

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**факультет іноземних мов**

Затверджено

на засіданні кафедри німецької філології  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
(протокол № 12 від 23 червня 2023 р.)

В.о. завідувача кафедри

доц. Петрашук Н.Є.



**Силабус з навчальної дисципліни**

**КОМПЛІМЕНТ КРИЗЬ ПРИЗМУ ІСТОРІЇ ТА КУЛЬТУРИ**

<b>Освітній ступінь</b>	<b>магістр</b>
<b>Галузь знань</b>	<b>03 Гуманітарні науки</b>
<b>Спеціальність</b>	<b>035 Філологія</b>
<b>Спеціалізація</b>	<b>035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька</b>
<b>ОПП</b>	<b>німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)</b>

**Львів – 2023**

## Силабус курсу «Комплімент крізь призму історії та культури»

<b>Назва курсу</b>	<b>Комплімент крізь призму історії та культури</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет іноземних мов, кафедра німецької філології
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 03 Гуманітарні науки Спеціальність 035 Філологія Спеціалізація 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - німецька

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

<b>Прізвище, ім'я, по батькові</b>	<b>Микитюк Юлія Володимирівна</b>
<b>Науковий ступінь</b>	кандидат філологічних наук
<b>Вчене звання</b>	
<b>Посада</b>	доцент кафедри німецької філології Львівського національного університету імені Івана Франка
<b>Місце роботи</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології
<b>Електронна адреса</b>	<a href="mailto:yuliya.mykytyuk@lnu.edu.ua">yuliya.mykytyuk@lnu.edu.ua</a>
<b>Сторінка викладача</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/employee/mykytiuk-yuliya-volodymyrivna">https://lingua.lnu.edu.ua/employee/mykytiuk-yuliya-volodymyrivna</a>

### КОНСУЛЬТАЦІЇ

<b>Час</b>	У день проведення лекцій, практичних занять (за попередньою домовленістю).
<b>Місце</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра німецької філології (м. Львів, вул. Університетська, 1, каб. 427).

### ІНФОРМАЦІЯ ПРО КУРС

<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/department/nimetskoji-filolohiji">https://lingua.lnu.edu.ua/department/nimetskoji-filolohiji</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Комплімент крізь призму історії та культури» є вибірконим курсом для спеціальності 035 Філологія для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається в 1 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та завдання курсу</b>	<i>Мета курсу</i> «Комплімент крізь призму історії та культури» – продемонструвати студентам комплімент з лінгвокультурного та психолінгвістичного аспекту, показати еволюцію його лінгвопрагматичних властивостей як результату внутрішнього розвитку мови та змін комунікативних потреб суспільства німецькомовного лінгвокультурного етносу.

