Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка

Декан факультету іноземних мов
Бораковський Л. А. /_____/
Протокол № 9 від 24 червня 2025 р.

ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 2.1.1.05 «РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОНДОНА В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XVIII – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
За спеціальністю В11 Філологія
Галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціалізація: В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Освітньо-професійна програма: Англійська та друга іноземні мови і літератури

Форма навчання	Курс	Семестр	Кредитів ECTS	Загальн. обсяг (год.)	Всього аудит. (год.)	у тому числі (год.):			Самостійна робота (год.)	Контрольні (модульні) роботи (шт.)	Розрахунково-графічні роботи (шт.)	Курсові проєкти (роботи) (шт.)	Залік (сем.)	Екзамен (сем.)
						Лекції	Лабораторні	Практичні						
Денна	1	2	3	90	32	16		16	58	1			2	

Навчальна програма складена на основі освітньої програми В11.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська: англійська та друга іноземні мови і літератури.

Навчальна програма складена:
канд. філол. наук, доц. кафедри світової літератури Сенчук І. А.

Навчальна програма затверджена на засіданні кафедри світової літератури

Протокол № 11 від 27 червня 2025 р.

Завідувач кафедри світової літератури проф. Мацевко-Бекерська Л. В.

27 червня 2025 р.

1. РІВЕНЬ СФОРМОВАНОСТІ ВМІНЬ ТА ЗНАНЬ

Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог
Загальні компетентності	1) Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах 2) Здатність спілкуватися іноземними мовами в усній і письмовій формах 3) Здатність застосовувати набуті знання на практиці 4) Здатність ідентифікувати, формулювати та розв'язувати проблеми 5) Здатність до пошуку, аналізу й опрацювання професійно орієнтованої інформації з різних джерел 6) Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології, зокрема у професійній діяльності 7) Здатність до конструктивної критики та самокритики, прагнення самовдосконалення в особистісному і професійному аспектах 8) Здатність працювати в команді та автономно 9) Здатність розуміти суть, призначення й зміст гуманітарних наук, природу людського суспільства і роль особи в його функціонуванні 10) Здатність усвідомлювати роль та значення культури в історії людства, розуміти і поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 11) Здатність усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей і етичних норм 12) Здатність діяти з соціальною відповідальністю та громадянською свідомістю 13) Здатність розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства 14) Здатність проводити дослідження з елементами наукового пошуку та дотримуватися вимог до академічної доброчесності 15) Здатність працювати в міжнародному контексті
Фахові компетентності	1) Здатність ефективно використовувати державну й іноземні мови як мету і засіб навчання 2) Здатність визначати одиниці та рівні філологічного аналізу, зв'язки між ними і процеси, що впливають на них 3) Здатність аналізувати, описувати та класифікувати явища, об'єкти і процеси в синхронії й діахронії 4) Здатність використовувати знання теоретичних основ гуманітарних і соціально-поведінкових наук у професійній діяльності 5) Здатність вільно користуватись базовою філологічною термінологією 6) Здатність розуміти еволюційний шлях розвитку літератури, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 7) Здатність інтерпретувати, аналізувати і критично оцінювати тексти різних жанрів та типів 8) Здатність використовувати методи наукового аналізу 9) Здатність застосувати у професійній діяльності сучасні технології, підходи, методи, принципи 10) Здатність планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне філологічне дослідження
Програмні результати навчання	
Програмні	1) Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, прагнути

