

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра французької та іспанської філологій**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
французької та іспанської філологій  
факультету іноземних мов  
Львівського національного  
університету імені Івана Франка

Протокол № 9 від 26 червня 2023 р.

Завідувач кафедри  Піскозуб З.Ф.

**Силабус освітньої компоненти**

**«Мова сучасного французького теледискурсу»**,  
що викладається в межах освітньо-професійної програми  
**«Французька та друга іноземні мови і літератури»**,  
спеціальності 035 Філологія  
другого (магістерського) рівня вищої освіти  
для здобувачів за спеціалізацією «035.055 Романські мови та літератури  
(переклад включно), перша – французька»  
факультету іноземних мов

Львів 2023

<b>Назва освітньої компоненти</b>	« Мова сучасного французького теледискурсу »
<b>Адреса викладання освітньої компоненти</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена освітня компонента</b>	Факультет іноземних мов Кафедра французької та іспанської філологій
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)</b>	03 Гуманітарні науки 035 Філологія 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
<b>Викладачі освітньої компоненти</b>	Фроляк Мирослава Петрівна, кандидат філологічних наук, доцент кафедри французької та іспанської філологій
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Myroslava.Froliak@lnu.edu.ua <a href="mailto:Myroslava.Froliak@lnu.edu.ua">Фроляк Мирослава Петрівна - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)</a>
<b>Консультації з питань навчання відбуваються</b>	На платформі MS Teams у класі групи. За попередньою домовленістю викладача та студента.
<b>Сторінка освітньої компоненти</b>	<a href="#">035 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька: французька та друга іноземні мови і літератури - Факультет іноземних мов (lnu.edu.ua)</a>
<b>Інформація про освітню компоненту</b>	Освітня компонента « <b>Мова сучасного французького теледискурсу</b> » передбачає розгляд актуальних проблем сучасного французького теледискурсу як невід'ємної частини європейського публічного теледискурсу. Здобувачі вищої освіти знайомляться зі структурою французького телерадіомовлення, з організацією комунікативного простору, з мовно-культурною специфікою французького теледискурсу у Франції та інших франкомовних країнах. Предметом розгляду виступає мова та зміст найбільш популярних французьких телевізійних каналів та серій телепередач, навчанням передбачено ознайомлення здобувачів із закономірностями побудови текстів різних жанрів аудіовізуального мовлення та основами аналізу аудіовізуального тексту.
<b>Коротка анотація освітньої компоненти</b>	Освітня компонента « <b>Мова сучасного французького теледискурсу</b> » є вибірковою освітньою компонентою зі спеціальності 035 Філологія спеціалізації <b>035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька</b> для освітньо-професійної програми <b>Французька та друга іноземні мови і літератури</b> другого (магістерського) рівня вищої освіти, яка викладається у <b>2 семестрі</b> магістратури в обсязі <b>3,5 кредитів</b> (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). Освітній процес спрямований на ознайомлення здобувачів із специфікою комунікативної спрямованості та організації простору французького аудіовізуального мовлення у Франції та в інших франкомовних країнах.

