр в епоху Шекспіра, англомова драма абсурду та ін.
<b>Коротка анотація дисципліни</b>	Дисципліна «Драматургія і театр» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія за спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська для освітньо-професійної програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури» другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається у 1 семестрі магістратури в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі дисципліни</b>	<b>Мета курсу</b> - надання слухачам можливості поглибити знання з питань історичного і країнознавчого розвитку драматургії і театру країн (Велика Британія, Сполучені Штати Америки), мову яких вони вивчають. <b>Завдання курсу</b> - актуалізація і удосконалення практичних навичок слухачів сприймати, аналізувати, презентувати та обговорювати запропонований обсяг матеріалу у контексті тематичної прагматики спецкурсу.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	1. A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005, edited by Mary Luckhurst. 2010. Wiley-Blackwell. 2. Alexander Leggatt. 1988. English Drama: Shakespeare to the Restoration 1590-1660. London and New York: Longman. 3. Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin's. 4. Clayton Hamilton. 1913. The Theory of the Theatre and Other Principles of Dramatic Criticism. New York: Henry Holt and Company. 5. David Ian Rabey. 2003. English Drama since 1940. Great Britain: Pearson Education Limited. 6. Drama Criticism: Development since Ibsen (a selection of critical essays edited by Arnold P. Hinchliffe). 2001. Casebook series (general editor A.E. Dyson).

	<p>7. English Drama: Forms and Development (essays in honour of Muriel Clara Bradbrook) edited by Marie Axton and Raymond Williams. 1977. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>8. Eric Bentley. 1964. The Life of the Drama. N.Y.: Applause Theatre Books.</p> <p>9. Helen Hackett. 2013. English Renaissance Drama. London-New York: I.B. Tauris.</p> <p>10. John Fleming. 2001. Stoppard's Theatre: Finding Order amid Chaos. Austin: University of Texas Press.</p> <p>11. Martin Esslin. 2004. The Theatre of the Absurd. New York: Vintage Books.</p> <p>12. J.L. Styan. 2005. Drama. A Guide to the Study of Plays. New York: Peter Lang Publishing, Inc.</p> <p>13. Khaled Besbes. 2007. The Semiotics of Beckett's Theatre. Florida: Universal Publishers Boca Raton.</p> <p>14. Michael Y. Bennett. 2011. Reassessing the Theatre of the Absurd. New York: Palgrave Macmillan.</p> <p>15. Sanford Sternlicht. 2004. A Reader's Guide to Modern British Drama. New York: Syracuse University Press.</p> <p>16. The Penguin History of Literature. English Drama to 1710. 1993. Penguin Books.</p> <p>17. <a href="https://www.researchgate.net/publication/325052763_Theatre_Performance_in_Postmodernism">https://www.researchgate.net/publication/325052763_Theatre_Performance_in_Postmodernism</a></p>
<p><b>Обсяг курсу та його тривалість</b></p>	<p>3 кредити ЄКТС 90 годин, з них: 32 години аудиторних занять, з них 16 годин лекцій та 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>У результаті вивчення даного курсу студент повинен:</p> <p><b>Знати:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заплановані для цього курсу теми.</li> <li>2. Роль експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату (ФК 8).</li> <li>3. Спеціальну термінологію в обраній галузі філологічних досліджень. (ФК 7).</li> </ol> <p><b>Вміти:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів. (ФК 4).</li> <li>2. Застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань. (ФК 6).</li> <li>3. Шукати, опрацьовувати та аналізувати інформацію з різних джерел. (ЗК 3).</li> <li>4. Абстрактно мислити та аналізувати. (ЗК 7).</li> <li>5. Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства. (ПРН 8).</li> <li>6. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних. (ПРН 11)</li> </ol>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Greek tragedy, Elizabethan drama, the drama of the absurd, Old Vic, Broadway, dramatists, cast, staging</p>
<p><b>Формат курсу</b></p>	<p>Змішаний</p>
<p><b>Підсумковий контроль, форма</b></p>	<p>залік в кінці семестру письмовий/тестовий</p>

<b>Преквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з попередніх мовних і загальноосвітніх дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату предмету і розуміння джерел				
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія				
<b>Необхідне обладнання</b>	Програваач компакт-дисків / ноутбук, маркерна дошка, проєктор				
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25</li> <li>• залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не можуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях <b><u>без права її передачі третім особам.</u></b> Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Розподіл балів, які отримують студенти у I семестрі магістратури</p> <table border="1" data-bbox="555 1989 1549 2098"> <tr> <td data-bbox="555 1989 1353 2098">Поточне тестування та самостійна робота</td> <td data-bbox="1353 1989 1449 2098">Підсумковий тест (залік)</td> <td data-bbox="1449 1989 1549 2098">Сума</td> </tr> </table>		Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий тест (залік)	Сума
Поточне тестування та самостійна робота	Підсумковий тест (залік)	Сума			

