

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра французької та іспанської філологій

Затверджено
на засіданні кафедри
французької та іспанської філологій
факультету іноземних мов
Львівського національного
університету імені Івана Франка

Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Піскозуб З.Ф.

Силабус освітньої компоненти

«Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання»,
що викладається в межах освітньо-професійної програми
«Французька та друга іноземні мови і літератури»,
спеціальності 035 Філологія
другого (магістерського) рівня вищої освіти
для здобувачів за спеціалізацією «035.055 Романські мови та літератури
(переклад включно), перша – французька»
факультету іноземних мов

Львів 2023

Силабус освітньої компоненти
«Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання»

Назва освітньої компоненти	Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання
Адреса викладання освітньої компоненти	Львівський національний університет імені Івана Франка 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1
Факультет та кафедра, за якою закріплена освітня компонента	Факультет іноземних мов, кафедра французької та іспанської філологій
Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)	03 Гуманітарні науки 035 Філологія 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
Викладачі освітньої компоненти	Кость Ганна Мирославівна Кандидат філологічних наук доцент кафедри французької та іспанської філологій
Контактна інформація викладачів	Hanna.Kost@lnu.edu.ua Кость Ганна Мирославівна - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)
Консультації з питань навчання	Консультації – за погодженням і попередньою домовленістю викладача і студентів (день, година, формат). Для погодження консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка освітньої компоненти	035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)
Коротка анотація освітньої компоненти	Освітня компонента «Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання» є вибірковою освітньою компонентою для освітньо-професійної програми Французька та друга іноземні мови і літератури другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія за спеціалізацією 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька, яка викладається у 2 семестрі освітнього процесу в обсязі 3,5 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Програмою передбачено засвоєння теоретичних і практичних напрямків філологічних досліджень, пов'язаних з інтерпретацією текстів, що належать до різних стилів, загалом, і до стилю художньої літератури, зокрема. Освітня компонента спрямована на формування у здобувачів умінь орієнтуватися в основних підходах до творення естетичної парадигми художніх текстів (прозових, поетичних), аналізувати їх за основними лексичними, граматичними, фонетичними, структурними ознаками, що творять його експресивне поле і спрямовані на формування певної реакції читача. Матеріалом дослідження слугують тексти сучасних французьких авторів та авторів, які належать до різних літературних епох. Для вивчення цієї освітньої компоненти розроблений комплекс практичних завдань, які допомагають здобувачам розвинути навички аналізу та інтерпретації явищ, подій,

	персонажів, представлених у тексті.
Інформація про освітню компоненту	<p>Освітня компонента «Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання» є складовою частиною блоку вибіркових освітніх компонент освітньо-професійної програми «Французька та друга іноземні мови і літератури» другого (магістерського) рівня вищої освіти.</p> <p>Освітній процес передбачає дослідження основних підходів до формування естетичної парадигми художніх текстів (прозових, поетичних), їх аналізу за основними лексичними, граматичними, фонетичними, структурними ознаками, що творять його експресивне поле і спрямовані на формування певної реакції читача. Матеріалом дослідження слугують тексти сучасних французьких авторів та авторів, які належать до різних літературних епох. Для вивчення цієї освітньої компоненти розроблений комплекс практичних завдань, які допомагають здобувачам розвинути навички аналізу та інтерпретації явищ, подій, персонажів, представлених у тексті. Матеріал викладається за двома напрямками - теоретичним і практичним.</p>
Мета і цілі освітньої компоненти	<p>Метою вивчення цієї освітньої компоненти є формування у здобувачів умінь тлумачення ключових явищ, які формують і відтворюють естетичну парадигму художнього твору і формують реакцію читача, із застосуванням порівняльного методу, структурно-семантичного та методу корпусної лінгвістики.</p> <p>Цілі: випрацювати навички теоретичних узагальнень сучасних наукових досліджень, їхнього практичного застосування і демонстрації зв'язків з іншими науками, необхідних для науково-дослідної роботи, а також у професійній та суспільній діяльності.</p>
Література для вивчення освітньої компоненти	<p style="text-align: center;">Базова література</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hébert Louis. Introduction à l'analyse des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p. https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html https://ajmp.uwr.edu.pl/2022/12/29/vol-17-2022-special-issue/ 2. Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm 3. Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. Paris : Armand Colin, 2020. – 394 p. 4. Kost H. La stylistique française : manuel destiné aux étudiants en philologie française. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 264 с. <p style="text-align: center;">Допоміжна література</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Wagener Albin, 2022, Mèmologie, Grenoble, UGA Éditions. 6. Kost H. Le degré d'accessibilité de non finito dans un texte littéraire : une description multidimensionnelle [in :] Sens (inter)dits. Tome 3. Analyse du discours pragmatique. Collection « Dixit Grammatica ». L'Harmattan, 2021. – pp. 79-90. ORCID : 0000-0001-5868-8205 https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=36251