	<p><b>Завданнями</b> навчальної дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ознайомити студентів з теоретичними засадами вивчення компліменту та експлікувати його визначення;</li> <li>➤ навчити розрізняти комплімент від суміжних мовленнєвих актів та виокремити умови його реалізації;</li> <li>➤ показати комунікативні інтенції мовця та їхню еволюцію протягом XVIII-XX ст.;</li> <li>➤ продемонструвати функції компліменту в драматичному діалозі та простежити динаміку їхніх змін;</li> <li>➤ віддзеркалити тематично-сміслові особливості компліментів та їхній генезис протягом XVIII-XX ст.;</li> <li>➤ на основі аналізу реакції на комплімент виробити в студентів навички правильного сприйняття та відповідної реакції;</li> <li>➤ знайомити з впливом екстралінгвальних чинників на висловлення компліментів;</li> <li>➤ показати стилістичні особливості реалізації прямих та непрямих компліментів у синхронному та діахронному аспектах.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Безугла Л. Р. (2007). Вербалізація імпліцитних смислів у німецькомовному діалогічному дискурсі: монографія. Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна. 332 с.</li> <li>2) Микитюк Ю. В. (2017). Комплімент як мовленнєвий акт (на матеріалі німецькомовних драматичних творів XVIII–XX ст.): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови». Львів: ПАІС. 21 с.</li> <li>3) Adachi C. (2012). Compliments and Compliment Responses among Young Japanese. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing. 366 p.</li> <li>4) Austin J. L. (1972). Zur Theorie der Sprechakte (How to Do Things with Words). Stuttgart: Philipp Reclam Jun.. 210 S.</li> <li>5) Brown P. (1987). Politeness. Some universals in language usage / <i>Studies in Interactional Sociolinguistics 4</i>. New York: Cambridge University Press. 345 p.</li> <li>6) Duttlinger C. (1999). Komplimente im Spanischen. Freiburg (Breisgau): Hochsch.-Verl.. Hochschulsammlung Philosophie: Sprachwissenschaft. Bd. 12. 405 S.</li> <li>7) Golato A. (2005). Compliments and Compliment Responses: Grammatical structure and sequential organization. Amsterdam, Philadelphia: John Benjamins Publishing Company. <i>Studies in Discourse and Grammar</i>. Vol. 15. 248 p.</li> <li>8) Göttert K.-H. (1987). Legitimation für das Kompliment. Zu den Aufgaben einer historischen Kommunikationsbetrachtung / <i>Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte</i> // Hg. v. R. Brinkmann, W. Haug. Bd. 61. S. 189–205.</li> <li>9) Grice H. P. (1980). Logik und Gesprächsanalyse / <i>Sprechakttheorie. Ein Reader</i> // Hg. von P. Kußmaul.</li> </ol>

Schwerpunkte: Linguistik und Kommunikationswissenschaft: Bd. 17. Wiesbaden: Athenaion. S. 109–126.

- 10) Herbert R. K. (1989). The ethnography of English compliments and compliment responses: a contrastive sketch / *Contrastive Pragmatics* // Ed. by W. Oleksy. Amsterdam: John Benjamins. P. 3–35.
- 11) Hochrainer C. (2009). Compliments in English and German. A pragmatic approach. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller. 190 p.
- 12) Marten-Cleef S. (1991). Gefühle ausdrücken. Die expressiven Sprechakte. Göppingen: Kümmerle Verlag. 373 S.
- 13) Pomerantz A. (1978). Compliment Response. Notes on the Cooperation of Multiple Constraints / *Studies in the Organization of Conversational Interaction* // Hg. v. J. Schenkein. New York. P. 79–112.
- 14) Rolf E. (1994). Sagen und Meinen. Paul Grices Theorie der Konversations-Implikaturen. Opladen: Westdeutscher Verl.. 269 S.
- 15) Searle J. R. (1980). Eine Klassifikation der Illokutionsakte / *Sprechakttheorie. Ein Reader* / Hg. von P. Kußmaul. Schwerpunkte: Linguistik und Kommunikationswissenschaft. Wiesbaden: Athenaion. Bd. 17. S. 82–108.
- 16) Steves S. (1995). «So jung, so schön!» Ein Beitrag zur Geschichte und Funktion der Komplimente. Wetzlar: Kletsmeier. 55 S.
- 17) Weigand E. (1984). Lassen sich Sprechakte grammatisch definieren? / *Pragmatik in der Grammatik* / Hg. von G. Stickel. Düsseldorf: Pädagogischer Verlag Schwann-Bagel. S. 65–91.
- 18) Zillig W. (1982). Bewerten. Sprechakttypen der bewertenden Rede. Tübingen: Niemeyer. 317 S.

**Додаткова:**

- 19) Бацевич Ф. С. (2003). Нариси з комунікативної лінгвістики. Львів: Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка. 281 с.
- 20) Вежбицка А. (1997). Речевые жанры / *Жанры речи: сб. науч. ст.* / отв. ред. В.Е. Гольдин. Саратов: Изд-во ГосУНЦ «Колледж». С. 99–111.
- 21) Кокойло Л. О. (1996). Компліментарні висловлювання в сучасній англійській мові (структура, семантика, вживання): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови». Київ. 24 с.
- 22) Міщенко В. Я. (1999). Комплімент в мовленнєвій поведінці представників англомовних (британської та американської) культур: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови». Харків. 18 с.
- 23) Bach K. (1979). *Linguistic Communication and Speech Acts*. Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press. 327 p.
- 24) Beetz M. (1981). *Komplimentierverhalten im Barock*.

