МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 29 грудня 2025 р.).

Завідувач кафедри

Силабус із навчальної дисципліни
«РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ЛОНДОНА В АНГЛІЙСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ XVIII – ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТТЯ»,
що викладається в межах ОПП (ОПН)
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів
зі спеціальності В11 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	**Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI століття**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія
Викладач курсу	Сенчук Ірина Анатоліївна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	iryna.senchuk@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/senchuk-iryna-anatolijivna
Консультації з курсу відбуваються	Щотижня після лекції в онлайн-форматі.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/reprezentatsii-londona-v-anhliyskiy-literaturi-xviii-pochatku-khkhi-stolittia
Інформація про курс	Предметом курсу «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI століття» є концепт «Лондон» як універсальна просторова модель англійської літератури, його сутність як реального і уявного локусу в англійській поезії, прозі, драмі та есеїстиці XVIII – початку XXI століття. Курсом передбачено розгляд творів англійської літератури, в яких увиразнено неповторну ідентичність Лондона, що увібрав не тільки історичну і культурну своєрідність Британії, а й британську ментальність. Водночас акцентовано значущість «лондонського тексту» як художнього відображення соціокультурних трансформацій, глобалізаційних процесів, а також змін у світосприйнятті людини впродовж модерної та постмодерної доби. Курс розроблено таким чином, щоб студент сформував цілісне уявлення про «лондонський текст» англійської літератури і його місце у британській культурі, а також зрозумів своєрідність художнього втілення топосу міста у творчості письменників різних літературних епох. У курсі задіяно актуальні літературно-критичні підходи до вивчення художньої літератури та процесу письма, які потрібні для того, щоб розвинути практичні навички аналізу літературного твору. Для прочитання запропоновано найбільш репрезентативні зразки «лондонського тексту».
Коротка анотація курсу	Курс «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI століття» є однією з вибіркових дисциплін зі спеціальності В11 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти магістр, яка викладається у II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Репрезентації Лондона в англійській літературі XVIII – початку XXI століття» є ознайомлення студентів із найяскравішими зразками «лондонського тексту» в англійській літературі XVIII – початку XXI століття, в докладному вивченні творів різних жанрів і стилів, у яких увиразнено Лондон як

	багатомірний культурний символ Британії. Курс покликаний дати студентам розуміння різноманітності способів та методів, за допомогою яких автори досліджували і вербалізували мінливість «міста» в літературних текстах, відображаючи культурні та соціальні зміни доби, поглибити теоретичні знання студентів, засвоєння ними новітніх методологій літературознавчого аналізу (зокрема spatially-oriented literary studies).
Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Ackroyd P. London: a biography. – London: Chatto and Windus, 2000. 2. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998. 3. Metropolis – London: histories and representations since 1800 / ed. by D. Feldman and G. Stedman-Jones. – London: Routledge, 1989. 4. Porter R. London: a social history. – Harmondsworth: Penguin, 1994. 5. Representing London / ed. by M. Zerlang. – Copenhagen: Spring Publishers, 2001. 6. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 7. Senchuk I. A. The chronotope of London in the early nineteenth-century English literature // Мова та культура: сучасні аспекти співвідношення. – Одеса: Міжнародний гуманітарний університет, 2020. – С. 46-51. 8. The Cambridge companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011. 9. The moving pageant: a literary source book of London street life, 1700-1914 / ed. by R. Allen. – London: Routledge, 1998. 10. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004. **Додаткова література** 1. Donald J. Imagining the modern city. – London: Continuum, 1999. 2. Highmore B. Cityscapes: cultural reading in the material and symbolic city. – Basingstoke: Macmillan, 2003. 3. Highmore B. Urban cultures: methods and movement. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 4. Scheer J. London 1900: the imperial metropolis. – New Haven: Yale University Press, 1999. 5. Senchuk I. A. Daniel Defoe's «A journal of the plague year» as London text of pandemic // Дослідження різних напрямів розвитку філологічних наук. Міжнародна науково-практична конференція, м. Одеса, 27-28 листопада 2020 року. – Одеса: Південноукраїнська організація «Центр філологічних досліджень», 2020. – Ч. 1. – С. 64-67. 6. Senchuk I. A. Spatial markers of cultural hybridity in Zadie Smith's novel «White teeth» // Література як семіотичний ресурс культури. Всеукраїнська наукова конференція (XX Філологічні читання пам'яті Н. С. Шрейдер): матеріали / упор. Т. Є. Пічугіна. – Дніпро: Тріменс ЛТД, 2023. – С. 74-76. 7. The moving pageant: a literary source book of London street life,