7. Baroni R. La tension narrative. Paris : Seuil. – 2007. – 38 p.
<file:///C:/Users/ukr0002757/Desktop/Rafael%20Baroni%20La%20Tension.pdf>
8. Kost H. Les marqueurs sémantiques de la cohérence textuelle [in :] Romanica Cracoviensia 1 : 2019. – p. 11-20. SCOPUS
DOI :10.4467/20843917RC.19.002.11692
<https://www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia/2019/Tom-19-Numer-1/>
9. Kost H. L'esthétique perceptive et l'interprétation des finales littéraires à travers le cliffhanger (le cas du roman Le Mystère de la chambre jaune de Gaston Leroux) [in :] Academic Journal of Modern Philology, Vol.17, 2022. Uniwersytet Wrocławski. – pp.57-65.
10. Mansour L. Propositions pour une analyse linguistique d'un texte traduit /Web of Conferences 1(2261-2424):1161-1175, 2012.
11. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с.
12. Kokelberg J. Les technique de style. Vovabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p.
13. Kost Hanna. La stratégie de retardement dans la perspective narrative (Стратегія ретардації в оповідній перспективі) // Orbis Linguarum. Vol.50 . Wroclaw, 2018. – p. 389-399.
DOI : 10.23817/ olin.50-31ORCID : 0000-0001-5868-8205

СЛОВНИКИ

1. Baratin M., Baratin-Lorenzi M. Dictionnaire des synonymes. – Paris :Hachette, 2015.
3. Dictionnaire Le Petit Robert. Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française. 1992
4. Lexique des termes littéraires. Sous la direction de M.Jarrety. Ed. Gallimard, 2001. – 475 с.

INTERNET ресурси :

<https://www.espacefrancais.com/analyser-un-texte/#gsc.tab=0>
<https://guidemethodologie.cstjean.qc.ca/index.php/lire-et-rediger-un-texte/analyser-un-texte>
<https://www.youtube.com/watch?v=8bEi7dm5MAY>
<https://www.superprof.fr/ressources/francais/francais-4eme/etude-travail-succession.html>

Художні тексти для опрацювання та самостійної роботи: (видання пропозиційне)

1. Colombani L. La tresse. Bernard Crasset, 2017.
2. Foenkinos D. La délicatesse. Gallimard, 2009.
3. Pagnol M. Jean de Florette. Editions de Fallois, 1988.
4. Pagnol M. Manon des sources. Editions de Fallois, 1988.
5. Prévert J. Paroles. Editions Gallimard, 1972.
6. Zola E. Au Bonheur des dames. Paris, 1989.

<p>Обсяг освітньої компоненти та її тривалість</p>	<p>3,5 кредити Усього: 105 год. у 2 семестрі. 3 них : 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 73 годин самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення курсу здобувач буде :</p> <p>Знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) основні теорії і підходи до інтерпретації текстів; 2) сукупність лексичних, граматичних, фонетичних, стилістичних ознак, що формують естетичне полотно тексту. 3) особливості й типи інсипіту (вступної частини) та ексіпіту (фінальної частини художнього твору), їхні функціонально-змістові цілі відповідно до жанру художнього тексту; 4) маркери зв'язності художнього тексту та фактори, що впливають на розростання його семантичного змісту; 5) екстралінгвістичні фактори, які впливають на зміст і структуру художнього твору. <p>Вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) інтерпретувати художній текст за експліцитною та імпліцитною інформацією, закладеною в ньому; 2) виділяти на широкому текстовому матеріалі стилістико-синтаксичні засоби виразності й експресивності, які формують у читача певну реакцію; 3) описувати змістове й технічне членування різножанрових художніх текстів у французькій мові; 4) визначати вплив екстралінгвістичних факторів на формування естетичної парадигми художнього твору та опису персонажів; 5) описувати мовно-стилістичні та синтаксичні засоби вираження естетичних компонент, аналізувати особливості типу оповіді, тону, мовленнєвого регістру, представлені у художньому творі. <p>Освітня компонента передбачає формування у здобувача вищої освіти таких загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою:</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.</p> <p>ФК 4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного/мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p> <p>ФК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.</p> <p>ФК 9. Орієнтуватися у лінгвокультурних особливостях країн, мови яких вивчаються.</p>

