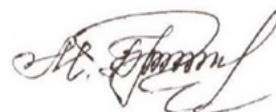


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет іноземних мов**  
**Кафедра світової літератури**

Затверджено  
на засіданні кафедри світової літератури  
факультету іноземних мов  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 7 від 01 червня 2023 р.)

Завідувач кафедри



**Силабус освітньої компоненти**  
**«Поетика художнього нарративу:**  
**дискурс метамодернізму»,**  
що викладається в межах

**ОПП «Англійська та друга іноземні мови і літератури»**

**ОПП «Переклад (англійська та друга іноземні мови)»**

**ОПП «Німецька та англійська мови і літератури (переклад включно)»**

**ОПП «Іспанська та друга іноземні мови і літератури»**

**ОПП «Французька та друга іноземні мови і літератури»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти**

**для здобувачів зі спеціальності 035 Філологія**

(спеціалізація: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська

спеціалізація: 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька

спеціалізація: 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська

спеціалізація: 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька)

Львів 2023 р.

<b>Назва освітньої компоненти</b>	<b>Поетика художнього нарративу: дискурс метамодернізму</b>
<b>Адреса викладання освітньої компоненти</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка м. Львів, вул. Університетська 1
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена освітня компонента</b>	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності (спеціалізації)</b>	Галузь знань: 03 Гуманітарні науки Спеціальність: 035 Філологія Спеціалізації: 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська 035.043 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – німецька 035.051 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – іспанська 035.055 Романські мови та літератури (переклад включно), перша – французька
<b>Викладачі освітньої компоненти</b>	Мацевко-Бекерська Лідія Василівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="mailto:Idiya.matsevko-bekerska@lnu.edu.ua">Idiya.matsevko-bekerska@lnu.edu.ua</a> <a href="tel:+380322394582">(032) 239-45-82</a> , м. Львів
<b>Консультації з питань навчання відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) (вул. Університетська 1, ауд. 431). Також можливі онлайн-консультації через Skype, Viber та інші ресурси. Для погодження часу онлайн-консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка освітньої компоненти</b>	<a href="https://lingua.lnu.edu.ua/department/svitovoji-literatury">https://lingua.lnu.edu.ua/department/svitovoji-literatury</a>
<b>Коротка анотація освітньої компоненти</b>	Освітня компонента «Поетика художнього нарративу: дискурс метамодернізму» є вибірковою освітньою компонентою (навчальна дисципліна) для освітньо-професійної програми «Англійська та друга іноземні мови і літератури» другого (магістерського) рівня вищої освіти зі спеціальності 035 Філологія за спеціалізацією 035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська, яка викладається в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS): 2 семестр – 3 кредити ЄКТС. Програмою передбачено формування навичок професійного філологічного мислення в контексті провідних тенденцій дослідження літератури. Структура освітньої компоненти: лекції, практичні заняття, самостійна робота.
<b>Інформація про освітню компоненту</b>	Освітня компонента «Поетика художнього нарративу: дискурс метамодернізму» розроблена для того, щоб здобувачі систематизували основні відомості про теоретичні основи організації художнього нарративу, доповнили свої знання про базові характеристики літературно-художніх систем як мистецьких феноменів, а також про закономірності форматування та функціонування художнього нарративу в літературному творі. Після вивчення освітньої компоненти магістранти вдосконалять необхідний комплекс знань і вмінь для самостійної науково-пошукової та дослідницької роботи у сфері літературознавства, апробують навички здійснення цілісного поетологічного і поетикального аналізу з аргументованим добром та