	<p>Aspekte linguistischer Pragmatik an einem literarhistorischen Gegenstandsbereich / <i>Pragmatik. Theorie und Praxis: Amsterdamer Beiträge zur neueren Germanistik 13</i>. Amsterdam: Rodopi. S. 135–181.</p> <p>25) Goffman E. (1986). Interaktionsrituale. Über Verhalten in direkter Kommunikation. Frankf. am Main: Suhrkamp. 292 S.</p> <p>26) Holmes J. (1988). Paying Compliments: A sex-preferential Politeness Strategy / <i>Journal of Pragmatics 12</i>. North-Holland: Elsevier Science Publishers B. V.. P. 445–465.</p> <p>27) Lakoff R. (1973). The logic of politeness, or, minding your p's and q's / <i>Papers from the Ninth Regional Meeting of the Chicago Linguistics Society</i>. Chicago. P. 292–305.</p> <p>28) Leech G.N. (1983). Principles of Pragmatics. New York; London: Longman. 264 p.</p> <p>29) Mustapha A. (2010). Gender in Language Use. A Study of Nigerian English Compliments. Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing. 365 p.</p> <p>30) Nicolaysen S. (2007). Das Kompliment als Höflichkeitsstrategie. Ein Vergleich am Beispiel des Schwedischen und des amerikanischen Englischen. Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller. 119 S.</p> <p>31) Searle J. R. (1991). Intentionalität. Eine Abhandlung zur Philosophie des Geistes. Frankf. am Main: Suhrkamp. 353 S.</p> <p>32) Wunderlich D. (1976). Studien zur Sprechakttheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp. 417 S.</p> <p><b>Перелік текстів для читання:</b></p> <p>33) Hauptmann G. (2004). Die Ratten / <i>Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen</i> // Hg. von M. Reich-Ranicki // Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, Bd. 6. S. 293–403.</p> <p>34) Kleist H. v. (2004). Das Käthchen von Heilbronn / <i>Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen</i> // Hg. von M. Reich-Ranicki // Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, Bd. 5. S. 87–204.</p> <p>35) Lessing G. E. (2004). Minna von Barnhelm oder das Soldatenglück / <i>Der Kanon. Die deutsche Literatur. Dramen</i> // Hg. von M. Reich-Ranicki // Frankfurt am Main, Leipzig: Insel Verlag, Bd. 1. S. 9–109.</p>
<b>Тривалість курсу</b>	Один семестр
<b>Обсяг курсу</b>	<p>Загальна кількість годин – <u>90</u>.</p> <p><u>32</u> години аудиторних занять. З них <u>12</u> годин лекцій, <u>20</u> годин практичних занять та <u>58</u> годин самостійної роботи.</p>
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК4.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність проведення досліджень на належному</p>

рівні.

**Фахові компетентності (ФК):**

**ФК1.** Здатність вільно орієнтуватися в різних лінгвістичних напрямках і школах.

**ФК2.** Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційних шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**ФК3.** Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

**ФК4.** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**ФК6.** Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

**ФК7.** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**ФК8.** Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.

**ФК9.** Здатність вільно володіти методологічними засадами дослідження лінгвальних об'єктів на різних рівнях мовної структури.

**ФК10.** Здатність застосовувати літературознавчу методологію, розглядати актуальні літературні тексти в літературно-історичному контексті, розуміти специфіку літературної комунікації у культурологічному та історичному полі, усвідомлювати зв'язок літератури з іншими дискурсами і формами знання.

**ФК11.** Здатність вільно, гнучко та ефективно використовувати німецьку та англійську мови у письмовому та усному мовленні, в різних жанрово-стильових видах і регістрах спілкування для розв'язання комунікативних завдань.