	<p>Програма освітньої компоненти передбачає також ознайомлення здобувачів із закономірностями побудови текстів різних жанрів аудіовізуального мовлення, а також із тенденціями розвитку сучасного французького телемовлення. У процесі вивчення матеріалу освітньої компоненти здобувачі ознайомляться зі змістом та мовними особливостями основних популярних телепередач та вибраних науково-популярних, публіцистичних, та документальних телефільмів, вивчать спеціальну лексику, пов'язану із телерадіомовленням, з'ясують специфіку французького телемовлення поза межами Франції. До програми освітньої компоненти входить також розгляд мовних засобів, спрямованих на типізацію, стереотипізацію та оцінку персонажів та ситуацій.</p>
<p><b>Мета та цілі освітньої компоненти</b></p>	<p>Освітній процес спрямовано на ознайомлення здобувачів вищої освіти із специфікою комунікативної спрямованості та організації простору французького аудіовізуального мовлення. Програма освітньої компоненти передбачає також ознайомлення здобувачів із закономірностями побудови текстів різних жанрів аудіовізуального мовлення, а також із тенденціями розвитку сучасного французького телемовлення</p>
<p><b>Література для вивчення освітньої компоненти</b></p>	<p><b>Базова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фроляк М., Фроляк Л. Структура та типологія оцінки медійної події «російсько-українська війна 2022-2023 років» у французькому теледискурсі // Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. – Вип. 1 (33). – 2023. – С. 120-125</li> <li>2, Фроляк М. До питання про аксіологічну характеристику елементів концепту «Україна у війні» у французькому медіадискурсі: на матеріалі телепередачі з циклу <i>C'est dans l'air</i> // Традиції і сучасність романістики: 125 років кафедри французької філології : збірник тез Всеукраїнської наукової конференції (Львів, 11–12 листопада 2022 р.). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2023. - С. 134-138</li> <li>3. Білик К. М. Жанр “надзвичайні новини” у сучасному європейському медіадискурсі. – Дис.... д-ра філософії. - Київський університет імені Бориса Грінченка, Київ, 2023.</li> <li>4. Дяденко Д. Вербалізація концепту COVID-19 у французькому медіадискурсі // Вісник науки та освіти. - 2023. - № 5(11). - Електронний документ. Доступ: <a href="http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4942/4970">http://perspectives.pp.ua/index.php/vno/article/view/4942/4970</a></li> <li>5. Фроляк М.П. <i>Le langage du cinéma et de l'audiovisuel français contemporain</i>. Мова сучасного французького теледискурсу: Навчальний посібник. – Львів, 2013.</li> <li>6. Сизонов Д.Ю. Медіатекст та медіадискурс у сучасному медійному просторі // <i>Studia Linguistica</i>. - 2013. - Вип. 7. - С. 389-393.</li> <li>7. Jullier L. <i>Gu'est-ce qu'un bon film</i>. Paris, 2021.</li> <li>8. Truffaut F : <i>Les films de ma vie</i>. – Paris, 2019.</li> <li>9. <i>L'analyse des films en pratique</i>. Paris, 2018.</li> <li>10. Jullier L. <i>Analyser un film. De l'émotion à l'interprétation</i>. – Paris, 2012.</li> <li>11. <i>Vocabulaire de l'audiovisuel et de la communication: enrichissement de la langue française</i>. – Paris, 2010.</li> <li>12. Stockinger P.. <i>Analyse sémiotique du texte audiovisuel. Le tournant audiovisuel et participatif dans la culture contemporaine globale.. Master. Analyse sémiotique du texte audiovisuel</i>. – Paris, 2009.</li> </ol>

