

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Львівський національний університет імені Івана Франка  
факультет іноземних мов  
кафедра французької та іспанської філологій

Затверджено  
на засіданні кафедри французької  
та іспанської філологій  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
протокол № 9 від 26 червня 2023 року

Завідувач кафедри



Зоряна ПІСКОЗУБ

**Силабус освітньої компоненти**

**«Епоха Ренесансу у розвитку іспанської мови»,**  
що викладається в межах  
ОПП «Іспанська та друга іноземні мови і літератури»  
*другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів*  
зі спеціальності **035 Філологія**  
за спеціалізацією 035.051 Романські мови та літератури  
(переклад включно), перша – іспанська

<b>Назва освітньої компоненти</b>	Епоха Ренесансу у розвитку іспанської мови
<b>Адреса викладання освітньої компоненти</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена освітня компонента</b>	Факультет іноземних мов Кафедра французької та іспанської філологій
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)</b>	Галузь знань <b>03 Гуманітарні науки</b> , Спеціальність <b>035 Філологія</b> , Спеціалізація <b>035.051 Романські мови та літератури (переклад включно)</b> , перша – <b>іспанська</b>
<b>Викладачі освітньої компоненти</b>	Кабов Аркадій Вікторович, кандидат філологічних наук, доцент кафедри французької та іспанської філологій
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:arkadiy.kabov@lnu.edu.ua">arkadiy.kabov@lnu.edu.ua</a> <a href="http://lingua.lnu.edu.ua/employee/kabov-arkadij-viktorovych">http://lingua.lnu.edu.ua/employee/kabov-arkadij-viktorovych</a>
<b>Консультації по освітній компоненті відбуваються</b>	На платформі MSTeams у класі групи. За попередньою домовленістю викладача та студента.
<b>Сторінка освітньої компоненти</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/course/epoha-renesansu-u-rozvytku-ispanskoji-movy-1-kurs-mahistry-ispanska-filolohiya">https://lingua.lnu.edu.ua/course/epoha-renesansu-u-rozvytku-ispanskoji-movy-1-kurs-mahistry-ispanska-filolohiya</a>
<b>Інформація про освітню компоненту</b>	У курсі «Епоха Ренесансу у розвитку іспанської мови» розглянуто особливості епохи Ренесансу та поняття «Золотого Століття» в Іспанії, розкрито основні фонетичні, граматичні та лексичні особливості іспанської мови епохи «Золотого Століття». Проаналізовано наслідки впливу епохи Ренесансу на формування іспанської літературної мови через призму літературної творчості відомих поетів «Золотого Століття».
<b>Коротка анотація освітньої компоненти</b>	Дисципліна «Епоха Ренесансу у розвитку іспанської мови» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 035 Філологія спеціалізації 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська для освітньо-професійної програми <b>Іспанська та друга іноземні мови і літератури</b> , яка викладається в 2 семестрі 1 освітньої компоненти магістратури в обсязі 3,5 кредитів (3,5 кредити в 2 семестрі) (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). В освітній компоненті «Епоха Ренесансу у розвитку іспанської мови» розглянуто особливості епохи Ренесансу та поняття «Золотого Століття» в Іспанії, розкрито основні фонетичні, граматичні та лексичні особливості іспанської мови епохи «Золотого Століття». Проаналізовано наслідки впливу епохи Ренесансу на формування іспанської літературної мови через призму літературної творчості відомих поетів