**Програмні результати навчання (ПРН):**

**ПРН3.** Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

**ПРН6.** Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.

**ПРН7.** Аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями і школи в лінгвістиці.

**ПРН9.** Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

**ПРН11.** Здійснювати науковий аналіз мовного й

	<p>літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p><b>ПРН12.</b> Дотримуватися правил академічної доброчесності.</p> <p><b>ПРН15.</b> Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен <b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ теорію мовленнєвих актів та її основні класифікації;</li> <li>➤ методи та методологію дослідження мовленнєвих актів;</li> <li>➤ умови реалізації компліменту та його визначення;</li> <li>➤ тематично-сміслові особливості та функції компліментів, їхній генезис протягом XVIII-XX ст.;</li> <li>➤ стилістичні особливості реалізації прямих та непрямих компліментів у синхронному та діахронному аспектах;</li> <li>➤ як суспільно-історичні події кожної епохи впливають на формування ментальності, естетичних смаків та етнокультурних норм спілкування</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ застосовувати методи та методологію дослідження мовленнєвих актів;</li> <li>➤ аналізувати комплімент як динамічний елемент міжособистісного спілкування;</li> <li>➤ виявляти культурно-етнічний характер мовленнєвих актів;</li> <li>➤ бачити залежність висловлення компліментів від морально-етичних цінностей, прийнятих у певну епоху історії етносу;</li> <li>➤ розрізняти соціальний статус мовця та питому вагу емоційності в оптиці людського буття.</li> </ul>
<b>Ключові слова</b>	Комплімент, теорія мовленнєвих актів, прагмалінгвістика, синхронний та діахронний аспекти, драматичні твори.
<b>Формат курсу</b>	Змішана форма навчання
<b>Теми</b>	* СХЕМА КУРСУ
<b>Підсумковий контроль</b>	Залік
<b>Пререквізити</b>	Базові знання з таких дисциплін: «Основи наукових досліджень», «Основи філології», «Основи лінгвістики тексту», «Стилістика», «Аналітичне читання художнього тексту», «Історія німецької літератури».
<b>Форми організації навчання</b>	Лекції, практичні заняття, презентації, обговорення самостійної роботи, дискусії, тестування.

<b>Методи навчання</b>	Пояснювально-ілюстративний метод, метод проблемного викладення матеріалу, дослідницький метод, дискусія, колаборативне навчання, інтерактивне навчання, самостійна робота.
<b>Необхідне обладнання</b>	Проектор і ноутбук

## ОЦІНЮВАННЯ

<b>Розподіл балів, які отримують студенти</b>	<p>Аудиторна робота – 62 бали.  Самостійна робота – 18 балів.  Модульна письмова робота – 20 балів.  Залік оформляється шляхом сумування отриманих студентом балів за усі види навчальної діяльності. Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>
<b>Критерії оцінювання</b>	<p>1. Оцінювання <i>аудиторної роботи</i> (0 – 62 бали) студентів враховує успішність опрацювання теоретичних питань і базової та допоміжної літератури до змістових модулів лекційного курсу, якість виконання практичних завдань до змістових модулів навчальної дисципліни.</p> <p>Відвідування кожної з шести лекцій і активна участь (активізація попередніх знань) в обговоренні теоретичних проблем оцінюється 2 балами (макс. 12 балів).</p> <p>Практичні заняття – максимальна кількість балів 50.</p> <p><b>Критерії оцінювання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>«відмінно»</b> (50–45 балів): активна робота на заняттях, теоретична підготовка до теми із залученням додаткової літератури, прочитання оригінальних художніх текстів, високий рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА);</li> <li>- <b>«дуже добре»</b> (44–40 балів): активна робота на заняттях, теоретична підготовка до теми із залученням додаткової літератури, прочитання оригінальних художніх текстів, добрий рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА);</li> <li>- <b>«добре»</b> (39–35 балів): досить активна робота на заняттях, виконання всіх домашніх завдань на належному рівні, прочитання оригінальних художніх текстів, належний рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА);</li> <li>- <b>«задовільно»</b> (34–30 бали): періодично досить активна робота на заняттях, виконання 50% домашніх завдань на достатньому, а інших 50% – на задовільному рівні, задовільний рівень сформованості навичок та умінь (аналіз літературного тексту, розуміння методології дослідження МА);</li> </ul>