	поєднанням різних методологічних підходів до вивчення і дослідження історико-літературних чи теоретико-літературних явищ.
<b>Мета та цілі освітньої компоненти</b>	Метою вивчення освітньої компоненти «Поетика художнього наративу: дискурс метамодернізму» є формування цілісної системи філологічного мислення та фахового аналізу художньо-літературних явищ; ознайомлення з основними поняттями методики викладання світової літератури, а також із формами і прийомами застосування практичних умінь та навичок викладання літератури.
<b>Література для вивчення освітньої компоненти</b>	<p style="text-align: center;"><b>Основна література</b></p> <p>Аристотель. Поетика. К. Мистецтво. 1967.  Гадамер Г. Герменевтика і поетика / Гадамер Г. Вибрані твори; [пер. з нім.]. К. Юніверс. 2001.  Гейзінга Й. Homo ludens. К. Основи. 1994.  Денисюк І. Розвиток української малої прози XIX – початку XX ст. Львів. Науково-видавниче товариство «Академічний експрес». 1999.  Зубрицька М. Homo legens: читання як соціокультурний феномен. Львів. Літопис. 2004.  Компаньон А. Демон теорії. Доступно: <a href="https://www.academia.edu/">https://www.academia.edu/</a>  Література. Теорія. Методологія / [упор. і наук. ред. Д. Уліцька]. К. Вид. дім «Києво-Могилянська академія». 2006.  Мацевко-Бекерська Л. В. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології: монографія. Львів. Сплайн. 2008.  Мацевко-Бекерська Л. В. Публікації, розділи в колективних монографіях. Доступно: <a href="http://scholar.google.com">scholar.google.com</a>  Папуша І. Modus ropens. Нариси з наратології. Тернопіль. Крок. 2013.  Слово. Знак. Дискурс: [антологія світової літературно-критичної думки XX ст. / за ред. М. Зубрицької]. Львів. Літопис. 2001.  Ткачук О. М. Наратологічний словник. Тернопіль. Астон. 2002.</p> <p style="text-align: center;"><b>Додаткова література</b></p> <p>Астрахан Н. Буття літературного твору: аналітичне та інтерпретаційне моделювання: монографія. К. Академвидав. 2014.  Голянич М. І. Внутрішня форма слова і дискурс: монографія. Івано-Франківськ. Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. 2008.  Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів. Літопис. 2004.  Капленко О. Наратив як модель світу: структурна побудова і проекція на художній текст // Слово і Час. 2003. № 11. С. 10-16.  Луцак С. М. Домінанта як ментальне осердя художньо-естетичного процесу (на матеріалі української літератури межі XIX-XX століть): монографія. Івано-Франківськ. Фоліант. 2010.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси</b></p> <p>Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського:  <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a>  Словники на mova.info: <a href="http://www.mova.info/Page.aspx?l1=61">http://www.mova.info/Page.aspx?l1=61</a>  Українська Вікіпедія. Вільна енциклопедія:  <a href="http://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_стаття">http://uk.wikipedia.org/wiki/Головна_стаття</a>  Бібліотека української і зарубіжної літератури:  <a href="http://www.ukrlib.com.ua/books">http://www.ukrlib.com.ua/books</a>  Електронна бібліотека української літератури:  <a href="http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html">http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html</a>  Електронна бібліотека Інституту журналістики КНУ імені Тараса</p>

	<p>Шевченка: <a href="http://journalib.univ.kiev.ua/">http://journalib.univ.kiev.ua/</a>  Бібліотека ОНУ імені І. І. Мечникова: <a href="http://lib.onu.edu.ua/">http://lib.onu.edu.ua/</a>  Бібліотека ім. М. Максимовича КНУ імені Тараса Шевченка: <a href="http://lib-gw.univ.kiev.ua/">http://lib-gw.univ.kiev.ua/</a>  Інститут філософії ім. Г. Сковороди: <a href="http://www.filosof.com.ua/">http://www.filosof.com.ua/</a>  Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича: <a href="http://www.inst-ukr.lviv.ua/">http://www.inst-ukr.lviv.ua/</a></p>
<p><b>Обсяг освітньої компоненти та її тривалість</b></p>	<p>3 кредити ЄКТС:  2 семестр – 3 кредити ЄКТС  Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.</p>
<p><b>Очікувані результати навчання</b></p>	<p>Після завершення навчання здобувач вищої освіти буде</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>знати:</b> особливості наратологічного підходу до вивчення художніх явищ; предмет і завдання наратології як дослідницької методології; головні методи дослідження наратології; поняття про структуру наративу; особливості літературно-художнього наративу; головні аспекти вивчення викладу як мистецької стратегії; загальні закономірності розгортання художнього наративу.</li> <li>– <b>вміти:</b> практично застосовувати методологічний інструментарій наратології до вивчення художніх явищ; послуговуватися джерелами й методами наратології; розрізняти загальні та спеціальні елементи у структурі художнього наративу; диференціювати основні рівні у структурі художнього наративу; розуміти головні підходи до вивчення художньо-творчого процесу з позицій наратології; аналізувати співвідношення історії й нарації як структурних елементів наративу.</li> </ul> <p><b>Освітня компонента передбачає формування у здобувача вищої освіти таких загальних та фахових компетентностей, визначених освітньою програмою:</b></p> <p><b>Інтегральна компетентність</b>  Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність бути критичним та самокритичним.</li> <li>3. Здатність до пошуку, опрацювання й аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</li> <li>5. Здатність працювати в команді й автономно.</li> <li>7. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>8. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>9. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.</li> <li>10. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</li> <li>11. Здатність проведення досліджень на належному рівні.</li> <li>12. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> <li>13. Здатність працювати в міжнародному контексті.</li> </ol> <p><b>Фахові компетентності (ФК)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового</li> </ol>

