

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
факультет іноземних мов

Затверджено

на засіданні кафедри німецької філології
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 12 від 23 червня 2023 р.)

В.о. завідувача кафедри
доц. Петрашук Н.Є.



Силабус з навчальної дисципліни

КОМПЛІМЕНТ КРИЗЬ ПРИЗМУ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ

Освітній ступінь	магістр
Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька
ОПП	німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)

Львів – 2023

Силабус курсу «Комплімент крізь призму історії та культури»

Назва курсу	Комплімент крізь призму історії та культури
Адреса викладання курсу	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет іноземних мов, кафедра німецької філології
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Прізвище, ім'я, по батькові	Микитюк Юлія Володимирівна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	
Посада	доцент кафедри німецької філології Львівського національного університету імені Івана Франка
Місце роботи	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології
Електронна адреса	yuliya.mykytyuk@lnu.edu.ua
Сторінка викладача	https://lingua.lnu.edu.ua/employee/mykytiuk-yuliya-volodymyrivna

КОНСУЛЬТАЦІЇ

Час	У день проведення лекцій, практичних занять (за попередньою домовленістю).
Місце	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології (м. Львів, вул. Університетська, 1, каб. 427).

ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/department/nimetskoji-filolohiji
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Комплімент крізь призму історії та культури» є вибірконим курсом для спеціальності 035 Філологія для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в 1 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та завдання курсу	<i>Мета курсу</i> «Комплімент крізь призму історії та культури» – продемонструвати студентам комплімент з лінгвокультурного та психолінгвістичного аспекту, показати еволюцію його лінгвопрагматичних властивостей як результату внутрішнього розвитку мови та змін комунікативних потреб суспільства німецькомовного лінгвокультурного етносу.

	<p>Завданнями навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ознайомити студентів з теоретичними засадами вивчення компліменту та експлікувати його визначення; ➤ навчити розрізняти комплімент від суміжних мовленнєвих актів та виокремити умови його реалізації; ➤ показати комунікативні інтенції мовця та їхню еволюцію протягом XVIII-XX ст.; ➤ продемонструвати функції компліменту в драматичному діалозі та простежити динаміку їхніх змін; ➤ віддзеркалити тематично-сміслові особливості компліментів та їхній генезис протягом XVIII-XX ст.; ➤ на основі аналізу реакції на комплімент виробити в студентів навички правильного сприйняття та відповідної реакції; ➤ знайомити з впливом екстралінгвальних чинників на висловлення компліментів; ➤ показати стилістичні особливості реалізації прямих та непрямих компліментів у синхронному та діахронному аспектах.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Безугла Л. Р. (2007). Вербалізація імпліцитних смислів у німецькомовному діалогічному дискурсі: монографія. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна. 332 с. 2) Микитюк Ю. В. (2017). Комплімент як мовленнєвий акт (на матеріалі німецькомовних драматичних творів XVIII–XX ст.): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови». Львів: ПАІС. 21 с. 3) Adachi C. (2012). Compliments and Compliment Responses among Young Japanese. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing. 366 p. 4) Austin J. L. (1972). Zur Theorie der Sprechakte (How to Do Things with Words). Stuttgart: Philipp Reclam Jun.. 210 S. 5) Brown P. (1987). Politeness. Some universals in language usage / <i>Studies in Interactional Sociolinguistics 4</i>. New York: Cambridge University Press. 345 p. 6) Duttlinger C. (1999). Komplimente im Spanischen. Freiburg (Breisgau): Hochsch.-Verl.. Hochschulsammlung Philosophie: Sprachwissenschaft. Bd. 12. 405 S. 7) Golato A. (2005). Compliments and Compliment Responses: Grammatical structure and sequential organization. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. <i>Studies in Discourse and Grammar</i>. Vol. 15. 248 p. 8) Göttert K.-H. (1987). Legitimation für das Kompliment. Zu den Aufgaben einer historischen Kommunikationsbetrachtung / <i>Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte</i> // Hg. v. R. Brinkmann, W. Haug. Bd. 61. S. 189–205. 9) Grice H. P. (1980). Logik und Gesprächsanalyse / <i>Sprechakttheorie. Ein Reader</i> // Hg. von P. Kußmaul.