- «**достатньо**» (29–25 балів): окремі відповіді, базовані тільки на теоретичних текстах без знання оригінального літературного твору;
- «**незадовільно**» (24–0 балів): повна невідповідність вимогам під час виконання завдань або їхнє невиконання.

#### Шкала оцінювання

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (усне опитування)	% правильних відповідей (аудиторна робота)
50 – 45	відмінно	100 – 90
44 – 40	дуже добре	89 – 81
39 – 35	добре	80 – 71
34 – 30	задовільно	70 – 61
29 – 25	достатньо	60 – 51
24 – 0	незадовільно	50 і менше

2. Оцінювання **самостійної роботи** студентів (0-18) враховує якість та обсяг опрацювання наукової та додаткової художньої літератури, вміння її реферувати, аналізувати, узагальнювати результати пошуків і виклад власних думок. Оцінювання письмове у вигляді конспекту. Для отримання максимальної кількості балів необхідно детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами.

#### Шкала оцінювання

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки (конспект)	% (самостійна робота)
18 – 16	відмінно	100 – 90
15 – 14	дуже добре	89 – 81
13 – 12	добре	80 – 71
11 – 10	задовільно	70 – 61
9 – 8	достатньо	60 – 51
7 – 0	незадовільно	50 і менше

3. Оцінювання письмової **модульної роботи** (0-20 бали) враховує рівень сформованості знань та вмінь з навчально

дисципліни, глибоке розуміння методології вивчення МА.

**Критерії оцінювання МР:**

- «**відмінно**» (20–18 балів): повне виконання тестових завдань, яке демонструє глибоке розуміння предмету вивчення;
- «**дуже добре**» (17–16 балів): достатнє виконання тестових завдань, яке демонструє доволі глибоке розуміння предмету вивчення з деякими неточностями і незначними помилками;
- «**добре**» (15–14 балів): добре виконання тестових завдань, яке демонструє розуміння предмету вивчення з деякими неточностями і помилками;
- «**задовільно**» (13–12 балів): часткове виконання тестових завдань, яке демонструє поверхнєве розуміння предмету вивчення й суттєві неточностями і помилки;
- «**достатньо**» (11–10 балів): неповне виконання тестових завдань, яке демонструє дуже поверхнєве розуміння предмету вивчення й суттєві неточностями і помилки;
- «**незадовільно**» (9–0 балів): незадовільне виконання тестових завдань, яке свідчить про недостатню сформованість передбачених фахових компетентностей, знань і вмінь або невиконання завдання.

**Шкала оцінювання**

Кількість балів	Якість теоретичної та/чи практичної підготовки	% правильних відповідей (тестування)
20 – 18	відмінно	100 – 90
17 – 16	дуже добре	89 – 81
15 – 14	добре	80 – 71
13 – 12	задовільно	70 – 61
11 – 10	достатньо	60 – 51
9 – 0	незадовільно	50 і менше

**Політика виставлення балів**

Крім перерахованих вище видів навчальної діяльності під час підсумкового оцінювання враховується також присутність на заняттях, запізнення, активність студента під час практичного заняття. Недопустимим є користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням. Також неприйнятним є списування, плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