	«Золотого Століття».
<b>Мета та цілі освітньої компоненти</b>	<p><b>Мета освітньої компоненти:</b> ознайомити студентів з особливостями епохи Ренесансу та поняття «Золотого Століття» в Іспанії та їх впливом на розвиток іспанської мови XVI-XVII століть.</p> <p><b>Цілі освітньої компоненти:</b> ознайомити з визначними мовознавцями та мовознавчими дослідженнями в Іспанії в епоху «Золотого Століття», зі станом орфографії, правилами пунктуації, фонетикою, морфосинтаксисом, лексикою, літературою та культурою «Золотого Століття» та їхнім впливом на формування іспанської літературної мови.</p>
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bao W. Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las Odas de fray Luis de León / Weixin Bao // La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. –2023. – P. 259-268.</li> <li>2. Djoko Kouadio L.S. Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de san Juan de la Cruz se unen / Luis Stéphane Djoko Kouadio // La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. –2023. –P. 278-286.</li> <li>3. Gómez Camacho A. Alfabetización y ortografía en Siglo de Oro. Democracia y Educación en el siglo XXI / Alejandro Gómez Camacho // La obra de John Dewey 100 años después: libro de actas del XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía. Facultad de Educación. –Universidad Complutense de Madrid. – 2016. – P. 272.</li> <li>4. Gómez-Agero G.S. Entre sucesos y ortografías (De un Mateo Alemán americano) / Gonzalo Santonja // Universitas-XXI: Revista de Ciencias Sociales y Humanas. –№ 20. –2014. –P. 183-228.</li> <li>5. Sebastián Mediavilla F. La puntuación en el Siglo de Oro (teoría y práctica) / Fidel Sebastián Mediavilla. Tesis doctoral dirigida por Francisco Rico Manrique (dir. tes.). Universitat Autònoma de Barcelona. – 2001.</li> <li>6. Gauger H.-M. La conciencia lingüística en el Siglo de Oro / Hans-Martin Gauger // Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 18-23 agosto 1986. – Berlín, Frankfurt am Main. –Vervuert. –1989. – P. 45-63.</li> <li>7. Frenk Alatorre M. La ortografía elocuente: (testimonios de lectura oral en el Siglo de Oro) / Frenk Alatorre Margit // Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 22-27 agosto 1983. – Vol. 1. –1986. –P. 549-556.</li> <li>8. Lope Blanch J.M. La lingüística española del Siglo de Oro / Juan M. Lope Blanch // Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 22-27 agosto 1983. – Vol. 1. – 1986. –P. 37-58.</li> <li>9. Salvador Plans A. El grafema 'H' en los tratadistas del Siglo de Oro / Antonio Salvador Plans // Anuario de estudios filológicos. – Vol. 5. – 1982. –P. 167-178.</li> <li>10. Lapesa R. Historia de la lengua española / Rafael Lapesa. – Madrid. – Gredos. – 1981.</li> </ol> <p><b>Допоміжна</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro / Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez, José Antonio Salas García. –Reichenberger. – 2023. – 502 pp.</li> <li>2. Rózsavári N. El uso de vos y sus formas verbales en obras del Siglo de Oro /NóraRózsavári // Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central. – № 6. – 2015. –P. 263-275.</li> </ol> <p><b>Відео з порталу Youtube по деяким темам освітньої компоненти</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="#">Primer encuentro Siglo de Oro Español - YouTube</a></li> <li>2. <a href="#">La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro - YouTube</a></li> <li>3. <a href="#">El siglo de oro Español - Todo tiene un porqué - YouTube</a></li> <li>4. <a href="#">ESPAÑOL MEDIEVAL FONÉTICA: DIFERENCIAS principales con el español</a></li> </ol>

	<p><a href="#">moderno - YouTube</a></p> <p>5. <a href="#">¿Quieres saber cómo sonaba el castellano del siglo XV? Aquí leo una muestra - YouTube</a></p> <p>6. <a href="#">(2) Biografía de Santa Teresa de Jesús - YouTube</a></p> <p>7. <a href="#">(2) San Juan de la Cruz  Escritor místico y religioso - YouTube</a></p> <p>8. <a href="#">(4) Fray Luis de León  El poeta místico del Renacimiento - YouTube</a></p> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>1. www.dialnet.es</p> <p>2. www.cervantesvirtual.com</p> <p>3. www.rebiun.org</p>
<b>Тривалість освітньої компоненти</b>	Загальна кількість годин – 105 год.
<b>Обсяг освітньої компоненти</b>	З них У II семестрі 16 год. – лекції, 16 год. – практичні заняття та 73 години самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього освітньої компоненти студент повинен:</p> <p><b>знати:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості епохи Ренесансу та поняття «Золотого Століття» в Іспанії.</li> <li>2. Фонетичні, граматичні, орфографічні та лексичні особливості іспанської мови епохи «Золотого Століття».</li> <li>3. Особливості застосування іспанської мови епохи «Золотого Століття» у різних іспаномовних джерелах епохи Відродження.</li> <li>4. Визначних мовознавців та мовознавчі дослідження в Іспанії в епоху «Золотого Століття».</li> <li>5. Витоки сучасних лінгвістичних досліджень епохи «Золотого Століття».</li> <li>6. Лінгвокультурні особливості Іспанії епохи «Золотого Століття».</li> </ol> <p><b>вміти:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аналізувати епоху Ренесансу та поняття «Золотого Століття» в Іспанії.</li> <li>2. Застосовувати знання фонетичних, граматичних, орфографічних та лексичних особливостей іспанської мови епохи «Золотого Століття» під час роботи з іспаномовними джерелами XVI-XVII століть.</li> <li>3. Пояснити важливість епохи «Золотого Століття» в історії розвитку іспанської мови, культури та цивілізації.</li> </ol> <p><b>Після вивчення цієї нормативної навчальної дисципліни здобувач набуде таких загальних і фахових компетентностей:</b></p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел</p> <p><b>ЗК 4.</b> Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність працювати в команді та автономно (</p> <p><b>ЗК 9.</b> Здатність до адаптації та дії в новій ситуації</p> <p><b>ЗК 10.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності)</p> <p><b>ФК 3.</b> Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки</p> <p><b>ФК 6.</b> Здатність застосовувати поглиблені знання з іспанської філології для вирішення професійних завдань</p>

