

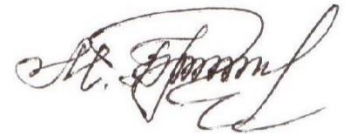
**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

**Затверджено**

На засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка

(протокол № 7 від 1 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ГШЕРТЕКСТ»,**

**Другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**За спеціальністю 035 Філологія**  
**Галузі знань 03 Гуманітарні науки**  
**Шифр ЗК 2.1.1.01**

**Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),**  
**перша - англійська**

**Освітньо-професійна програма: Англійська та другі іноземні мови та літератури**

**Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно),**  
**перша – французька**

**Освітньо-професійна програма: Французька та друга іноземні мови і літератури**

**Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно),**  
**перша – іспанська**

**Освітньо-професійна програма: Іспанська та друга іноземні мови і літератури**

<b>Назва курсу</b>	«Художня література і гіпертекст»
<b><u>Адреса викладання курсу</u></b>	<i>м. Львів, вул. Університетська, 1</i>
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	03 Гуманітарні науки, 035 філологія Шифр ПП02.14 Спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська Освітньо-професійна програма: Англійська та другі іноземні мови та літератури Спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька Освітньо-професійна програма: Французька та друга іноземні мови і літератури Спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська Освітньо-професійна програма: Іспанська та друга іноземні мови і літератури
<b>Викладачі курсу</b>	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	olga.bandrovsk@lnu.edu.ua, <a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovsk-olha-trohymivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovsk-olha-trohymivna</a> м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щотижня, за розкладом (вул. Університетська, 1, ауд. ); он-лайн консультації за потребою
<b>Сторінка курсу</b>	
<b>Інформація про курс</b>	Дисципліна «Художня література і гіпертекст» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія, яка викладається в II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Художня література і гіпертекст» покликаний дати уявлення про феномен художнього гіпертексту як місця дотику художньої літератури, новітніх комп'ютерних технологій і критичної теорії в культурному просторі кінця ХХ – перших десятиліть ХХІ століття. Вивчаються літературні джерела гіпертекстуальної літератури (твори модернізму/постмодернізму) і традиції, що стимулювали їхній розвиток. Основну увагу приділено гіпертекстуальному роману, його художнім моделям, структурній організації та оповідним особливостям. Художній гіпертекст розглянуто як об'єкт постмодерністського літературознавства. Вивчаються колективні дигітальні літературні проекти.
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Поетика британського модерністського роману» є <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ознайомити студентів з особливостям творення і функціонування гіпертекстуальної художньої літератури, яка характеризується залежністю тексту від цифрового носія;</li> <li>▪ розглянути сучасні теоретичні підходи до аналізу літературного гіпертексту;</li> <li>▪ простежити літературні джерела гіпертекстуальної літератури і ті</li> </ul>