**Шкала оцінювання:**

**Кількість Оцінка Оцінка за національною шкалою**

національна та ECTS	балів	ECTS	для іспиту	для заліку
			відмінно	
100 - 90	A			
89 - 81	B		добре	зараховано
80 - 71	C			
70 - 61	D		задовільно	
60 - 51	E			
			незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано (з можливістю повторного складання)
			незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано (з обов'язковим повторним вивченням дисципліни)
21 - 50	FX			
0 – 20	F			
<b>До уваги студентів</b>	<p><b>Академічна доброчесність.</b> Індивідуальні завдання студентів мають бути оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів є прикладом академічної недоброчесності. Виявлення її ознак в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Відвідування занять</b> є важливою складовою навчання. Всі студенти повинні відвідувати усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Літературу, яку надає викладач, студенти використовують виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Також вітається використання студентами іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>			
<b>Опитування</b>	Відгук на курс можна залишити на відповідній сторінці у системі деканат.			

### ПРИКЛАДИ ТЕСТОВИХ ЗАВДАНЬ З КУРСУ:

1. Ein Sprechakt besteht aus den folgenden Teilakten:
  - a) Lokution, Proposition, Illokution, Perlokution

- b) Direktiva, Kommissiva, Expressiva
- c) Lokution, Perlokution

2. Die Sprechakte, deren Illokutionszweck darin besteht, den Sprecher an die Wahrheit der ausgedrückten Proposition zu binden, heißen

- a) Direktiva
- b) Kommissiva
- c) Repräsentativa

3. Die Sprechakte, mit denen der Sprecher seinen psychischen Zustand zum Ausdruck bringt, heißen ...

- a) Direktiva
- b) Expressiva
- c) Deklarativa

4. Wenn der Sprecher einen Sprechakt aus dieser Klasse vollzieht, so besteht der illokutionäre Zweck seiner Äußerung darin, seinen Hörer dazu zu bewegen, eine bestimmte Handlung auszuführen. Das sind...

- a) Direktiva
- b) Kommissiva
- c) Repräsentativa

5. Diese Sprechakte werden in Rahmen von Institutionen vollzogen, d.h. ihr erfolgreicher Vollzug bringt ihren propositionalen Gehalt mit der Wirklichkeit zur Deckung.

- a) Expressiva
- b) Deklarativa
- c) Kommissiva

6. Als diese Sprechakte sind solche zu verstehen, deren Zweck darin besteht, den Sprecher auf eine zukünftige Handlung festzulegen oder dazu zu verpflichten.

- a) Deklarativa
- b) Repräsentativa
- c) Kommissiva

## СХЕМА КУРСУ

2023/2024 н. р., семестр 2

Тиждень /Дата	Тема, план, тези	Форма діяльності	Література	Завдання, год.	Термін виконання
	<b>Змістовий модуль 1. Теоретико-методологічні передумови дослідження мовленнєвого акту компліменту</b>				
1/	<b>Тема 1.</b> Прагмалінгвістичний аналіз компліменту.  Комплімент у теорії мовленнєвих актів (МА). Комплімент у генології. Відмежування компліменту від суміжних МА.	лекція	<b>Основна:</b> 4, С.165–210, 12, С.74–80, 15, С.92–96, 18, С.85–102; <b>Додаткова:</b> 19, С.130–135, 20, С.99–111, 23, С.110–111.	<b>Тема 1 (8 год.)</b>  Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами.	2/
2/	<b>Тема 2.</b> Комплімент у теорії ввічливості.  Комплімент з погляду принципів мовленнєвої комунікації. Комплімент у теорії ввічливості П. Браун і С. Левінсона. Етикетний комплімент як зразок конвенційної ввічливості.	лекція	<b>Основна:</b> 5, С.61–68, 91–117, 9, С.113–115; <b>Додаткова:</b> 25, С.10–20, 27, С.296–303, 28, С.80–82, 100–132.	<b>Тема 2 (6 год.)</b>  Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами	3/
3/	<b>Тема 3.</b> Методологія вивчення МА компліменту.  Методологічні засади та методи	практичне заняття	<b>Основна:</b> 2, С.2–3.	<b>Тема 3 (2 год.)</b>  Ознайомитися з методологічними засадами та методами	4/