	<p><b>ФК 7.</b> Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень</p> <p><b>Після вивчення цієї вибіркової навчальної дисципліни здобувач досягне таких програмних результатів навчання:</b></p> <p><b>ПРН 9.</b> Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти іспанської філології.</p> <p><b>ПРН16.</b> Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з іспанської філології для розв'язання складних завдань і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації та суперечливих вимог.</p> <p><b>ПРН 20.</b> Уміти застосовувати набуті мовно-стилістичні компетенції у комунікативних ситуаціях особистісного і суспільного характеру.</p>
<b>Ключові слова</b>	«Золоте століття», Ренесанс, іспанська мова
<b>Формат освітньої компоненти</b>	Змішаний
	Проведення консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історичні передумови появи Ренесансу в Іспанії.</li> <li>2. Поняття «Золотого Століття».</li> <li>3. Розвиток науки та культури.</li> <li>4. Поширення та престиж іспанської мови в Європі та в Латинській Америці.</li> <li>5. Перша граматики іспанської мови Антоніо де Небріхи (1492)</li> <li>6. Творчість граматистів XVI-XVII ст. (Віллалон, Хіменес Патон, Гонсало Корреас, Хуан Віллар)</li> <li>7. Відомі лексикографічні праці епохи «Золотого Століття».</li> <li>8. Вплив мов автохтонного населення Латинської Америки на лінгвістичну думку та лексикографію іспанської мови.</li> <li>9. Основні орфографічні та пунктуаційні особливості іспанської мови «Золотого Століття».</li> <li>10. Основні фонетичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».</li> <li>11. Основні морфосинтаксичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».</li> <li>12. Основні лексичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».</li> <li>13. Творчість Гарсіласо де ла Вега і Хуана Боскана та їх вплив на іспанську мову «Золотого Століття».</li> <li>14. Свята Тереза та Святий Хуан де ла Круз як представники напрямку містицизму в іспанській літературі та їх вплив на літературну мову.</li> <li>15. Вплив Контрреформації та творчості Луїса з Гранади та Луїса з Леону на літературну іспанську мову.</li> <li>16. Фернандо де Еррера як представник високого стилю іспанської поетичної мови.</li> </ol>
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці II семестру магістратури
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення освітньої компоненти студенти потребують знань з дисциплін «Історія іспанської мови», «Латиноамериканські варіанти іспанської мови» достатніх для сприйняття категоріального апарату навчального предмета.
<b>Навчальні методи та</b>	Інтерактивні методи: кооперативне навчання (робота в групах, парах), колективно-групове навчання