	<p>традиції, що стимулювали її розвиток, а також етапи становлення в мережі Інтернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ознайомити студентів із жанрами мережевої літератури – дигітальною поезією та прозою;</li> <li>▪ розглянути феномен гіпертекстуального роману, його жанрові та ознаки та наративну специфіку.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Список художніх текстів</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Борхес, Хорхе Луїс. Вавілонська бібліотека. Сад з розгалуженими стежками.</b></li> <li>2. Кортасар, Хуліо. Гра в класи.</li> <li>3. <b>Павич, Мілорад. Хозарський словник.</b></li> <li>4. Кальвіно, Італо. Якщо подорожній одної зимової ночі.</li> <li>5. Коупленд, Дуглас. Покоління Х.</li> <li>6. <b>Joyce, Michael: Afternoon, a Story:</b> ознайомитись за посиланням <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Хуу3ЕУqNIB8">https://www.youtube.com/watch?v=Хуу3ЕУqNIB8</a></li> <li>7. Moulthrop, Stuart. Victory Garden.</li> <li>8. Coverley, M.D. Califia.</li> <li>9. Jackson, Shelley. Stitch Bitch: The Patchwork Girl</li> <li>10. <i>Olsen L.</i> 10:01.</li> </ol> <p><b>Гіпертекстуальні проекти</b></p> <p>Electronic Literature Collection. – Volume I (2006). – Mode of Access : <a href="http://collection.eliterature.org/1/">http://collection.eliterature.org/1/</a></p> <p>Electronic Literature Collection. – Volume II (2011). – Mode of Access : <a href="http://collection.eliterature.org/2/">http://collection.eliterature.org/2/</a></p> <p>Electronic Literature Collection. – Volume III (2016). – Mode of Access : <a href="https://collection.eliterature.org/3/">https://collection.eliterature.org/3/</a></p> <p>Malbrei, Xavier. 10 poemes en 4 dimensions. – Mode of Access : <a href="http://www.0m1.com/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm">http://www.0m1.com/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm</a></p> <p>Poems that GO (Jaffeux, Philippe). – Mode of Access : <a href="https://iloveepoetry.org/?page_id=7898">https://iloveepoetry.org/?page_id=7898</a></p> <p>The Library of Nonhuman Books. – Mode of Access : <a href="http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/">http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/</a></p> <p><b>Рекомендована критична література</b></p> <p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002.</li> <li>2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція / переклад Володимира Ховхуна. – Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2004.</li> <li>3. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К. : Ніка-Центр, 2001.</li> <li>4. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М.Джойса, С.Моултропа, Ш.Джексона, М.Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04 / К. П. Рітц-Ракул; Дніпропетр. нац. ун-т ім. О.Гончара. – Д., 2009.</li> <li>5. Aarseth E. J. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature / Espen J. Aarseth. – Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1997.</li> <li>6. Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London : Routledge, 2014.</li> <li>7. Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York : Bloomsbury Academic, 2017.</li> <li>8. Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and</li> </ol>

	<p>Susan Schreibman]. – Malden : Blackwell Publishing, 2013.</p> <p>9. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: <a href="https://eliterature.org/about/">https://eliterature.org/about/</a></p> <p>10. Landow P. G. Hypertext 3.0: critical theory and new media in an era of globalization / George P. Landow. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.</p> <p><b>Додаткова</b></p> <p>1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі / К. Рітц-Ракул // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267–273.</p> <p>2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York : Continuum, 2012.</p> <p>3. Gold M. K. Digital Humanities / Matthew K. Gold // Johns Hopkins Guide to Digital Media / [ ed. by Marie- Laure Ryan, Lori Emerson, and Benjamin J. Robertson]. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2014. – P. 143-149.</p> <p>4. McLuhan M. Understanding media. The extension of man. – N.Y., 1964.</p> <p>5. McLuhan M., Powers B.R. The global village: Transformations in word life of media in 21st century. – N.Y., Oxford, 1989. – XV.</p> <p>6. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003.</p> <p>7. Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLCWeb: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: <a href="https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&amp;context=clcweb">https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&amp;context=clcweb</a></p> <p>8. Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource] / Jill Walker Rettberg. – Dichtung Digital. – 2012. – No 41. – Mode of access: <a href="http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm">http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm</a></p> <p>9. Rustad H. K. A Four-Sided Model for Reading Hypertext Fiction [Electronic resource] / Hans K. Rustad // Hyperrhiz: New Media Cultures. – 2009. – No 6. – Mode of access: <a href="http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/essays/a-four-sided-model-for-reading-hypertext-fiction.html">http://hyperrhiz.io/hyperrhiz06/essays/a-four-sided-model-for-reading-hypertext-fiction.html</a></p> <p>10. Wend W. P. Intro to E-Lit: How Electronic Literature Makes Printed Literature Richer [Electronic resource] / William Patrick Wend // The Quarterly Conversation. – 2009. – No 15. – Mode of access: <a href="http://quarterlyconversation.com/electronic-literature-n-katherine-hayles">http://quarterlyconversation.com/electronic-literature-n-katherine-hayles</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
<b>Перелік компетентностей</b>	<p>Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких <b>компетентностей</b>:</p> <p><b>Інтегральна компетентність:</b> здатність розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі літературознавства, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><b>Загальні компетентності:</b> здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; здатність бути критичним і самокритичним; здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел; уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність працювати в команді та автономно; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; навички</p>