	<p>13. Kerbrat-Orecchioni C. Les actes de langage dans le discours. – Paris, 2008.  14. Toussaint Bruno. Le langage du cinéma et de la télévision. – Paris, 2006.  15. Maushanmp N. Les Français. Mentalités et comportements. – Paris, 2006.  16. Metzger Jean-Paul. Les sciences de l'information et de la communication savoirs et pouvoirs. – Paris, 2004.</p> <p><b>Допоміжна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les annuaires professionnels de la création et de la communication // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://www.bepub.com/audiovisuel">http://www.bepub.com/audiovisuel</a></li> <li>2. Clés de l'audiovisuel français // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://clesdelaudiovisuel.fr/Connaitre/Le-paysage-audiovisuel/Composition-du-paysage-audiovisuel-francais-la-television">http://clesdelaudiovisuel.fr/Connaitre/Le-paysage-audiovisuel/Composition-du-paysage-audiovisuel-francais-la-television</a></li> <li>3. Lexique des termes du Cinéma et de l'Audiovisuel // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="https://www.cinecreatis.net/lexique/">https://www.cinecreatis.net/lexique/</a></li> <li>4. Le langage cinématographique et la codification du point de vue // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="https://journals.openedition.org/entrelacs/149">https://journals.openedition.org/entrelacs/149</a></li> <li>5. Vocabulaire de l'audiovisuel et de la communication 2006. Enrichissement de la langue française // [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/Frolak/Downloads/voca_2006_audiovisuel%20et%20de%20la%20communication_def.pdf">file:///C:/Users/Frolak/Downloads/voca_2006_audiovisuel%20et%20de%20la%20communication_def.pdf</a></li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://www.france.tv;">https://www.france.tv;</a></li> <li>2. <a href="https://www.pinkanova.com/blog/lexique-audiovisuel">https://www.pinkanova.com/blog/lexique-audiovisuel</a></li> </ol>
<p><b>Обсяг освітньої компоненти та її тривалість</b></p>	<p>3,5 кредити ЄКТС</p> <hr/> <p>Загальна кількість годин — 105 год.  З них  У II семестрі 16 год. – лекції, 16 год. – практичні заняття та 73 годин самостійної роботи.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення навчання здобувач вищої освіти буде:</p> <p><b>знати:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні теорії, поняття та терміни медіалінгвістики та дискурсології, зокрема поняття «публічного дискурсу», «медіадискурсу», «аудіовізуального тексту», «теледискурсу».</li> <li>2. Поняття «пейзажу сучасного французького телемовлення» та його структуру, особливості структури і змісту основних телепередач, специфіку організації тексту різних жанрів аудіовізуального мовлення.</li> <li>3. Тенденції розвитку теледискурсу та специфіку комунікативної спрямованості мови сучасного французького теледискурсу в зв'язку з мовною політикою Франції та мовно-культурною ситуацією в країні.</li> <li>4. Спеціальну лексику, пов'язану із теледискурсом; специфічні лексико-граматичні конструкції, характерні для сучасного французького теледискурсу.</li> </ol> <p><b>вміти:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орієнтуватися у просторі сучасного французького телемовлення.</li> <li>2. Аналізувати зміст, структуру та мовні особливості вибраних телепрограм та аудіовідеотекстів.</li> <li>3. Вичленовувати з тексту мовні засоби, спрямовані на типізацію, стереотипізацію та оцінку персонажів та ситуацій, а також пояснювати мету</li> </ol>

	<p>їх вживання у тексті.</p> <p>4. Застосовувати вивчену лексику та лексико-граматичні конструкції для аналізу та відтворення змісту телепередач.</p> <p><b>Освітня компонента передбачає формування здобувачавищої освіти таких загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК 6. Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p>ФК 6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.</p> <p>ФК 8. Усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату.</p> <p><b>У результаті вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен досягти таких програмних результатів навчання визначених освітньою програмою:</b></p> <p>ПРН 6. Застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови та техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації.</p> <p>ПРН 14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.</p> <p>ПРН 19. Вміти використовувати знання з лінгвокультурних та загальноцивілізаційних особливостей країн, мови яких вивчаються, у різних соціально детермінованих комунікативних ситуаціях.</p>
<b>Ключові слова</b>	Публічний дискурс, медійний дискурс, теледискурс, телерадіомовлення Франції та франкомовних країн, аудіовізуальний текст.
<b>Формат та форма навчання</b>	Дистанційний Денна форма
	Проведення консультацій для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Подано у СХЕМІ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (Додаток 1)
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік у кінці II семестру (комбінований)
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення освітньої компоненти здобувачам необхідно володіти рівнем мовної компетенції B2-C1 згідно із Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти, добре володіти термінологічною системою та основними поняттями стилістики, лексикології, комунікативної лінгвістики, орієнтуватися у розвитку літературного процесу у Франції.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання</b>	Інтерактивні методи: кооперативне навчання (робота в групах, парах), колективно-групове навчання (мозковий штурм). Діалогічні методи: дискусії, презентації, усне опитування. Практичні методи: виконання індивідуальних практичних завдань.
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей освітньої компоненти: роздатковий матеріал, комп'ютер, проектор.

**Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)**

Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: перевірка теоретичних знань - 45%, практичні заняття 55% семестрової оцінки. Підсумкова максимальна кількість балів: 100 балів

***Розподіл балів, які отримують здобувачі***

Поточне тестування та практична робота								Сума
Змістовий модуль 1								
Теми / Види роботи	Тема 1	Тема. 2	Тема 3	Тема. 4	Тема. 5	Тема. 6		
Перевірка теоретичних знань	4	3	3	4	4	3		
Виконання практичних завдань	3	4	4	3	3	4		
Всього	7	7	7	7	7	7		
Змістовий модуль 2								
Теми / Види роботи	Тема 7	Тема. 8	Тема 9	Тема 10	Тема 11	Тема. 12	Тема. 13	Тема 14
Перевірка теоретичних знань	2	3	4	3	4	2	3	2
Виконання практичних завдань	5	4	4	4	3	5	4	5
Всього	7	7	8	7	7	7	8	7
								100

**Письмові роботи:** очікується, що здобувачі виконають завдання з практичних робіт у письмовій формі.

**Академічна доброчесність:** очікується, що роботи здобувачів будуть втіленням їхнього оригінального задуму чи міркувань. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання у роботу інших студентів становлять, але не вичерпують список прикладів можливої академічної недоброчесності. Виявлення академічної недоброчесності у письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабу плагіату чи обману.

**Відвідування занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі відвідують усі практичні заняття курсу. Студенти повинні інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку здобувачі зобов'язані дотримуватися усіх строків, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених освітньою компонентою.

**Література:** уся література, яку здобувачі не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Здобувачів заохочують до використання інших джерел, яких немає у списку рекомендованих.

**Політика виставлення балів:** Враховуються бали набрані при поточному

	<p>оцінюванні, самостійній роботі та бали підсумкового оцінювання. При цьому обов'язково враховується присутність здобувача на заняттях та його активність протягом практичних занять. Недопустимими є пропуски та запізнення на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом та іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних з навчанням, списування та плагіат, невчасне виконання поставленого завдання і т.ін. Жодна форма порушення академічної доброчесності не толерується.</p>
<b>Питання до заліку чи екзамену</b>	<p>Оцінку за залік виставляють за підсумками роботи у семестрі, тобто виконання всіх видів завдань, передбачених на практичні заняття у програмі цієї освітньої компоненти.</p>
<b>Опитування</b>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості навчання буде надано після завершення освітнього процесу за цією компонентою.</p>

**Додаток 1. СХЕМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ  
«Мова сучасного французького теледискурсу»,**

що викладається в межах

**ОПП «Французька та друга іноземні мови і літератури»  
другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів**

зі спеціальності 035 Філологія

за спеціалізацією **035.055 Романські мови та літератури**

**(переклад включно), перша – французька»**

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Література Ресурси в інтернеті	Завдання	Термін виконання
<b>СЕМЕСТР 1</b> <b>Тиж. 1</b>	Історія формування французького аудіовізуального простору.	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія.	<b>Тиж. 1</b>
<b>Тиж. 2</b>	Структура французького аудіовізуального простору (PAF). Телебачення як елемент (PAF).	Лекція	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія.	<b>Тиж. 2</b>
<b>Тиж. 3</b>	Радіо у структурі французького аудіовізуального простору (PAF).	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 3</b>
<b>Тиж. 4</b>	Теле- та радіопередачі на замовлення у структурі французького аудіовізуального простору (SMAD).	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 4</b>
<b>Тиж. 5</b>	Поняття аудіовізуального дискурсу. Популярні програми телебачення і радіо.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до	<b>Тиж. 5</b>



				практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	
<b>Тиж.6</b>	Мовна політика Франції та розвиток нових напрямків аудіовізуального дискурсу (інтернет та ін.)	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 6</b>
<b>Тиж.7</b>	Політика розвитку регіональних мов та мов меншин у системі французького аудіовізуального простору.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 7</b>
<b>Тиж.8</b>	Французьке радіо та телебачення поза межами Франції.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 8</b>
<b>Тиж.9</b>	Мова сучасного французького кіно.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 9</b>
<b>Тиж.10</b>	Специфіка мови художніх фільмів.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до	<b>Тиж. 10</b>

				практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	
<b>Тиж.11</b>	Мова сучасних французьких документальних фільмів.	Практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 11</b>
<b>Тиж.12</b>	Особливості мови популярних телепередач.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 12</b>
<b>Тиж.13</b>	Новини як специфічний жанр аудіовізуального дискурсу.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 13</b>
<b>Тиж.14</b>	Тенденції розвитку мови сучасного теледискурсу.	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Конспектування, діалог з викладачем, дискусія. Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 14</b>
<b>Тиж.15</b>	Глосарій аудіовізуального простору: Поширені вирази та терміни. Професійна лексика радіо та телебачення.	Практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Відповіді на запитання до практичної роботи у формі індивідуальної доповіді / презентації.	<b>Тиж. 15</b>

<b>Тиж.16</b>	Підбиття підсумків семестру	Лекція, практичне заняття	Див. пункт «Література для вивчення дисципліни»	Виставлення залікових оцінок	<b>Тиж. 16</b>
---------------	-----------------------------	---------------------------	---	------------------------------	----------------

### Самостійна робота

Самостійна робота здобувача є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять, і є невід'ємною складовою освітнього процесу освітньої компоненти «**Мова сучасного французького теледискурсу**». Зміст самостійної роботи визначається робочою навчальною програмою, навчально-методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

### II семестр

№зп/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Історія формування французького аудіовізуального простору: опрацювання основної і додаткової літератури з теми	4
2.	Структура французького аудіовізуального простору (PAF). Телебачення як елемент (PAF): опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз вибраних програм.	5
3.	Радіо у структурі французького аудіовізуального простору (PAF): опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз вибраних програм	4
4.	Теле- та радіопередачі на замовлення у структурі французького аудіовізуального простору (SMAD): опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз вибраних програм	4
5.	Поняття аудіовізуального дискурсу. Популярні програми телебачення і радіо: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз вибраних програм.	5
6.	Мовна політика Франції та розвиток нових напрямків аудіовізуального дискурсу (інтернет та ін.): опрацювання основної і додаткової літератури з теми	4
7.	Політика розвитку регіональних мов та мов меншин у системі французького аудіовізуального простору: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, ознайомлення з Законом про регіональні мови та мови меншин у Франції	4
8.	Французьке радіо та телебачення поза межами Франції: Аналіз телепередач для франкомовного населення поза межами Франції	5
9.	Мова сучасного французького кіно: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз уривків фільму "Le fils de l'épicier".	4
10.	Специфіка мови художніх фільмів: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз уривків телефільму "Ange de feu".	6
11.	Мова сучасних французьких документальних фільмів: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз уривків документального фільму "Les origines du langage".	4
12.	Особливості мови популярних телепередач: аналіз уривків телепередачі серії "Silence, ça pousse!".	4
13.	Новини як специфічний жанр аудіовізуального дискурсу: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, аналіз текстів теленовин.	6

14.	Тенденції розвитку мови сучасного теледискурсу: опрацювання основної і додаткової літератури з теми	4
15.	Глосарій аудіовізуального простору. Поширені вирази та терміни: опрацювання основної і додаткової літератури з теми, робота зі словниками.	4
16.	Професійна лексика радіо та телебачення опрацювання основної і додаткової літератури з теми, робота зі словниками.	
Усього годин		73