Schwerpunkte: Linguistik und Kommunikationswissenschaft: Bd. 17. Wiesbaden: Athenaion. S. 109–126.

- 10) Herbert R. K. (1989). The ethnography of English compliments and compliment responses: a contrastive sketch / *Contrastive Pragmatics* // Ed. by W. Oleksy. Amsterdam: John Benjamins. P. 3–35.
- 11) Hochrainer C. (2009). Compliments in English and German. A pragmatic approach. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller. 190 p.
- 12) Marten-Cleef S. (1991). Gefühle ausdrücken. Die expressiven Sprechakte. Göppingen: Kümmerle Verlag. 373 S.
- 13) Pomerantz A. (1978). Compliment Response. Notes on the Cooperation of Multiple Constraints / *Studies in the Organization of Conversational Interaction* // Hg. v. J. Schenkein. New York. P. 79–112.
- 14) Rolf E. (1994). Sagen und Meinen. Paul Grices Theorie der Konversations-Implikaturen. Opladen: Westdeutscher Verl.. 269 S.
- 15) Searle J. R. (1980). Eine Klassifikation der Illokutionsakte / *Sprechakttheorie. Ein Reader* / Hg. von P. Kußmaul. Schwerpunkte: Linguistik und Kommunikationswissenschaft. Wiesbaden: Athenaion. Bd. 17. S. 82–108.
- 16) Steves S. (1995). «So jung, so schön!» Ein Beitrag zur Geschichte und Funktion der Komplimente. Wetzlar: Kletsmeier. 55 S.
- 17) Weigand E. (1984). Lassen sich Sprechakte grammatisch definieren? / *Pragmatik in der Grammatik* / Hg. von G. Stickel. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann-Bagel. S. 65–91.
- 18) Zillig W. (1982). Bewerten. Sprechakttypen der bewertenden Rede. Tübingen: Niemeyer. 317 S.

Додаткова:

- 19) Бацевич Ф. С. (2003). Нариси з комунікативної лінгвістики. Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка. 281 с.
- 20) Вежбицка А. (1997). Речевые жанры / *Жанры речи: сб. науч. ст.* / отв. ред. В.Е. Гольдин. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж». С. 99–111.
- 21) Кокойло Л. О. (1996). Компліментарні висловлювання в сучасній англійській мові (структура, семантика, вживання): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови». Київ. 24 с.
- 22) Міщенко В. Я. (1999). Комплімент в мовленнєвій поведінці представників англомовних (британської та американської) культур: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови». Харків. 18 с.
- 23) Bach K. (1979). *Linguistic Communication and Speech Acts*. Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press. 327 p.
- 24) Beetz M. (1981). *Komplimentierverhalten im Barock*.