	<p>використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань); здатність проведення досліджень на належному рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>Фахові компетентності:</b> здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки; здатність здійснювати науковий аналіз і структурування літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів; усвідомлення методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті та захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій; здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства для вирішення професійних завдань; здатність вільно користуватися спеціальною літературознавчою термінологією; усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.</p> <p><b>Фахові компетентності, визначені ОПП:</b> знання літературних процесів та культур англomовних країн, здатність впроваджувати інформацію про Україну та її культурно-історичну спадщину до світового контексту.</p>
<p><b>Програмні результати навчання</b></p>	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p>оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення; впевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової та усної комунікації, зокрема, в ситуаціях професійного й наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами;</p> <p>4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування; знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня; застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації; аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в літературознавстві; оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства; характеризувати літературознавчі теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти.</p> <p>Після завершення цього курсу студент буде: <b>знати:</b> <u>теоретичні аспекти вивчення гіпертекстуальної художньої літератури:</u> поняття «гіпертекст», «гіпертекстуальна література», «гіпертекстуальний роман», генеза гіпертекстуальної художньої літератури, фундаментальні характеристики гіпертекстуальної літератури; <u>практичні аспекти:</u> сучасні дигітальні літературні проекти, твори гіпертекстуальної художньої літератури; праці дослідників гіпертексту і гіпертекстуального роману;</p> <p><b>вміти:</b> аналізувати специфіку сучасної гіпертекстуальної субкультури;</p>

	оперувати поняттями «гіпер/кіберкультура», «дигітальна/мережева література», дати визначення понять «гіпертекст», «гіпертекстуальний роман» тощо; аналізувати поетику гіпертекстуального роману, його структурну організацію, проблемно-тематичний комплекс, особливості сюжетної побудови, системи нарації та інтерактивні можливості читача.
<b>Ключові слова</b>	Кіберкультура, медіакультура, віртуальна реальність, гіпертекст, дигітальна література, гіпертекстуальний художній твір, гіпертекстуальний роман, мультимедійний твір, гіперлітературознавство, мережевий інтерактивний літературний проект, масова література, фанфік
<b>Формат курсу</b>	Очний, онлайн-курс
	Лекція, лекція-дискусія, практичне заняття, колаборативне навчання (проекти в малих групах, діалог), консультація
<b>Теми</b>	<p><b>Тема 1.</b> Гіпертекст в культурному просторі кінця ХХ – початку ХХІ століття.</p> <p><b>Тема 2.</b> Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях ХХ століття.</p> <p><b>Тема 3.</b> Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної літератури.</p> <p><b>Тема 4.</b> Генеза художнього гіпертексту.</p> <p><b>Тема 5.</b> Гіпертекстуальні виміри художнього світу Хорхе Луїса Борхеса.</p> <p><b>Тема 6.</b> Гіпертекстуальність в романі ХХ століття.</p> <p><b>Тема 7-8.</b> Поетика гіпертекстуального роману.</p> <p><b>Тема 9.</b> Особливості сюжету, нарративної побудови і проблематика романів Майкла Джойса («Afternoon. A Story», «Twelve Blue»).</p> <p><b>Тема 10.</b> Мультимедійний роман</p> <p><b>Тема 11.</b> Постмодернізм і гіперлітературознавство: критичні стратегії.</p> <p><b>Тема 12.</b> Дигітальна культура: колективні художньо-літературні проекти.</p> <p><b>Тема 13.</b> Літературні інтерактивні проекти в Інтернеті.</p> <p><b>Тема 14.</b> «Fanfiction» як культурний і літературний феномен.</p> <p><b>Тема 15.</b> FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків.</p> <p><b>Тема 16.</b> Світова класика та її тематизація у фанфіках.</p> <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру, Письмова та усна форми контролю
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують: знання літературного процесу в країнах Західної Європи та США ХХ-ХХІ ст.; знання літературознавчих шкіл та напрямів другої половини ХХ-ХХІ ст.; досвід роботи з літературними та літературно-критичними джерелами; вміння узагальнювати і систематизувати поданий матеріал.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• мультимедійна презентація: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• практичні заняття: участь у тематичних дискусіях: 15%</li> </ul>