	дослідження МА компліменту в німецькомовних драматичних творах. Комплімент у психолінгвістичному та лінгвокультурному аспекті.			дослідження МА компліменту.	
5/	<b>Змістовий модуль 2. Лінгвопрагматичні особливості компліменту в німецькомовних драмах</b>				
4/	<b>Тема 4.</b> МА комплімент та умови його реалізації.  Комунікативні інтенції мовця та їхнє відображення у функціях компліментів. Тематично-сміслова характеристика компліментів.	лекція	<b>Основна:</b> 2, С.7–8, 3, С.22–24, 6, С.120–172, 219 – 224; <b>10, С.5–6;</b> <b>Додаткова:</b> 29, С.154–168, 31, С.208–210, 32, С.96–105; <b>Перелік текстів для читання:</b> 35, С.9–109.	<b>Тема 4 (12 год.)</b>  Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами  Прочитати комедію Г. Е. Лессінга «Мінна фон Барнгельм» (1767)	5/
5/	Визначення функцій та тематично-сміслової характеристики компліментів компліменту на основі комедії Г. Е. Лессінга «Мінна фон Барнгельм» (1767).	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 35, С.9–109.		6/
6/	<b>Тема 5.</b> Різновиди реакції на комплімент. Вплив позамовних чинників на висловлення компліментів	лекція	<b>Основна:</b> 7, С.174–185, 11, С.47–52, 13, С.81–82; <b>Додаткова:</b>	<b>Тема 5 (12 год.)</b>  Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні	7/

			26, С.459–462, 30, С.62–70; <b>Перелік текстів для читання:</b> 34, С.87–204.	положення, підтвердити їх цитатами Прочитати драму Г. ф. Кляйста «Кетхен з Гайльбронна, або Випробування вогнем» (1810)	
7/	Визначення різновидів реакції на комплімент на основі драми Г. ф. Кляйста «Кетхен з Гайльбронна, або Випробування вогнем» (1810)	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 34, С.87–204.		8/
8/	<b>Тема 6.</b> Типи реалізації експліцитних та імпліцитних смислів під час висловлення прямих і непрямих компліментів	лекція	<b>Основна:</b> 1, С.39–42, 2, С.8–9, 9, С.110–112, 14, С.119–144, 17, С.68–72; <b>Додаткова:</b> 21, С.20–22, 22, С.8–9; <b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403.	<b>Тема 6 (12 год.)</b> Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами. Прочитати трагікомедію Г. Гауптманн «Пацюки» (1911).	9/
9/	Визначення компліментів за способом вираження інтенції у трагікомедії Г. Гауптманн «Пацюки» (1911).	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403.		10/
	<b>Змістовий модуль 3. Еволюція компліменту в німецькомовних</b>				

	<b>драматичних творах XVIII-XX ст.</b>				
10/	<b>Тема 7.</b> Комплімент з погляду історичної прагмалінгвістики та діяxронної лінгвокультурології.	лекція	<b>Основна:</b> 2, С.11–17, 8, С.190–191, 16, С.9–25; <b>Додаткова:</b> 24, С.135–145.	<b>Тема 7 (6 год.)</b>  Детально ознайомитися з науковими текстами, виокремити основні положення, підтвердити їх цитатами	11/
11/	Визначення еволюції комунікативних інтенцій мовця та їхнього відображення у функціях компліментів на основі трьох драм XVIII-XX ст.	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		12/
12/	Визначення зміни тематично-сміслових особливостей компліментів упродовж століть.	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		13/
13/	Визначення реакції на комплімент у діяxронному розрізі.	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		14/
14/	Визначення динаміки впливу позамовних чинників на висловлення компліментів.	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403, 34, С.87–204, 35, С.9–109.		15/
15/	Визначення реалізації прямих та непрямих компліментів у діяxронії.	практичне заняття	<b>Перелік текстів для читання:</b> 33, С.293–403,		16/



			<b>34, С.87–204, 35, С.9–109.</b>		
16/	Письмова модульна робота. Підсумки курсу.	модульне опитування			