	<p>У результаті вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен досягти наступних програмних результатів навчання визначених освітньою програмою:</p> <p>Після вивчення цієї вибіркової навчальної дисципліни здобувач досягне таких програмних результатів навчання:</p> <p>ПРН 9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.</p> <p>ПРН 11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати й узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.</p> <p>ПРН 15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p>
Ключові слова	Естетика художнього тексту, стилістичні характеристики художнього тексту, семантичне розростання тексту, типи оповідей, оповідний тон, експліцитна й імпліцитна інформація, екстралінгвістичні фактори, інсипіт, ексипіт, завершеність художнього твору.
Формат освітньої компоненти	Змішаний Денна форма
	Проведення практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Подано у формі СХЕМИ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (Додаток 1)
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці 2 семестру
Пререквізити	Для вивчення освітньої компоненти здобувачам необхідно володіти рівнем мовної компетенції B2-C1 згідно із Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти, добре володіти термінологічною системою та основними літературними концепціями, поняттями стилістики, лексикології, комунікативної лінгвістики для сприйняття та засвоєння нового матеріалу, орієнтуватися у розвитку літературного процесу у Франції, знаннями, набутими з освітньої компоненти «Літературні студії», «Актуальні проблеми філології та перекладознавства, методологія досліджень».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Інтерактивні методи: колективно-групове навчання, кооперативне навчання (робота в групах під час занять). Діалогічні методи: дискусії, коментарі, усне опитування. Практичні методи: виконання самостійних практичних завдань (тематична презентація). 2 модульні письмові роботи
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни: роздатковий матеріал, комп'ютер, проектор.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Підсумкова максимальна кількість балів __100__ Бали нараховуються за таким співвідношенням: ● самостійні практичні завдання (тематична презентація). 25 балів ● участь у тематичних дискусіях та коментарях 10 балів

	<ul style="list-style-type: none"> ● усне опитування 15 балів ● 2 модульні письмові роботи 50 балів <p style="text-align: right;">Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів.</p> <p>Практичні заняття: Здобувачі підготують для презентації три типи промов із урахуванням вивчених особливостей (лексичних, синтаксичних, структурних, семантичних та стилістичних).</p> <p>Письмові роботи: Здобувачі виконають дві модульних письмових роботи (тести, розгорнуте пояснення питання).</p> <p>Самостійна робота: Здобувачі опрацюють питання, внесені до переліку самостійного опрацювання, і представлять їх письмово або з презентацією.</p> <p>Академічна доброчесність: очікується, що роботи здобувачів будуть втіленням їхнього оригінального задуму чи міркувань. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання у роботу інших здобувачів становлять, але не вичерпують список прикладів можливої академічної недоброчесності. Виявлення академічної недоброчесності у письмовій роботі здобувача є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі відвідують усі практичні заняття курсу. Здобувачі повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку здобувачі зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література: уся література, яку здобувачі не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачів заохочують до використання інших джерел, яких немає у списку рекомендованих</p> <p>Політика виставлення балів: Враховуються бали, набрані при поточних усних відповідях, оцінюванні самостійної роботи та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов'язково враховується присутність здобувача на заняттях та його активність протягом практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням, списування та плагіат, невчасне виконання поставленого завдання і т.ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Література. Уся література, яку здобувачі не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку чи екзамену.</p>	<p style="text-align: center;">Перелік питань на залік:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і завдання курсу «Естетика художнього тексту». Методи і прийоми дослідження художніх текстів у французькому мовознавстві і літературознавстві. 2. Лексико-стилістичні та структурні особливості різножанрових художніх текстів (романи, новели, п'єси, фентезі і.ін.).