	<p>семестрової оцінки; максимальна кількість балів – 15;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостійна робота (конспект): 10% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 10;</li> <li>• підсумкова письмова робота (залік): 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів 50.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності.</p> <p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. <b>Література.</b> Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час поточного контролю та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до підсумкової письмової роботи</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні характеристики кіберкультури.</li> <li>2. Поняття «глобальне селище» та його автор.</li> <li>3. Основні напрями вивчення кіберкультури: теми досліджень, представники.</li> <li>4. Понятійний апарат гіпертекстальної літератури.</li> <li>5. Постмодерністський художній твір і гіпертекст: спільні характеристики.</li> <li>6. Основні художні характеристики і принципи гіпертекстуального твору.</li> <li>7. Типологія гіпертекстуальних художніх творів.</li> <li>8. Літературні джерела гіпертекстуальної літератури.</li> <li>9. Гіпертекстуальність у творчості Х.Л. Борхеса.</li> <li>10. Експериментальність роману «Гра в класи» Х. Кортасара.</li> <li>11. Словник як принцип організації роману «Хозарський словник» М. Павича.</li> <li>12. Тематика сучасного гіпертекстуального роману.</li> <li>13. Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману.</li> <li>14. Поетика роману М. Джойса «Опівдні. Історія».</li> <li>15. Художні і технічні особливості мультимедійної літератури.</li> <li>16. Особливості гіперкритичної інтерпретації гіпертекстуального твору.</li> <li>17. Мережеві поетичні проекти.</li> <li>18. Прозові проекти в Інтернеті.</li> <li>19. «Fanfiction» як літературний феномен.</li> <li>20. Твір-оригінал і фанфік: порівняння.</li> <li>21. Типологія фанфіків.</li> <li>22. Світова літературна класика у фанфіках: приклади.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
2 год.	<p><b>Тема 1. Гіпертекст в культурному просторі кінця ХХ – початку ХХІ століття.</b></p> <p>Світ як «глобальне селище» і нова парадигма культури. Глобальна мережа і кіберкультура як субкультура сучасного світу. Медіареальність і медіакультура в культурологічній думці ХХ-ХХІ ст.</p>	лекція	<p>1. Мак-Люен, Маршалл. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги / М. Мак-Люен ; пер. з англ. В. І. Постнікова, С. В. Єфремова. — К. : Ніка-Центр, 2001.</p> <p>2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М.Джойса, С.Моултропа, Ш.Джексона, М.Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О.Гончара. – Д., 2009.</p> <p>3. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Ч.Вінквіста та В.Тейлора. – К. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003.</p>	Опрацювати тему лекції	
2 год.	<p><b>Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях ХХ століття.</b></p> <p>Соціально-культурні візії В. Беньяміна в есеї «Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності». Цифрова цивілізація у працях М. Мак-</p>	лекція	<p>1. Беньямін, Вальтер. Твір мистецтва в епоху його технічного відтворення. – Режим доступу: <a href="http://www.outline.ru/ben.html">http://www.outline.ru/ben.html</a></p> <p>2. Бодріяр, Жан. Симулякри і симуляція / переклад Володимира Ховхуна. – Київ : Видавництво Соломії Павличко «Основи», 2004.</p>	Підготуватись до обговорення	