	<p>Aspekte linguistischer Pragmatik an einem literarhistorischen Gegenstandsbereich / <i>Pragmatik. Theorie und Praxis: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 13</i>. Amsterdam: Rodopi. S. 135–181.</p> <p>25) Goffman E. (1986). Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankf. am Main: Suhrkamp. 292 S.</p> <p>26) Holmes J. (1988). Paying Compliments: A sex-preferential Politeness Strategy / <i>Journal of Pragmatics 12</i>. North-Holland: Elsevier Science Publishers B. V.. P. 445–465.</p> <p>27) Lakoff R. (1973). The logic of politeness, or, minding your p's and q's / <i>Papers from the Ninth Regional Meeting of the Chicago Linguistics Society</i>. Chicago. P. 292–305.</p> <p>28) Leech G.N. (1983). Principles of Pragmatics. New York; London: Longman. 264 p.</p> <p>29) Mustapha A. (2010). Gender in Language Use. A Study of Nigerian English Compliments. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing. 365 p.</p> <p>30) Nicolaysen S. (2007). Das Kompliment als Höflichkeitsstrategie. Ein Vergleich am Beispiel des Schwedischen und des amerikanischen Englischen. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller. 119 S.</p> <p>31) Searle J. R. (1991). Intentionalität. Eine Abhandlung zur Philosophie des Geistes. Frankf. am Main: Suhrkamp. 353 S.</p> <p>32) Wunderlich D. (1976). Studien zur Sprechakttheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 417 S.</p> <p>Перелік текстів для читання:</p> <p>33) Hauptmann G. (2004). Die Ratten / <i>Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen</i> // Hg. von M. Reich-Ranicki // Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, Bd. 6. S. 293–403.</p> <p>34) Kleist H. v. (2004). Das Käthchen von Heilbronn / <i>Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen</i> // Hg. von M. Reich-Ranicki // Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, Bd. 5. S. 87–204.</p> <p>35) Lessing G. E. (2004). Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück / <i>Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen</i> // Hg. von M. Reich-Ranicki // Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, Bd. 1. S. 9–109.</p>
Тривалість курсу	Один семестр
Обсяг курсу	<p>Загальна кількість годин – <u>90</u>.</p> <p><u>32</u> години аудиторних занять. З них <u>12</u> годин лекцій, <u>20</u> годин практичних занять та <u>58</u> годин самостійної роботи.</p>
Очікувані результати навчання	<p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>ЗК3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК4. Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ЗК7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК11. Здатність проведення досліджень на належному</p>

рівні.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1. Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.

ФК2. Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційних шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

ФК4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

ФК7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

ФК8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

ФК9. Здатність вільно володіти методологічними засадами дослідження лінгвальних об'єктів на різних рівнях мовної структури.

ФК10. Здатність застосовувати літературознавчу методологію, розглядати актуальні літературні тексти в літературно-історичному контексті, розуміти специфіку літературної комунікації у культурологічному та історичному полі, усвідомлювати зв'язок літератури з іншими дискурсами і формами знання.

ФК11. Здатність вільно, гнучко та ефективно використовувати німецьку та англійську мови у письмовому та усному мовленні, в різних жанрово-стильових видах і регістрах спілкування для розв'язання комунікативних завдань.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

ПРН6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

ПРН7. Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.

ПРН9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

ПРН11. Здійснювати науковий аналіз мовного й

	<p>літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p>ПРН15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ теорію мовленнєвих актів та її основні класифікації; ➤ методи та методологію дослідження мовленнєвих актів; ➤ умови реалізації компліменту та його визначення; ➤ тематично-сміслові особливості та функції компліментів, їхній генезис протягом XVIII-XX ст.; ➤ стилістичні особливості реалізації прямих та непрямих компліментів у синхронному та діахронному аспектах; ➤ як суспільно-історичні події кожної епохи впливають на формування ментальності, естетичних смаків та етнокультурних норм спілкування <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ застосовувати методи та методологію дослідження мовленнєвих актів; ➤ аналізувати комплімент як динамічний елемент міжособистісного спілкування; ➤ виявляти культурно-етнічний характер мовленнєвих актів; ➤ бачити залежність висловлення компліментів від морально-етичних цінностей, прийнятих у певну епоху історії етносу; ➤ розрізняти соціальний статус мовця та питому вагу емоційності в оптиці людського буття.
Ключові слова	Комплімент, теорія мовленнєвих актів, прагмалінгвістика, синхронний та діахронний аспекти, драматичні твори.
Формат курсу	Змішана форма навчання
Теми	* СХЕМА КУРСУ
Підсумковий контроль	Залік
Пререквізити	Базові знання з таких дисциплін: «Основи наукових досліджень», «Основи філології», «Основи лінгвістики тексту», «Стилістика», «Аналітичне читання художнього тексту», «Історія німецької літератури».
Форми організації навчання	Лекції, практичні заняття, презентації, обговорення самостійної роботи, дискусії, тестування.