	1700-1914 / ed. by R. Allen. – London: Routledge, 1998. 8. Williams R. The country and the city. – London: Chatto and Windus, 1973. 9. Wolfreys J. Writing London, volume I: the trace of the urban text from Blake to Dickens. – Basingstoke: Macmillan, 1998. 10. Wolfreys J. Writing London, volume II: materiality, memory, spectrality. – Basingstoke: Palgrave, 2004. **Художні тексти** 1. Defoe D. Moll Flanders. The journal of the plague year. 2. Blake W. London: a poem. 3. Dickens Ch. Oliver Twist. 4. Stevenson R. L. The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde. 5. Wilde O. The picture of Dorian Gray. 6. Conan Doyle A. The sign of the four. 7. Woolf V. Mrs. Dalloway. 8. Beckett S. Murphy. 9. Orwell G. 1984. 10. Murdoch I. Under the Net. 11. Sinclair I. White chappell, scarlet tracings. 12. McEwan I. Saturday. 13. Kureishi H. The Buddha of suburbia. 14. Smith Z. White teeth. NW. 15. Ackroyd P. London, the biography.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Очікувані результати навчання	Після завершення курсу студент буде ***знати:*** найважливіші твори англійської літератури, в яких репрезентовано простір Лондона та його історичний і культурний контекст, особливості творчого методу та стилю письменників різних літературних епох і їхні підходи в конструюванні фікціонального образу Лондона, історико-літературні дослідження про Лондон, в яких увиразнено Лондон як культурний символ Великої Британії. ***вміти:*** здійснювати аналіз хронотопу міста в художніх творах різних жанрів, виявляючи своєрідність художнього методу та специфіку авторського підходу в репрезентації Лондона, досліджувати жанрологічні аспекти функціонування «лондонського тексту», аналізувати, як і чому змінюються репрезентації Лондона в англійській літературі різних епох.
Ключові слова	«Лондонський текст», урбаністичні студії, геокритика, урбаністичний простір, урбаністична ідентичність, наративна динаміка конструювання простору міста, топографія, психогеографія, хронотоп, урбаністична поезія і проза, урбаністичні мотиви, роман, романтизм, реалізм, модернізм, постмодернізм, георгіанський Лондон, вікторіанський Лондон, «декадентський» Лондон, мультикультурний Лондон
Формат курсу	Очний.