	<p>Люена.          Постмодернізм як          доба тотальної          симуляції: за книгою          Ж. Бодріяра          «Симулякри і          симуляції».</p>				
2 год.	<p><b>Тема 3. Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної літератури.</b>          Концепція віртуальної реальності як феномену техніки і культури.          Поняття «гіпертекст» і та його технічна історія.          Поняття «дигітальна культура і література».          Інтертекстуальність, гіпертекстуальність, метатекстуальність.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>Analyzing Digital Fiction / [ed. by Alice Bell, Astrid Ensslin and Hans Kristian Rustad]. – New York and London : Routledge, 2014.</li> <li>Bloomsbury Handbook of Electronic Literature, The / [ed. Joseph Tabbi]. – London, New York : Bloomsbury Academic, 2017.</li> <li>Companion to Digital Literary Studies, A / [ed. by Ray Siemens and Susan Schreibman]. – Malden : Blackwell Publishing, 2013.</li> </ol>	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<p><b>Тема 4. Генеза художнього гіпертексту.</b>          Літературні джерела гіпертекстуальної літератури.          Кіберпанк і кіберпростір глобальної мережі.          Основні ознаки та характеристики художнього гіпертексту.          Типологія гіпертекстуальних художніх творів.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>Pawlicka U. Towards a History of Electronic Literature [Electronic resource] / Urszula Pawlicka // CLCWeb: Comparative Literature and Culture. – 2014. – Vol. 16. – No 5. – Mode of access: <a href="https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&amp;context=clcweb">https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&amp;context=clcweb</a></li> <li>Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М.Джойса, С.Моултропа, Ш.Джексона, М.Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О.Гончара. – Д., 2009.</li> <li>Rettberg W. J. Electronic Literature Seen from a Distance: The Beginnings of a Field [Electronic resource]. –</li> </ol>	Опрацювати тему лекції.	

			Dichtung Digital. – 2012. – No 41. <a href="http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm">http://www.dichtung-digital.org/2012/41/walker-rettberg/walker-rettberg.htm</a>	
2 год.	<p><b>Тема 5.</b> <b>Гіпертекстуальні виміри художнього світу Хорхе Луїса Борхеса.</b> Проблематика новелістики Х.Л. Борхеса. Метафора культури в оповіданні Х.Л. Борхеса «Вавілонська бібліотека». Гра з часом і простором у новелі Х.Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».</p>	Практичне заняття	<p>1. The Modern Word: The Garden of Forking Paths — сайт присвячений творчості Борхеса. web.archive.org/web/20140226150428/http://www.themodernword.com/borges/</p>	<p>Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Борхеса 2. Проблема тика новелістики Х.Л. Борхеса. 3. Метафора культури в оповіданні Борхеса «Вавілонська бібліотека». 4. Гра з часом і простором у новелі Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».</p>
2 год.	<p><b>Тема 6.</b> <b>Гіпертекстуальність в романі ХХ століття.</b> Роман «Гра в класи» Х. Кортасара як перший постмодерністський роман: експеримент зі словом і структурою. «Хозарський словник» М. Павича: роман-словник. «Покоління Х» Д. Коупленда: портрет покоління і нарративний експеримент</p>	Практичне заняття	<p>Татаренко, А. Чарівник Павич // ЛітАкцент: альм.: суч. л-ра в колі твого читання; вип. 2 (4). — К., 2010. Мельник, В. На перехресті вічності й сьогодні: [творчість М. Павича] // Ї: незалеж. культуролог. часопис. — 2000. — № 19. Ковбасенко, Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» // Всесвіт. л-ра. та культура. — 2003. — № 12.</p>	<p>Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Х. Кортасара. Роман «Гра в класи» як перший постмодерністський роман: експеримент зі словом і структурою. 2. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди М.</p>

				Павича. «Хозарський словник»: роман-словник. 3. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Дугласа Коупленда. «Покоління X»: портрет покоління і наративний експеримент.	
4 год.	<b>Тема 7. Поетика гіпертекстуального роману.</b> Особливості тематичного аналізу гіпертекстуального роману. Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману. Творчість Майкла Джойса, класика гіпертекстуальної літератури. Лабіринт як структуротвірний принцип роману: «Сад перемоги» Стюарта Моултропа. Особливості гіпертекстуальної побудови роману «Клаптикова дівчина» Шерли Джексон.	лекція	1. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М.Джойса, С.Моултропа, Ш.Джексон, М.Каверлі) : автореф. дис... канд. філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О.Гончара. – Д., 2009. 2. Eskelinen M. Cybertext Poetics: The Critical Landscape of New Media Literary Theory / Markku Eskelinen. – London, New York : Continuum, 2012.	Опрацювати тему лекції.	
2 год.	<b>Тема 8. Особливості сюжету, наративної побудови і проблематика романів Майкла Джойса.</b> («Afternoon. A Story», «Twelve Blue») Літературно-критичні ідеї М. Джойса. Навігація текстом, сюжетна нелінійність	Практичне заняття	1. Joyce, Michael. Nonce Upon Some Times: Rereading Hypertext Fiction // Modern Fiction Studies. – 43.3. – Fall 1997. – P. 579-597. 2. Joyce, Michael. Selfish Interpretation. Subversive Text and the Multiple Novel. // ders: Of Two Minds. – Michigan: University of Michigan	Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості М. Джойса. 2. Літературні погляди М. Джойса (аналіз його окремих	