результати навчання, визначені стандартом вищої освіти спеціальності	до саморозвитку і професійного самовдосконалення 2) Демонструвати належний рівень володіння державною мовою в побутовій, суспільній, навчальній та професійній сферах і дотримуватися вимог культури усного та писемного спілкування 3) Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення, аргументуючи власну точку зору 4) Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня 5) Здатність усвідомлювати роль і значення культури в історії людства, усвідомлювати значущість загальнолюдських цінностей та етичних норм, розуміти й поважати різноманітність та мультикультурність сучасного світу 6) Розуміти основні принципи буття людини, природи і суспільства та виявляти соціальну свідомість і громадянську відповідальність 7) Чітко та виразно висловлювати свою думку, володіти логічними, експресивними й емоційними засобами вираження комунікативного наміру, вміти використовувати мовні засоби для побудови аргументації 8) Продукувати державною та іноземними мовами тексти різних типів, дотримуючись параметрів комунікативної відповідності, цілісності, зв’язності, лексичної адекватності, граматичної коректності 9) Аналізувати, описувати і класифікувати явища, об’єкти та процеси, формулювати узагальнення на основі емпіричних даних 10) Аналізувати, порівнювати, класифікувати і оцінювати різні напрямки та школи в лінгвістиці, літературознавстві й перекладознавстві 11) Характеризувати основні теоретичні та практичні аспекти лінгвістики, літературознавства і перекладознавства, вільно користуватись базовою філологічною термінологією 12) Володіти методами наукового аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу 13) Розуміти специфіку літератури як одного з видів мистецтва, формулювати базові теоретичні положення літературознавства, визначати основні поняття, характеризувати основні закономірності літературного процесу від античності до сьогодення, виявляти своєрідність національних літератур, зумовлену особливостями соціально-політичної історії країни та її культурних традицій, провідні тенденції розвитку сучасної літератури 14) Аналізувати тексти різних жанрів і типів, розуміти експліцитну та імпліцитну інформацію 15) Планувати, організовувати, здійснювати і презентувати прикладне дослідження з елементами наукового пошуку в галузі мовознавства, літературознавства, методики навчання іноземних мов та культур 16) Виконувати типові професійні завдання вчителя іноземних мов і зарубіжної літератури, враховуючи вікові та індивідуальні особливості учнів: визначати й аналізувати цілі, зміст, принципи, методи і прийоми, форми й засоби навчання іноземних мов та оцінювати результати навчальних досягнень, застосовувати сучасні технології навчання іноземних мов і зарубіжної літератури в навчально-виховному процесі

Шифр умінь та змістових модулів	Зміст умінь, що забезпечується
Змістовий модуль 1	концепт «місто», урбаністичний простір, урбаністичні студії, просторові студії, геокритика, психогеографія, Лондон у культурно-історичному контексті, «лондонський текст» англійської літератури
Змістовий модуль 2	георгіанський Лондон, репрезентації Лондона в есеїстиці XVIII століття, Лондон і становлення англійського роману, образ Ньюгейтської в'язниці в англійській літературі, урбаністична поема, психогеографія Лондона у творчості англійських романтиків, образ ранньовікторіанського Лондона у творчості англійських реалістів, діккенсівський Лондон, «декадентський» Лондон О. Вайльда, «готичний» Лондон Р. Л. Стівенсона, Лондон у детективній прозі А. Конан Дойла, поетика Лондона в літературі жахів і науково-фантастичній літературі кінця XIX століття
Змістовий модуль 3	модерний Лондон, урбаністичні мотиви в модерністській поезії, топографія Лондона у прозі модерністів, образ повоєнного Лондона у творчості англійських реалістів, Лондон як уявний локус англійських антиутопій XX століття, хронотоп Лондона у шпигунській, кримінальній і детективній прозі XX століття, фентезійний Лондон
Змістовий модуль 4	літературні репрезентації Лондона кінця тисячоліття, акройдівський Лондон, образ мультикультурного Лондона, Лондон нового тисячоліття в англійській літературі

2. ІНФОРМАЦІЙНИЙ ОБСЯГ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. ЛЕКЦІЙНИЙ КУРС:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Лондон як культурний символ Великої Британії.	2
Змістовий модуль 2	Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII-XIX століть.	8
Змістовий модуль 3	Поетика Лондона в англійській літературі XX століття.	4
Змістовий модуль 4	Лондон зламу тисячоліть і його фікціональні репрезентації.	2

2.2. ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ:

Шифр змістового модуля	Назва змістового модуля	Кількість аудиторних годин
Змістовий модуль 1	Літературні втілення георгіанського Лондона і його кримінального світу: образ Ньюгейтської в'язниці. Поетика Лондона в літературі жахів та науково-фантастичній літературі кінця XIX століття. Хронотоп Лондона у шпигунській, кримінальній і детективній прозі XX століття.	6
Змістовий модуль 2	Лондон як реальний та уявний локус в англійських утопіях і антиутопіях XX століття. Реальний та фікційний Лондон у літературі фентезі.	4

Змістовий модуль 3	П. Акройд як біограф Лондона. Лондон зламу тисячоліть в англійській літературі. Значення околиць і річки Темзи в конструюванні літературної ідентичності Лондона.	6

2.3. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА:

Самостійне опрацювання окремих тем, конспект аналізу прочитаних художніх творів, підготовка до тесту за прочитаними творами, підготовка до практичних занять, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (написання реферату), індивідуальне завдання (есе), підготовка до підсумкової контрольної роботи.

3. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ПІДРУЧНИКІВ, МЕТОДИЧНИХ ТА ДИДАКТИЧНИХ МАТЕРІАЛІВ

Основна література

1. Ackroyd P. London: a biography. – London: Chatto and Windus, 2000.
2. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998.
3. Metropolis – London: histories and representations since 1800 / ed. by D. Feldman and G. Stedman-Jones. – London: Routledge, 1989.
4. Porter R. London: a social history. – Harmondsworth: Penguin, 1994.
5. Representing London / ed. by M. Zerlang. – Copenhagen: Spring Publishers, 2001.
6. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004.
7. Senchuk I. A. The chronotope of London in the early nineteenth-century English literature // Мова та культура: сучасні аспекти співвідношення. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. – С. 46-51.
8. The Cambridge companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.
9. The moving pageant: a literary source book of London street life, 1700-1914 / ed. by R. Allen. – London: Routledge, 1998.
10. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.

Додаткова література

1. Donald J. Imagining the modern city. – London: Continuum, 1999.
2. Highmore B. Cityscapes: cultural reading in the material and symbolic city. – Basingstoke: Macmillan, 2003.
3. Highmore B. Urban cultures: methods and movement. – Basingstoke: Palgrave, 2004.
4. Scheer J. London 1900: the imperial metropolis. – New Haven: Yale University Press, 1999.
5. Senchuk I. A. Daniel Defoe's «A journal of the plague year» as London text of pandemic // Дослідження різних напрямів розвитку філологічних наук. Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 27-28 листопада 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – Ч. 1. – С. 64-67.
6. Senchuk I. A. Spatial markers of cultural hybridity in Zadie Smith's novel «White teeth» // Література як семіотичний ресурс культури. Всеукраїнська наукова конференція (XX Філологічні читання пам'яті Н. С. Шрейдер): матеріали / упор. Т. Є. Пічугіна. – Дніпро: Тріменс ЛТД, 2023. – С. 74-76.
7. The moving pageant: a literary source book of London street life, 1700-1914 / ed. by R. Allen. – London: Routledge, 1998.
8. Williams R. The country and the city. – London: Chatto and Windus, 1973.
9. Wolfreys J. Writing London, volume I: the trace of the urban text from Blake to Dickens. – Basingstoke: Macmillan, 1998.

10. Wolfreys J. Writing London, volume II: materiality, memory, spectrality. – Basingstoke: Palgrave, 2004.

4. КРИТЕРІЇ УСПІШНОСТІ

- знання новітніх теорій інтерпретації топосу міста в художньому творі, а також важливих романів, оповідань, есе, драм і ліричних творів, які репрезентують «лондонський текст» англійської літератури;
- вміння досліджувати літературний простір міста в художньому творі;
- розуміння різноманітності способів та методів, за допомогою яких автори досліджували й вербалізували мінливість «міста» в художніх творах;
- вміння розрізняти стилі письма про Лондон (від романтизму до постмодернізму);
- розуміння того, як і чому різні лондонські письменники відображали знаменні в історії Британії події та роль Лондона в них;
- знання історико-літературних досліджень.

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Підсумкова контрольна робота, практичні заняття, письмове опитування прочитаних творів (тест), індивідуальні завдання (реферат, есе).

6. МЕТОДИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ СТУДЕНТІВ

- аудиторні заняття: лекційні заняття (з використанням мультимедійних презентацій і платформ електронного навчання); практичні заняття, проблемні (тематичні) дискусії, консультації для проведення поточного та підсумкового контролю, індивідуальні завдання;
- самостійна робота: письмові індивідуальні завдання (реферат, есе), підготовка конспектів прочитаних художніх творів, самостійне опрацювання окремих тем, підготовка до практичних занять, тесту за прочитаними творами і підсумкової контрольної роботи.

7. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЩО ПРИСВОЮЮТЬСЯ СТУДЕНТАМ

Оцінювання знань студента здійснюється за 100-бальною шкалою.

Види роботи	*Кількість балів (максимальна)*
Письмова робота (тест)	20 балів
Практичні заняття (презентація, участь у дискусії)	20 балів
Індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат)	10 балів
Індивідуальне завдання (есе)	5 балів
Відвідування лекцій	5 балів
Підсумкова контрольна робота (модуль)	40 балів
Разом	100 балів

Автор _____/ Сенчук І. А./