	Лекції, практичні заняття, самостійна робота.
Теми	Тема 1. London as a cultural symbol of Great Britain. The notion of «London text». Тема 2. The image of London in the 18th-century English literature. Тема 3. Visions of London in the works of English romantic writers. Тема 4. Early-Victorian London in English literature. Тема 5. Representations of London in late-Victorian literature. Тема 6. The chronotope of London in modernist poetry and fiction. Тема 7. London's cityscape in 20th-century realist literature. Тема 8. Literary evocations of London at the turn of Millennium. Практичне заняття. Literary evocations of Georgian London and its criminal underworld. Практичне заняття. The poetics of London in horror and science fiction. Практичне заняття. The chronotope of London in spy, crime, and detective fiction. Практичне заняття. London as a real or imagined space in utopian and anti-utopian fiction. Практичне заняття. Fictional and real London in fantasy fiction. Практичне заняття. P. Ackroyd as a biographer of London. Практичне заняття. Millennial and post-Millennial London in English literature. Практичне заняття. Suburbs and the Thames in London's literary construction. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці семестру, комбінований.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують успішно засвоєних знань із гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, специфіки розвитку англійської літератури, розуміння особливостей «лондонського тексту» і методів літературно-критичного аналізу.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, практичні заняття, презентації, дискусії, проєктно-орієнтоване навчання, есе, самостійна робота з теоретичними та літературно-критичними джерелами, індивідуальні консультації.
Необхідне обладнання	Доступ до мережі Інтернет, засоби наочності: проектор, ноутбук, дошка. Програмне забезпечення Microsoft Office, PowerPoint, Zoom.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • активність під час практичних занять: 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат): 10% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 10 • індивідуальне завдання (есе): 5% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 5 • письмове опитування прочитаних творів (тест): 20% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 20 • відвідування лекцій: 5% семестрової оцінки; максимальна кількість

	балів – 5 • підсумковий контроль (тест): 40% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 40 Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Письмові роботи:** очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, реферат). **Академічна доброчесність:** очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. В будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані на поточному оцінюванні (опитування під час практичних занять) і тестуванні, самостійній роботі, бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час дискусій, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку	1. London as a cultural symbol of Great Britain. The concept of London and the notion of «London text». 2. London as a real or imagined space in English literature: the genesis of «London text». 3. London and the rise of the novel. D. Defoe's work and London. 4. Georgian London and its representation in J. Gay's urban poem «Trivia: or, the art of walking the streets of London». 5. The image of Newgate prison and London's criminal underworld in English literature. 6. The poetics of London in the works of English romantic writers. 7. W. Blake and London. 8. The vision of London in T. de Quincey's «Confessions of an English opium eater». 9. Early-Victorian London in English literature. Dickensian London.

	10. Representations of London in late-Victorian literature. 11. «Decadent» London and O. Wilde. 12. Late-Victorian gothic London in R. L. Stevenson's novella «The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde». 13. The chronotope of London in crime and detective fiction. 14. London in A. C. Doyle's detective writing. 15. Urban motifs in modernist poetry. The visionary city in T. S. Eliot's mythopoeic poem «The waste land». 16. The topography of London in V. Woolf's novels. 17. The poetics of London in F. M. Ford's «The soul of London, a survey of a modern city». 18. Psychogeography of London in S. Beckett's novel «Murphy». 19. The image of London in the works of English realists. J. Galsworthy's modern London. 20. The image of pre-war London in R. Aldington's novel «Death of a hero». 21. Postwar London in E. Waugh's novels. 22. London as a real or imagined space in English anti-utopian and science fiction. 23. The chronotope of London in horror fiction. 24. London topos in fantasy fiction. 25. Literary representations of millennial London. 26. P. Ackroyd as a biographer of London. 27. Past and present London in P. Ackroyd's novels. 28. The image of multicultural London in H. Kureishi's and Z. Smith's novels. 29. Post-millennial London in I. McEwan's novel «Saturday». 30. The function of the Thames in London's literary identity construction.
Опитування	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж./ год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в Інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	Тема 1. London as a cultural symbol of Great Britain. The notion of «London text». The concept of «city» and «urban space» in cultural and literary studies. The concept of London: cultural and historical context. London as a real or imagined space in English literature: the genesis of «London text».	вступна лекція	1. Highmore B. Cityscapes: cultural reading in the material and symbolic city. – Basingstoke: Macmillan, 2003. 2. Highmore B. Urban cultures: methods and movement. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 3. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998.	Кожному студенту пропонується обрати тему для самостійного опрацювання впродовж семестру і написати реферат обсягом не менше 10 сторінок. Теми рефератів та вимоги до їх виконання подані в електронному курсі (розділ «Індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат)»).	впро-довж семес-тру
2 / 2 год.	Тема 2. The Image of London in the 18th-century English literature. Eighteenth-century London: cultural and historical context. The image of London in R. Steele's and J. Addison's essays. Georgian London and its representation in J. Gay's urban poem «Trivia: or, the art of walking the streets of London». London and the rise of the novel. D. Defoe and London: urban identity in «A journal of the plague year».	лекція	1. Ackroyd P. London: a biography. – London: Chatto and Windus, 2000. 2. Porter R. London: a social history. – Harmondsworth: Penguin, 1994. 3. The Cambridge companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.	Опрацювати тему лекції.	
3 / 2 год.	Тема 3. Visions of London in the works of English romantic writers. W. Blake and London.	лекція	1. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. –	Опрацювати тему лекції. Написати **есе** обсягом не менше 3 сторінок	