	та інтерактивність читача в романах М. Джойса.		Press, 1995. – P. 135-147. 3. Joyce, Michael. Siren Shapes: Exploratory and Constructive Hypertexts // ders: Of Two Minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 39-59.	статей/інтерв'ю) 3. Гіпертекст М. Джойса «Twelve Blue»: проблематика, структура, особливості читання
2 год.	<b>Тема 9.</b> <b>Мультимедійний роман</b> <b>Мультимедійна література: художні і технічні особливості.</b> Мультимедійна колажність як принцип побудови гіперроману: М.Д. Каверлі «Каліфія». Мультимедійні і наративні особливості роману Ленса Олсена «10.01».	Практичне заняття	1. Koskimaa, Raine. In Search of Califia // Close Reading New Media: Analyzing Electronic Literature. / Jan Van Looy (Ed.) – Leuven: Leuven University Press, 2003. – P. 53-70. 2. Koskimaa, Raine. Visual Structuring of Hyperfiction Narratives. – <a href="http://www.hyperfiction.ch/sprungbrett/en.html">www.hyperfiction.ch/sprungbrett/en.html</a>	Підготуватись до обговорення Теми презентацій: 1. Стюарт Молтроп і дигітальна література (Moulthrop, Stuart. You Say You Want a Revolution? Hypertext and the Laws of Media <a href="https://www.uv.es/~fores/programa/moulthrop_yousay.html">https://www.uv.es/~fores/programa/moulthrop_yousay.html</a> ). 2. Гіпертекстові твори Ст. Моултропа. 3. Творчість і естетичні погляди Ленса Олсена. 4. Мультимедійні і наративні особливості роману Л. Олсена «10.01»
	<b>Тема 10.</b> <b>Гіперлітературознавство: критичні стратегії.</b> Гіпертекст як об'єкт постмодерністського літературознавства. Гіперкритика: інтерактивність і своєрідність інтерпретації. Автор і читач гіпертекстуального роману.	лекція	1. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі / К. Рітц-Ракул // Іноземна філологія. ЛНУ ім. І. Франка. – Львів, 2007. – Вип. 118. – С. 267–273. 2. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М.Джойса, С.Моултропа, Ш.Джексона, М.Каверлі) : автореф. дис... канд.	Опрацювати тему лекції.

			філол. наук : 10.01.04. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О.Гончара. – Д., 2009.		
	<p><b>Тема 11. Дигітальна культура: колективні художньо-літературні проекти.</b></p> <p>Типологія і механізми творення літературних проектів в Інтернеті.</p> <p>Поетичні проекти: художні моделі та літературний контекст.</p> <p>Прозові інтернетпроекти: борхесівська модель.</p>	лекція	<p>1. Electronic Literature Organization, The. About The ELO Richer [Electronic resource]. – Mode of access: <a href="https://eliterature.org/about/">https://eliterature.org/about/</a></p>	Опрацювати тему лекції.	
	<p><b>Тема 12. Літературні інтерактивні проекти в Інтернеті.</b></p> <p>Дигітальна поезія: поп-культура чи літературний авангард.</p> <p>Колективні та авторські прозові проекти.</p>	Практичне заняття	<p>1. Electronic Literature Collection. – Volume I (2006). – Mode of Access : <a href="http://collection.eliterature.org/1/">http://collection.eliterature.org/1/</a></p> <p>2. Electronic Literature Collection. – Volume II (2011). – Mode of Access : <a href="http://collection.eliterature.org/2/">http://collection.eliterature.org/2/</a></p> <p>3. Electronic Literature Collection. – Volume III (2016). – Mode of Access : <a href="https://collection.eliterature.org/3/">https://collection.eliterature.org/3/</a></p>	<p>Підготуватись до обговорення Теми презентацій:</p> <p>1. Література в Інтернеті і майбутнє книги // аналіз дискусії: Electronic literature and future books // <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cvjzcf0Iigw&amp;list=PLfQV6yJsGx9WIVS2QzEfh1Tqaq43CUuWM">https://www.youtube.com/watch?v=cvjzcf0Iigw&amp;list=PLfQV6yJsGx9WIVS2QzEfh1Tqaq43CUuWM</a></p> <p>2. Поетичні дигітальні проекти</p> <p>3. Прозові дигітальні проекти. Malbrei, Xavier. 10 poemes en 4 dimensions. – Mode of Access : <a href="http://www.0m1.c">http://www.0m1.c</a></p>	