<p><b>техніки, які будуть використовуватися під час викладання освітньої компоненти</b></p>	<p>(мозковий штурм). Діалогічні методи: дискусії, презентації, усне опитування. Практичні методи: виконання індивідуальних практичних завдань.</p>																																				
<p><b>Необхідне обладнання</b></p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни: роздатковий матеріал, комп'ютер, проектор.</p>																																				
<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>У II семестрі магістратури оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням:  <b>-лекційні заняття 50 % семестрової оцінки, тобто 50 балів:</b>  24 бали – підготовка презентацій по тематиці кожної з 8 лекцій ( по 3 бали за 1 презентацію на кожній лекції )  16 балів – відвідування лекцій (по 2 бали за відвідування кожної лекції)  10 балів – участь у дискусії на лекціях (по 1 балу за лекції 1,2,4,5,6,7,8; по 3 бали за лекцію № 3)  <b>- практичні заняття 50 % семестрової оцінки, тобто 50 балів:</b>  24 бали – відповіді з власними прикладами згідно з тематикою кожного з 8 практичних занять (по 3 бали за «відмінну» відповідь на кожному практичному занятті; по 2 бали за «добру» відповідь на кожному практичному занятті)  16 балів – відвідування всіх практичних занять освітньої компоненти (по 2 бали за відвідування кожного практичного заняття)  10 балів – перевірка самостійної роботи студентів шляхом написання контрольних робіт по тематиці практичних занять (по 1 балу за практичне заняття 1,2,4,5,6,7,8; по 3 бали за практичне заняття № 3)    Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів    <b><i>Розподіл балів, які отримують студенти</i></b>  <b><i>II семестр магістратури</i></b></p> <table border="1" data-bbox="354 1297 1518 1598"> <thead> <tr> <th colspan="8">Поточне оцінювання та самостійна робота</th> <th>Підсумковий тест (залік)</th> <th>Сума</th> </tr> <tr> <th colspan="8">Змістовий модуль 1</th> <td rowspan="3">Залік виставляється за результатами семестру</td> <td rowspan="3">100</td> </tr> <tr> <th>Лекція та прак. роб. 1</th> <th>Лекція та прак. роб. 2</th> <th>Лекція та прак. роб. 3</th> <th>Лекція та прак. роб. 4</th> <th>Лекція та прак. роб. 5</th> <th>Лекція та прак. роб. 6</th> <th>Лекція та прак. роб. 7</th> <th>Лекція та прак. роб. 8</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12</td> <td>12</td> <td>16</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> <td>12</td> </tr> </tbody> </table> <p>Письмові роботи: очікується, що студенти виконають завдання з практичних робіт у письмовій формі.  Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть втіленням їхнього оригінального задуму чи міркувань. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання у роботу інших студентів становлять, але не вичерпують список прикладів можливої академічної недоброчесності. Виявлення академічної недоброчесності у письмовій роботі студента є підставою для її</p>	Поточне оцінювання та самостійна робота								Підсумковий тест (залік)	Сума	Змістовий модуль 1								Залік виставляється за результатами семестру	100	Лекція та прак. роб. 1	Лекція та прак. роб. 2	Лекція та прак. роб. 3	Лекція та прак. роб. 4	Лекція та прак. роб. 5	Лекція та прак. роб. 6	Лекція та прак. роб. 7	Лекція та прак. роб. 8	12	12	16	12	12	12	12	12
Поточне оцінювання та самостійна робота								Підсумковий тест (залік)	Сума																												
Змістовий модуль 1								Залік виставляється за результатами семестру	100																												
Лекція та прак. роб. 1	Лекція та прак. роб. 2	Лекція та прак. роб. 3	Лекція та прак. роб. 4	Лекція та прак. роб. 5	Лекція та прак. роб. 6	Лекція та прак. роб. 7	Лекція та прак. роб. 8																														
12	12	16	12	12	12	12	12																														

	<p>незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату чи обману. Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідують усі практичні заняття освітньої компоненти. Студенти повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література: уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання інших джерел, яких немає у списку рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів: Враховуються бали набрані при поточному оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов'язково враховується присутність студента на заняттях та його активність протягом практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням, списування та плагіат, невчасне виконання поставленого завдання і т.ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку</b></p>	<p>Оцінку за залік виставляють за підсумками роботи у семестрі, тобто виконання всіх видів завдань, передбачених на лекційні та практичні заняття у програмі цієї навчальної дисципліни</p> <p>Перелік питань на залік:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особливості епохи Ренесансу та поняття «Золотого Століття» в Іспанії та їх впливу на розвиток іспанської мови XVI-XVII століть.</li> <li>2. Визначні мовознавці та мовознавчі дослідження в Іспанії в епоху «Золотого Століття».</li> <li>3. Стан орфографії іспанської мови епохи «Золотого Століття».</li> <li>4. Правила пунктуації іспанської мови епохи «Золотого Століття».</li> <li>5. Фонетика іспанської мови епохи «Золотого Століття».</li> <li>6. Морфосинтаксис іспанської мови епохи «Золотого Століття».</li> <li>7. Лексика іспанської мови епохи «Золотого Століття».</li> <li>8. Література та культура «Золотого Століття» та їхній вплив на формування іспанської літературної мови.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості освітньої компоненти буде надано після завершення освітньої компоненти.</p>

**СХЕМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**  
**«Епоха Ренесансу у розвитку іспанської мови»,**  
**2023-2024 навчальний рік**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
<b>СЕМЕСТР 2</b> <b>Тиж.1</b>	Історичні передумови появи Ренесансу в Іспанії	лекція	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp. 3. <a href="#">Primer encuentro Siglo de Oro Español - YouTube</a>	підготовка презентації	<b>Тиж. 1</b>
<b>Тиж.2</b>	Поняття «Золотого Століття».	практичне заняття	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp. 3. <a href="#">El siglo de oro Español - Todo tiene un porqué -</a>	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 2</b>



			<a href="#">YouTube</a>		
<b>Тиж.3</b>	Розвиток науки та культури.	лекція	<p>1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.</p> <p>2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.</p> <p>3. <a href="#">La vida cotidiana en la España del Siglo de Oro - YouTube</a></p>	підготовка презентації	<b>Тиж. 3</b>
<b>Тиж.4</b>	Поширення та престиж іспанської мови в Європі та в Латинській Америці.	практичне заняття	<p>1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.</p> <p>2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.</p>	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 4</b>
<b>Тиж.5</b>	Перша граматики іспанської мови Антоніо де Небріхи (1492)	лекція	<p>1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.</p> <p>2. Sánchez</p>	підготовка презентації	<b>Тиж. 5</b>

			Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.		
<b>Тиж.6</b>	Творчість граматистів XVI-XVII ст. (Вілалон, Хіменес Патон, Гонсало Корреас, Хуан Віллар)	практичне заняття	1. Gauger H.-M. La conciencia lingüística en el Siglo de Oro. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas 18-23 agosto 1986. Berlín, Frankfurt am Main, Vervuert. 1989. P. 45-63. 2. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 3. Lope Blanch J.M. La lingüística española del Siglo de Oro. Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 22-27 agosto 1983. 1986. Vol. 1. P. 37-58.	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 6</b>

<b>Тиж.7</b>	Відомі лексикографічні праці епохи «Золотого Століття».	лекція	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.	підготовка презентації	<b>Тиж. 7</b>
<b>Тиж.8</b>	Вплив мов автохтонного населення Латинської Америки на лінгвістичну думку та лексикографію іспанської мови.	практичне заняття	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 8</b>
<b>Тиж.9</b>	Основні орфографічні та пунктуаційні особливості іспанської мови «Золотого Століття».	лекція	1. Frenk Alatorre M. La ortografía elocuente: (testimonios de lectura oral en el Siglo de Oro). Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: 22-27 agosto 1983. 1986. Vol. 1. P. 549-	підготовка презентації	<b>Тиж. 9</b>

			<p>556.</p> <p>2. Gómez-Agero G.S. Entre sucesos y ortografías (De un Mateo Alemán americano). Universitas-XXI: Revista de Ciencias Sociales y Humanas. 2014. Nº. 20. P. 183-228.</p> <p>3. Gómez Camacho A. Alfabetización y ortografía en Siglo de Oro. Democracia y Educación en el siglo XXI. La obra de John Dewey 100 años después: libro de actas del XVI Congreso Nacional y VII Congreso Iberoamericano de Pedagogía. Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. 2016. P. 272.</p> <p>4. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.</p> <p>5. Salvador Plans A. El grafema 'H' en los tratadistas</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>del Siglo de Oro. Anuario de estudios filológicos. 1982. Vol. 5. P. 167-178.</p> <p>6. Sebastián Mediavilla F. La puntuación en el Siglo de Oro (teoría y práctica). Tesis doctoral dirigida por Francisco Rico Manrique (dir. tes.). Universitat Autònoma de Barcelona 2001.</p>		
<b>Тиж.10</b>	Основні фонетичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».	практичне заняття	<p>1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981.</p> <p>2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.</p> <p>3. <a href="#">ESPAÑOL MEDIEVAL FONÉTICA: DIFERENCIA S principales con el español moderno - YouTube</a></p> <p>4. <a href="#">¿Quieres saber cómo sonaba el castellano del</a></p>	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 10</b>