	Psychogeography of London in T. de Quincey's «Confessions of an English opium eater». The image of London in C. Lamb's essays.		Berkeley: University of California Press, 1998. 2. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 3. Wolfreys J. Writing London, volume 1: the trace of the urban text from Blake to Dickens. – Basingstoke: Macmillan, 1998.	за віршем В. Блейка «Лондон». Вимоги до написання есе подані в електронному курсі (розділ «Індивідуальне завдання (есе)»).	
4 / 2 год.	Тема 4. Early-Victorian London in English literature. Dickensian London. The image of London in W. M. Thackeray's «Vanity fair».	лекція	1. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998. 2. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 3. Wolfreys J. Writing London, volume 1: the trace of the urban text from Blake to Dickens. – Basingstoke: Macmillan, 1998	Опрацювати тему лекції.	
5 / 2 год.	Тема 5. Representations of London in late-Victorian literature. «Decadent» London and O. Wilde. Late-Victorian gothic London in R. L. Stevenson's work. London in A. C. Doyle's detective writing.	лекція	1. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998. 2. Metropolis –London: histories and representations since 1800 / ed. by D. Feldman and G. Stedman-Jones. – London: Routledge,	Опрацювати тему лекції.	

			1989. 3. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004.		
6 / 2 год.	Тема 6. The chronotope of London in modernist poetry and fiction. Urban motifs in modernist poetry. The vision of the city in T. S. Eliot's writings. The topography of London in V. Woolf's novels. Psychogeography of London in S. Beckett's novel «Murphy».	лекція	1. Highmore B. Cityscapes: cultural reading in the material and symbolic city. – Basingstoke: Macmillan, 2003. 2. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998. 3. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 4. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.	Опрацювати тему лекції.	
7 / 2 год.	Тема 7. London's cityscape in 20th-century realist literature. J. Galsworthy's modern London. London space in B. Shaw's plays. The image of pre-war and war London in R. Aldington's novel «Death of a hero». Postwar London in E. Waugh's and G. Orwell's works.	лекція	1. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998. 2. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 3. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by	Опрацювати тему лекції.	

			L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.		
8 / 2 год.	Тема 8. Literary evocations of London at the turn of Millennium. Past and present London in P. Ackroyd's novels. London's myth, history and cityscape in I. Sinclair's work. Multicultural metropolis in H. Kureishi's «The Buddha of suburbia». London as a «melting pot» in Z. Smith's novels. Post-Millennial London in I. McEwan's work.	лекція	1. Lehan R. The city in literature: an intellectual and cultural history. – Berkeley: University of California Press, 1998. 2. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 3. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.	Опрацювати тему лекції. Прочитати роман П. Акройда «Лондон. Біографія».	
9 / 2 год.	Literary evocations of Georgian London and its criminal underworld. London and Newgate prison in D. Defoe's «Moll Flanders». London's criminal underworld in H. Fielding's «The history of the life of the late Mr. Jonathan Wild the Great». The image of Newgate prison in W. M. Thackeray's «Catherine». Representations of London and its criminal underworld in Ch. Dickens's «Oliver Twist».	практичне заняття	1. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 2. The Cambridge companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	
10 / 2 год.	The poetics of London in horror and science fiction. Late-Victorian London in horror fiction: B. Stoker's «Dracula» and R. Marsh's «The Beetle». London as a real and imagined space in H. Wells's «The invisible	практичне заняття	1. Scheer J. London 1900: the imperial metropolis. – New Haven: Yale University Press, 1999. 2. The Cambridge companion to the	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	