				<a href="https://ilovepoetry.org/?page_id=7898">om/10_poemes_en_4_dimensions/index.htm</a> Poems that GO (Jaffeux, Philippe). – Mode of Access : <a href="https://ilovepoetry.org/?page_id=7898">https://ilovepoetry.org/?page_id=7898</a> The Library of Nonhuman Books. – Mode of Access : <a href="http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/">http://www.atomicactivity.com/nonhumanbooks/</a>	
	<p><b>Тема 13. «Fanfiction» як культурний і літературний феномен.</b>          Масова література в Інтернеті на початку ХХ століття.          Поняття «fanfiction» (скор. «fanfic», «фанфік») та їхні основні характеристики.          Класифікація, види та рейтинги фанфіків.</p>	лекція	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elizabeth Minkel. From the Internet to the Ivy League: Fanfiction in the Classroom (2015). – Mode of Access : <a href="https://themillions.com/2015/03/from-the-internet-to-the-ivy-league-fanfiction-in-the-classroom.html">https://themillions.com/2015/03/from-the-internet-to-the-ivy-league-fanfiction-in-the-classroom.html</a></li> <li>2. Bailey Gribben. FANFICTION: A LEGAL BATTLE OF CREATIVITY (2016). – Mode of Access : <a href="https://reporter.rit.edu/views/fanfiction-legal-battle-creativity">https://reporter.rit.edu/views/fanfiction-legal-battle-creativity</a></li> </ol>	Опрацювати тему лекції.	
	<p><b>Тема 14-15. FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків.</b>          Оригінал і фанфік: особливості сюжетних колізій на прикладі фанфіків роману Дж. Остен «Гордість і упередження».          Особливості нарації та проблема авторства (на прикладі романного циклу «Простір» (Espace) Джеймса «Джиммі»)</p>	Практичне заняття	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fanfiction.net <a href="https://www.fanfiction.net/book/">https://www.fanfiction.net/book/</a></li> </ol>	Підготуватись до обговорення Пропоновані теми презентацій: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найпопулярніші фендоми, фанфіки, кінофанфіки</li> <li>1) Книга і фільм «Гордість і упередження і зомбі»</li> <li>2) Дж. Р.Р. Толкін: фанфіки.</li> <li>3) Фанфіки за фендомом «Роулінг Джоан «Гаррі Поттер»».</li> </ol>	

	С.А. Корі). Фендом як субкультура читачів			2. Автор фанфіків: хто це?, аналіз, характеристики	
2 год.	<b>Тема 16. Світова класика та її тематизація у фанфіках.</b> Фендом «Вільям Шекспір» Фендом «Сервантес»: інтертекстуальність художнього образу. Фанфіки за фендомом «Роулінг Джоан «Гаррі Поттер»».	Практичне заняття	1. Fanfiction.net <a href="https://www.fanfiction.net/book/">https://www.fanfiction.net/ book/</a>	Підготуватись до обговорення Пропоновані теми презентацій: Особливості трансформації класичного літературного твору в літературі fan- fiction: Вільям Шекспір, Сервантес, Джейн Остен, Артур Конан Дойл	