	Пр.р. 1	Пр. р. 2	Пр. р. 3	Пр. р. 4	Пр. р. 5	Пр. р. 6	Пр. р. 7	Пр. р. 8	50	100
	7	6	6	6	6	6	6	7		
<b>Питання до заліку</b>	1. Definition of drama, its elements and genres 2. Classical theatre, its peculiarities and representatives 3. Medieval theatre, its development and typical features 4. Renaissance theatre: Elizabethan and Jacobean periods. Representatives and characteristics 5. Neoclassical theatre. Italian influence. Aphra Behn and Richard Brinsley Sheridan 6. Modern theatre: its subject matter, forms, methods, conventions and style 7. Innovations of Oscar Wilde, Bernard Shaw, Eugene O'Neill and Tennessee Williams 8. The Theatre of the Absurd and its representatives. 9. Postmodern theatre									
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.									

## Схема курсу «Драматургія і театр»,

### *I семестр*

Тиж	Тема, план	Література	завдання
1-2	The notion of drama. Elements and aspects of plays. Kinds of plays.	Eric Bentley. 1964. The Life of the Drama. N.Y.: Applause Theatre Books. J.L. Styan. 2005. Drama. A Guide to the Study of Plays. New York: Peter Lang Publishing, Inc. English Drama: Forms and Development (essays in honour of Muriel Clara Bradbrook) edited by Marie Axton and Raymond Williams. 1977. Cambridge: Cambridge University Press.	Drama: action/plot, characters, thought/theme/ideas, diction/language, spectacle and song/music. Dramatic genres.
3-4	Classical theatre. Greek and Roman theatres. Aeschylus, Sophocles, Euripides, Aristophane, Plautus.	Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin's.	“Agamemnon”, “Oedipus Rex”, “The Bacchae”, “Lysistrata”, “A Funny Thing Happened on the Way to the Wedding (Casina)”
5-6	Medieval theatre. Religious drama.	Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin's.	The Wakefield Master's “The Second Shepherd's Play”. “Everyman”.
7-8	Renaissance English Theatre. Christopher Marlowe. William	Helen Hackett. 2013. English Renaissance Drama. London-New York: I.B. Tauris. Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin's.	“The Tragical History of the Kife and Death of Doctor Faustus”, “Much Ado about Nothing”,

	Shakespeare. Ben Jonson.		“Volpone, or the Foxe”.
9-10	Neoclassical theatre. Aphra Behn. Richard Brinsley Sheridan.	The Penguin History of Literature. English Drama to 1710. 1993. Penguin Books. Alexander Leggatt. 1988. English Drama: Shakespeare to the Restoration 1590-1660. London and New York: Longman. Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s.	“The Rover; or, the Banished Cavaliers”. “The School for Scandal”.
11-12	Modern theatre. Oscar Wilde. Bernard Shaw. Eugene O’Neill. Tennessee Williams.	A Companion to Modern British and Irish Drama 1880-2005, edited by Mary Luckhurst. 2010. Wiley-Blackwell. Carl H. Klaus, Miriam Gilbert, Bradford S. Field Jr. 2003. Stages of Drama. Classical to Contemporary Theatre. Boston-New York: Bedford/St. Martin’s. Sanford Sternlicht. 2004. A Reader’s Guide to Modern British Drama. New York: Syracuse University Press.	“The Importance of Being Earnest”. “Pygmalion”. “Homecoming”. “Cat on a Hot Tin Roof”.
13-14	The Theatre of the Absurd. Samuel Beckett. Harold Pinter. Tom Stoppard.	John Fleming. 2001. Stoppard’s Theatre: Finding Order amid Chaos. Austin: University of Texas Press. Martin Esslin. 2004. The Theatre of the Absurd. New York: Vintage Books. David Ian Rabey. 2003. English Drama since 1940. Great Britain: Pearson Education Limited. Khaled Besbes. 2007. The Semiotics of Beckett’s Theatre. Florida: Universal Publishers Boca Raton. Michael Y. Bennett. 2011. Reassessing the Theatre of the Absurd. New York: Palgrave Macmillan.	“Endgame”. “Landscape”. “Arcadia”.
15-16	Postmodern theatre. Sarah Kane. Caryl Churchill.	<a href="https://www.researchgate.net/publication/325052763_Theatre_Performance_in_Postmodernism">https://www.researchgate.net/publication/325052763_Theatre_Performance_in_Postmodernism</a>	“4.48 Psychosis”. “Here We Go”