	man».		literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.		
11 / 2 год.	London as a real or imagined space in utopian and anti-utopian fiction. The image of London in W. Morris's utopian novel «News from nowhere». Apocalyptic London in W. le Queux's novel «The Invasion of 1910» and H. Wells's «The war of the worlds». The ghost of real London in G. Orwell's novel «1984». Fictional London of the future in A. Huxley's novel «Brave New World».	практичне заняття	1. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 2. The Cambridge companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	
12 / 2 год.	The chronotope of London in spy, crime, and detective fiction. The geography of London in J. Conrad's spy novel «The secret agent». London districts and their representations in L. Deighton's spy novel «The Ipcress file». London's underworld in A. Christie's detective fiction: «The capture of Cerberus». London's cityscape in L. Davidson's crime writing: «The Chelsea murders». London's underground rail system as a dominant lead in B. Vine's crime novel «King Solomon's carpet». Daily London commute in P. Hawkins's thriller «The girl on the train».	практичне заняття	The Cambridge companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	
13 /	Fictional and real London	практичне	The Cambridge	Прочитати один із	

2 год.	in fantasy fiction. Parallel Londons in V. E. Schwab's novel «A darker shade of magic». London fictional topos in Harry Potter series. Different London in N. Gaiman's fantasy novel «Neverwhere». London as a real and imagined space in T. Powers's fantasy novel «The Anubis gates».	заняття	companion to the literature of London / ed. by L. Manley. – Cambridge: Cambridge University Press, 2011.	творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	
14 / 2 год.	P. Ackroyd as a biographer of London. Psychogeography of London in P. Ackroyd's novel «Hawksmoor». The chronotope of London in P. Ackroyd's novel «The house of doctor Dee». London's image in P. Ackroyd's novel «The casebook of Victor Frankenstein». Real and imagined London in P. Ackroyd's novel «The great fire of London». Recreation of Victorian London in P. Ackroyd's novel «Dan Leno and the limehouse golem».	практичне заняття	1. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 2. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	
15 / 2 год.	Millennial and post-Millennial London in English literature. Surrealist London in I. Murdoch's novel «Under the net». Psychogeography of London in I. Sinclair's novel «White chappell, scarlet tracings». The topography of London in M. Amis's novel «London fields». Multicultural London in Z. Smith's novel «NW».	практичне заняття	1. Highmore B. Cityscapes: cultural reading in the material and symbolic city. – Basingstoke: Macmillan, 2003. 2. The swarming streets: twentieth-century literary representations of London / ed. by L. Phillips. – Amsterdam: Rodopi, 2004.	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	

	Post-9/11 London in I. McEwan's novel «Saturday».				
16 / 2 год.	Suburbs and the Thames in London's literary construction. London and the suburbs: H. Kureishi's «The Buddha of suburbia». The function of the Thames in London's identity construction and its representation in P. Ackroyd's «Thames: sacred river».	практичне заняття	1. Robinson A. Imagining London 1770-1990. – Basingstoke: Palgrave, 2004. 2. Wolfreys J. Writing London, volume II: materiality, memory, spectrality. – Basingstoke: Palgrave, 2004.	Прочитати один із творів, які виносяться на обговорення на практичне заняття. Підготувати доповідь і презентацію за прочитаним твором.	
	Підсумковий тест за матеріалами лекцій і практичних занять.			Підготуватися до підсумкового тесту.	