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Типи текстової інформації (експліцитна, імпліцитна, актуальна, концептуальна) у художньому творі. 4. Екстралінгвістичні фактори, які впливають на зміст і структуру твору. 5. Лексичні, синтаксичні й стилістичні характеристики художнього тексту, які творять його естетичну парадигму. 6. Види інсипіту в художніх текстах. 7. Типи і характеристики клаузул у літературних творах. Питання завершеності/незавершеності художнього твору. 8. Мовно-стилістичні засоби розростання семантики тексту та вираження ефекту саспенс у художніх творах. 9. Поняття пресупозиції, підтексту, інтертекстуальності та особливості їх вираження у літературному творі. 10. Теорія лексико-семантичного поля та семантичної ізотопії. 11. Емоційна та інтелектуально-оцінна компонента художнього тексту крізь призму рецептивної діяльності читача. 12. Естетична ідея твору як відтворення авторського бачення світу, його художньо-образного мислення. 13. Лексико-семантичні та синтаксичні маркери зв'язності художнього тексту. 14. Особливості вираження інтертекстуальності та адресатності у тексті. Співвідношення «автор-персонаж» у художньому тексті.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**Схема освітньої компоненти
«Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання»**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиждень	Предмет і завдання курсу «Естетика художнього тексту». Методи і прийоми дослідження художніх текстів у французькому мовознавстві і літературознавстві.	Лекційне заняття	1.Hébert Louis. Introduction à l'analyse des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p. https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html 2.Kost H. La stylistique française : manuel destiné aux étudiants en philologie française. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 264 с. 3.Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с.	2	1 тиждень
2 тиждень	Лексико-стилістичні та структурні особливості різножанрових художніх текстів (романи, новели, п'єси, фентезі і.ін.).	Лекційне заняття	1.Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. Paris : Armand Colin, 2020. – 394 p. 2.Mansour L. Propositions pour une analyse linguistique d'un texte traduit / Web of Conferences 1(2261-2424):1161-1175, 2012.	2	2 тиждень
3 тиждень	Типи текстової інформації (експліцитна, імпліцитна, актуальна, концептуальна) у художньому творі. Вплив екстралінгвістичних факторів на зміст і структуру твору.	Практичне заняття	1.Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm 2.Galisson R. De la langue à la culture des mots / R. Galisson. – CLE International. Paris, 1991. – 191 p. 3. Lexique des termes littéraires. Sous la direction de M.Jarrety. Ed. Gallimard, 2001. – 475 с.	2	3 тиждень
4 тиждень	Види інсипіту в художніх текстах.	Лекційне заняття	1. Hébert L. Introduction à l'analyse des textes littéraires : 41 approches. Université du Québec à Rimouski, 2017. https://www.academia.edu/19741846/Analyse_dun_texte_litteraire	2	4 тиждень
5 тиждень	Формування естетичної парадигми художнього твору (лексичні, синтаксичні й стилістичні характеристики)	Практичне заняття	1. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с. 2. Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. Paris : Armand Colin, 2020. – 394 p.	2	5 тиждень
6 тиждень	Екстралінгвістичні фактори, які впливають на зміст і структуру твору. Поняття пресупозиції, підтексту,	Лекційне заняття	1. Galisson R. De la langue à la culture des mots / R. Galisson. – CLE International. Paris, 1991. – 191 p. 2. Hébert Louis. Introduction à l'analyse	2	6 тиждень