Методи навчання	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладення матеріалу, дослідницький метод, дискусія, колаборативне навчання, інтерактивне навчання, самостійна робота.
Необхідне обладнання	Проектор і ноутбук

ОЦІНЮВАННЯ

Розподіл балів, які отримують студенти	<p>Аудиторна робота – 62 бали. Самостійна робота – 18 балів. Модульна письмова робота – 20 балів. Залік оформляється шляхом сумування отриманих студентом балів за усі види навчальної діяльності. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
Критерії оцінювання	<p>1. Оцінювання <i>аудиторної роботи</i> (0 – 62 бали) студентів враховує успішність опрацювання теоретичних питань і базової та допоміжної літератури до змістових модулів лекційного курсу, якість виконання практичних завдань до змістових модулів навчальної дисципліни.</p> <p>Відвідування кожної з шести лекцій і активна участь (активізація попередніх знань) в обговоренні теоретичних проблем оцінюється 2 балами (макс. 12 балів).</p> <p>Практичні заняття – максимальна кількість балів 50.</p> <p>Критерії оцінювання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «відмінно» (50–45 балів): активна робота на заняттях, теоретична підготовка до теми із залученням додаткової літератури, прочитання оригінальних художніх текстів, високий рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА); - «дуже добре» (44–40 балів): активна робота на заняттях, теоретична підготовка до теми із залученням додаткової літератури, прочитання оригінальних художніх текстів, добрий рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА); - «добре» (39–35 балів): досить активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на належному рівні, прочитання оригінальних художніх текстів, належний рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА); - «задовільно» (34–30 бали): періодично досить активна робота на заняттях, виконання 50% домашніх завдань на достатньому, а інших 50% – на задовільному рівні, задовільний рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА);

- «**достатньо**» (29–25 балів): окремі відповіді, базовані тільки на теоретичних текстах без знання оригінального літературного твору;
- «**незадовільно**» (24–0 балів): повна невідповідність вимогам під час виконання завдань або їхнє невиконання.

Шкала оцінювання

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (аудиторна робота)
50 – 45	відмінно	100 – 90
44 – 40	дуже добре	89 – 81
39 – 35	добре	80 – 71
34 – 30	задовільно	70 – 61
29 – 25	достатньо	60 – 51
24 – 0	незадовільно	50 і менше

2. Оцінювання *самостійної роботи* студентів (0-18) враховує якість та обсяг опрацювання наукової та додаткової художньої літератури, вміння її реферувати, аналізувати, узагальнювати результати пошуків і виклад власних думок. Оцінювання письмове у вигляді конспекту. Для отримання максимальної кількості балів необхідно детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами.

Шкала оцінювання

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (конспект)	% (самостійна робота)
18 – 16	відмінно	100 – 90
15 – 14	дуже добре	89 – 81
13 – 12	добре	80 – 71
11 – 10	задовільно	70 – 61
9 – 8	достатньо	60 – 51
7 – 0	незадовільно	50 і менше

3. Оцінювання письмової *модульної роботи* (0-20 бали) враховує рівень сформованості знань та вмінь з навчально

дисципліни, глибоке розуміння методології вивчення МА.

Критерії оцінювання МР:

- **«відмінно»** (20–18 балів): повне виконання тестових завдань, яке демонструє глибоке розуміння предмету вивчення;
- **«дуже добре»** (17–16 балів): достатнє виконання тестових завдань, яке демонструє доволі глибоке розуміння предмету вивчення з деякими неточностями і незначними помилками;
- **«добре»** (15–14 балів): добре виконання тестових завдань, яке демонструє розуміння предмету вивчення з деякими неточностями і помилками;
- **«задовільно»** (13–12 балів): часткове виконання тестових завдань, яке демонструє поверхнєве розуміння предмету вивчення й суттєві неточностями і помилки;
- **«достатньо»** (11–10 балів): неповне виконання тестових завдань, яке демонструє дуже поверхнєве розуміння предмету вивчення й суттєві неточностями і помилки;
- **«незадовільно»** (9–0 балів): незадовільне виконання тестових завдань, яке свідчить про недостатню сформованість передбачених фахових компетентностей, знань і вмінь або невиконання завдання.