			<a href="#">siglo XV?</a> <a href="#">Aquí leo una muestra - YouTube</a>		
<b>Тиж.11</b>	Основні морфосинтаксичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».	лекція	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Rózsavári N. El uso de vos y sus formas verbales en obras del Siglo de Oro. Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central. 2015. №. 6. P. 263-275.	підготовка презентації	<b>Тиж. 11</b>
<b>Тиж.12</b>	Основні лексичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».	практичне заняття	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 12</b>
<b>Тиж.13</b>	Творчість Гарсіласо де ла Вега і Хуана Боскана та їх вплив на іспанську мову «Золотого Століття».	лекція	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A.,	підготовка презентації	<b>Тиж. 13</b>

			López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.		
<b>Тиж.14</b>	Свята Тереза та Святий Хуан де ла Круз як представники напрямку містицизму в іспанській літературі та їх вплив на літературну мову.	практичне заняття	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Djoko Kouadio L.S. Himnos a la vida de santidad: cuando el teatro de Tirso de Molina y la poesía de san Juan de la Cruz se unen. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. 2023. P. 278-286. 3. <a href="#">(2) San Juan de la Cruz  Escritor místico y religioso - YouTube</a> 4. <a href="#">(2) Biografía de Santa Teresa de Jesús - YouTube</a>	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 14</b>
<b>Тиж.15</b>	Вплив Контрреформації та творчості Луїса з Гранади та Луїса з Леону на літературну іспанську мову.	лекція	1. Bao W.Unas interpretaciones emblemáticas de la imagen del árbol en las Odas de fray Luis de León. La actualidad	підготовка презентації	<b>Тиж. 15</b>

			de los estudios de Siglo de Oro. 2023. P. 259-268. 2. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 3.(4) <a href="#">Fray Luis de León  El poeta místico del Renacimiento - YouTube</a>		
<b>Тиж.16</b>	Фернандо де Еррера як представник високого стилю іспанської поетичної мови.	практичне заняття	1. Lapesa R. Historia de la lengua española, Madrid, Gredos, 1981. 2. Sánchez Jiménez A., López Lorenzo C., J. Sáez A., Salas García J.A. La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Reichenberger. 2023. 502 pp.	підготовка відповіді з власними прикладами згідно з тематикою практичного заняття	<b>Тиж. 16</b>

### Самостійна робота

Самостійна робота студента (СРС) є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою процесу вивчення дисципліни. Її зміст визначається робочою навчальною програмою, методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

### І семестр магістратури

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Історичні передумови появи Ренесансу в Іспанії. Поняття «Золотого Століття».	9
2	Розвиток науки та культури. Поширення та престиж іспанської мови в Європі та в Латинській Америці.	9
3	Перша граматики іспанської мови Антоніо де Небріхи (1492). Творчість граматистів XVI-XVII ст. (Віллалон, Хіменес Патон, Гонсало Корреас, Хуан Віллар)	9
4	Відомі лексикографічні праці епохи «Золотого Століття». Вплив мов автохтонного	9



	населення Латинської Америки на лінгвістичну думку та лексикографію іспанської мови.	
5	Основні орфографічні та пунктуаційні особливості іспанської мови «Золотого Століття». Основні фонетичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».	9
6	Основні морфосинтаксичні особливості іспанської мови «Золотого Століття». Основні лексичні особливості іспанської мови «Золотого Століття».	9
7	Творчість Гарсіласо де ла Вега і Хуана Боскана та їх вплив на іспанську мову «Золотого Століття». Свята Тереза та Святий Хуан де ла Круз як представники напрямку містицизму в іспанській літературі та їх вплив на літературну мову.	10
8	Вплив Контрреформації та творчості Луїса з Гранади та Луїса з Леону на літературну іспанську мову. Фернандо де Еррера як представник високого стилю іспанської поетичної мови.	9
	<b><i>Разом:</i></b>	<b>73</b>