	інтертекстуальності та особливості їх вираження у літературному творі.		des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p. https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html		
7 тиждень	Лексико-семантичні та синтаксичні маркери зв'язності у художньому тексті.	Практичне заняття	1. Kost H. La stylistique française : manuel destiné aux étudiants en philologie française. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – 264 с. 2. Mansour L. Propositions pour une analyse linguistique d'un texte traduit / Web of Conferences 1(2261-2424):1161-1175, 2012.	2	7 тиждень
8 тиждень	Теорія лексико-семантичного поля та семантичної ізопоії. Аналіз художніх текстів.	Практичне заняття	1.Kost H. Les marqueurs sémantiques de la cohérence textuelle [in :] Romanica Cracoviensia 1 : 2019. – p. 11-20. DOI :10.4467/20843917RC.19.002.11692 https://www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia/2019/Tom-19-Numer-1/	2	8 тиждень
9 тиждень	Естетична ідея твору як відтворення авторського бачення світу, його художньо-образного мислення.	Лекційне заняття	1.Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm 2. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с.	2	9 тиждень
10 тиждень	Питання завершеності/незавершеності художнього твору.	Лекційне заняття	1.Kost H. Le degré d'accessibilité de non finito dans un texte littéraire : une description multidimensionnelle [in :] Sens (inter)dit. Tome 3. Analyse du discours pragmatique. Collection « Dixit Grammatica ». L'Harmattan, 2021. – pp. 79-90. ORCID : 0000-0001-5868-8205 https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=36251	2	10 тиждень
11 тиждень	Типи і характеристики клаузул у літературних творах.	Практичне заняття	1.Kost H. L'esthétique perceptive et l'interprétation des finales littéraires à travers le cliffhanger (le cas du roman Le Mystère de la chambre jaune de Gaston Leroux) [in :] Academic Journal of Modern Philology, Vol.17, 2022. Uniwersytet Wrocławski. – pp.57-65. https://ajmp.uwr.edu.pl/2022/12/29/vol-17-2022-special-issue/	2	11 тиждень
12 тиждень	Мовно-стилістичні засоби розростання семантики тексту та вираження ефекту саспенс у художніх творах.	Лекційне заняття	1. Kost H. Les marqueurs sémantiques de la cohérence textuelle [in :] Romanica Cracoviensia 1 : 2019. – p. 11-20. DOI :10.4467/20843917RC.19.002.11692 https://www.ejournals.eu/Romanica-Cracoviensia/2019/Tom-19-Numer-1/ 2.12. Kost Hanna. La stratégie de retardement dans la perspective narrative (Stratégie ретардації в оповідній перспективі) // Orbis Linguarum. Vol.50 . Wrocław, 2018. – p. 389-399. DOI : 10.23817/ olin.50-31ORCID : 0000-	2	12 тиждень

			0001-5868-8205 3.Baroni R. La tension narrative. Paris : Seuil. – 2007. – 38 p. file:///C:/Users/ukr0002757/Desktop/Rafael%20Baroni%20La%20Tension.pdf		
13 тижень	Емоційна та інтелектуально-оцінна компонента художнього тексту крізь призму рецептивної діяльності читача.	Практичне заняття	1. Maingueneau D. Manuel de linguistique pour les textes littéraires. Paris : Armand Colin, 2020. – 394 p. 2. Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm	2	13 тижень
14 тижень	Особливості вираження інтертекстуальності та адресатності у тексті. Співвідношення «автор-персонаж» у художньому тексті.	Практичне заняття	1. Єщенко Т.А. Лінгвістичний аналіз тексту: навч. посібник / Т.А. Єщенко. – К.: «Академія», 2009. – 264 с. 2. Mansour L. Propositions pour une analyse linguistique d'un texte traduit / Web of Conferences 1(2261-2424):1161-1175, 2012.	2	14 тижень
15 тижень	Поняття пресупозиції, підтексту, інтертекстуальності та особливості їх вираження у літературному творі.	Лекційне заняття	1. Adam J.-M. Introduction à l'analyse textuelle du discours [in :] La linguistique textuelle. 2020. – pp. 23-67. https://www.cairn.info/la-linguistique-textuelle--9782200626501-page-23.htm 2. Hébert Louis. Introduction à l'analyse des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p. https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html 3. Lexique des termes littéraires. Sous la direction de M.Jarrety. Ed. Gallimard, 2001. – 475 с.	2	15 тижень
16 тижень	Аналіз художніх текстів за вивченими параметрами.	Практичне заняття	1.Kokelberg J. Les technique de style. Vocabulaire, figures de rhétorique, syntaxe, rythme. Paris : Armand Colin, 2003. – 256 p. 2. Hébert Louis. Introduction à l'analyse des textes littéraires. 2023. Editeur Garnier. – 748 p. https://classiques-garnier.com/introduction-a-l-analyse-des-textes-litteraires.html	2	16 тижень

Самостійна робота здобувача є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою освітнього процесу освітньої копоненти «Естетика художнього тексту: багатовимірність прочитання». Зміст самостійної роботи визначається робочою навчальною програмою, навчально-методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.