Шкала оцінювання

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки	% правильних відповідей (тестування)
20 – 18	відмінно	100 – 90
17 – 16	дуже добре	89 – 81
15 – 14	добре	80 – 71
13 – 12	задовільно	70 – 61
11 – 10	достатньо	60 – 51
9 – 0	незадовільно	50 і менше

Політика виставлення балів

Крім перерахованих вище видів навчальної діяльності під час підсумкового оцінювання враховується також присутність на заняттях, запізнення, активність студента під час практичного заняття. Недопустимим є користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням. Також неприйнятним є списування, плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

Шкала оцінювання:

Кількість Оцінка Оцінка за національною шкалою

національна та ECTS	балів	ECTS	для іспиту	для заліку
			відмінно	
100 - 90	A			
89 - 81	B		добре	зараховано
80 - 71	C			
70 - 61	D		задовільно	
60 - 51	E			
			незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано (з можливістю повторного складання)
			незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)
21 - 50	FX			
0 – 20	F			
До уваги студентів	<p>Академічна доброчесність. Індивідуальні завдання студентів мають бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів є прикладом академічної недоброчесності. Виявлення її ознак в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Всі студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Літературу, яку надає викладач, студенти використовують виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Також вітається використання студентами іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>			
Опитування	Відгук на курс можна залишити на відповідній сторінці у системі деканат.			

ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З КУРСУ:

1. Ein Sprechakt besteht aus den folgenden Teilakten:
 - a) Lokution, Proposition, Illokution, Perlokution

- b) Direktiva, Kommissiva, Expressiva
- c) Lokution, Perlokution

2. Die Sprechakte, deren Illokutionszweck darin besteht, den Sprecher an die Wahrheit der ausgedrückten Proposition zu binden, heißen

- a) Direktiva
- b) Kommissiva
- c) Repräsentativa

3. Die Sprechakte, mit denen der Sprecher seinen psychischen Zustand zum Ausdruck bringt, heißen ...

- a) Direktiva
- b) Expressiva
- c) Deklarativa

4. Wenn der Sprecher einen Sprechakt aus dieser Klasse vollzieht, so besteht der illokutionäre Zweck seiner Äußerung darin, seinen Hörer dazu zu bewegen, eine bestimmte Handlung auszuführen. Das sind...

- a) Direktiva
- b) Kommissiva
- c) Repräsentativa

5. Diese Sprechakte werden in Rahmen von Institutionen vollzogen, d.h. ihr erfolgreicher Vollzug bringt ihren propositionalen Gehalt mit der Wirklichkeit zur Deckung.

- a) Expressiva
- b) Deklarativa
- c) Kommissiva

6. Als diese Sprechakte sind solche zu verstehen, deren Zweck darin besteht, den Sprecher auf eine zukünftige Handlung festzulegen oder dazu zu verpflichten.

- a) Deklarativa
- b) Repräsentativa
- c) Kommissiva

СХЕМА КУРСУ

2023/2024 н. р., семестр 2

Тиждень /Дата	Тема, план, тези	Форма діяльності	Література	Завдання, год.	Термін виконання
	Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні передумови дослідження мовленнєвого акту компліменту				
1/	Тема 1. Прагмалінгвістичний аналіз компліменту. Комплімент у теорії мовленнєвих актів (МА). Комплімент у генології. Відмежування компліменту від суміжних МА.	лекція	Основна: 4, С.165–210, 12, С.74–80, 15, С.92–96, 18, С.85–102; Додаткова: 19, С.130–135, 20, С.99–111, 23, С.110–111.	Тема 1 (8 год.) Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами.	2/
2/	Тема 2. Комплімент у теорії ввічливості. Комплімент з погляду принципів мовленнєвої комунікації. Комплімент у теорії ввічливості П. Браун і С. Левінсона. Етикетний комплімент як зразок конвенційної ввічливості.	лекція	Основна: 5, С.61–68, 91–117, 9, С.113–115; Додаткова: 25, С.10–20, 27, С.296–303, 28, С.80–82, 100–132.	Тема 2 (6 год.) Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами	3/
3/	Тема 3. Методологія вивчення МА компліменту. Методологічні засади та методи	практичне заняття	Основна: 2, С.2–3.	Тема 3 (2 год.) Ознайомитися з методологічними засадами та методами	4/

	дослідження МА компліменту в німецькомовних драматичних творах. Комплімент у психолінгвістичному та лінгвокультурному аспекті.			дослідження МА компліменту.	
5/	Змістовий модуль 2. Лінгвопрагматичні особливості компліменту в німецькомовних драмах				
4/	Тема 4. МА комплімент та умови його реалізації. Комунікативні інтенції мовця та їхнє відображення у функціях компліментів. Тематично-сміслова характеристика компліментів.	лекція	Основна: 2, С.7–8, 3, С.22–24, 6, С.120–172, 219 – 224; 10, С.5–6; Додаткова: 29, С.154–168, 31, С.208–210, 32, С.96–105; Перелік текстів для читання: 35, С.9–109.	Тема 4 (12 год.) Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами Прочитати комедію Г. Е. Лессінга «Мінна фон Барнгельм» (1767)	5/
5/	Визначення функцій та тематично-сміслової характеристики компліментів компліменту на основі комедії Г. Е. Лессінга «Мінна фон Барнгельм» (1767).	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 35, С.9–109.		6/
6/	Тема 5. Різновиди реакції на комплімент. Вплив позамовних чинників на висловлення компліментів	лекція	Основна: 7, С.174–185, 11, С.47–52, 13, С.81–82; Додаткова:	Тема 5 (12 год.) Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні	7/

			26, С.459–462, 30, С.62–70; Перелік текстів для читання: 34, С.87–204.	положення, підтвердити їх цитатами Прочитати драму Г. ф. Кляйста «Кетхен з Гайльбронна, або Випробування вогнем» (1810)	
7/	Визначення різновидів реакції на комплімент на основі драми Г. ф. Кляйста «Кетхен з Гайльбронна, або Випробування вогнем» (1810)	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 34, С.87–204.		8/
8/	Тема 6. Типи реалізації експліцитних та імпліцитних смислів під час висловлення прямих і непрямих компліментів	лекція	Основна: 1, С.39–42, 2, С.8–9, 9, С.110–112, 14, С.119–144, 17, С.68–72; Додаткова: 21, С.20–22, 22, С.8–9; Перелік текстів для читання: 33, С.293–403.	Тема 6 (12 год.) Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами. Прочитати трагікомедію Г. Гауптманн «Пацюки» (1911).	9/
9/	Визначення компліментів за способом вираження інтенції у трагікомедії Г. Гауптманн «Пацюки» (1911).	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 33, С.293–403.		10/
	Змістовий модуль 3. Еволюція компліменту в німецькомовних				

	драматичних творах XVIII-XX ст.				
10/	Тема 7. Комплімент з погляду історичної прагмалінгвістики та діяхронної лінгвокультурології.	лекція	Основна: 2, С.11–17, 8, С.190–191, 16, С.9–25; Додаткова: 24, С.135–145.	Тема 7 (6 год.) Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами	11/
11/	Визначення еволюції комунікативних інтенцій мовця та їхнього відображення у функціях компліментів на основі трьох драм XVIII-XX ст.	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		12/
12/	Визначення зміни тематично-сміслових особливостей компліментів упродовж століть.	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		13/
13/	Визначення реакції на комплімент у діяхронному розрізі.	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		14/
14/	Визначення динаміки впливу позамовних чинників на висловлення компліментів.	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		15/
15/	Визначення реалізації прямих та непрямих компліментів у діяхронії.	практичне заняття	Перелік текстів для читання: 33, С.293–403,		16/

			34, С.87–204, 35, С.9–109.		
16/	Письмова модульна робота. Підсумки курсу.	модульне опитування			