літературознавства.

3. Здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки.

4. Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних та новітніх методологічних принципів.

5. Усвідомлення методологічного, організаційного і правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті й захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій.

6. Здатність застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації для вирішення професійних завдань.

7. Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

**Фахові компетентності, визначені ОПП:**

14. Знання літературних процесів і культур англomовних країн, здатність впроваджувати інформацію про Україну та її культурно-історичну спадщину до світового контексту.

**В результаті вивчення освітньої компоненти здобувач вищої освіти повинен досягти таких програмних результатів навчання, визначених освітньою програмою:**

1. Оцінювати власну навчальну й науково-професійну діяльність, будувати та втілювати ефективну стратегію саморозвитку і професійного самовдосконалення.

2. Впевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової й усної комунікації, зокрема, в ситуаціях професійного і наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами.

3. Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема, інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

4. Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних та непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування.

5. Знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня.

8. Оцінювати історичні надбання й новітні досягнення літературознавства.

9. Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації.

10. Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати і перекладати тексти різних стилів та жанрів (залежно від обраної спеціалізації).

11. Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

12. Дотримуватися правил академічної доброчесності.

13. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема, особам, які навчаються.

	<p>14. Створювати, аналізувати й редагувати тексти різних стилів та жанрів.</p> <p>15. Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.</p> <p>16. Використовувати спеціалізовані концептуальні знання з обраної філологічної галузі для розв'язання складних задач і проблем, що потребує оновлення та інтеграції знань, часто в умовах неповної/недостатньої інформації і суперечливих вимог.</p> <p>17. Планувати, організовувати, здійснювати й презентувати дослідження та/або інноваційні розробки в конкретній філологічній галузі.</p>
<b>Ключові слова</b>	методологія, методика, педагогіка, психологія, літературознавство, герменевтика, інтерпретація, літературний процес
<b>Формат курсу</b>	Денне навчання
	Лекції, практичні заняття, консультації, самостійна робота
<b>Теми</b>	Подано у СХЕМІ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ (Додаток 1)
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік на завершення семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення освітньої компоненти здобувачам необхідно мати базові знання зі вступу до літературознавства, історії світової літератури, достатніх для сприйняття категоріального апарату літературознавства, розуміння джерел із методології та методики дослідження літератури.
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання освітньої компоненти</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки тощо), проектно-орієнтоване навчання, дискусія, різні форми інтерактивного навчання (кооперативне навчання: робота у групах, парах, коло ідей; колективно-групове навчання: мозковий штурм, мікрофон; ситуативне моделювання).
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу передбачає використання комп'ютерних програм, доступу до мережі Інтернет.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за результатами поточної навчальної діяльності.</p> <p>Загальна (за семестр) максимальна кількість балів – 100:</p> <p>робота з науковими джерелами (конспект, дискусія) – 50 балів;</p> <p>аналіз художнього твору – 30 балів;</p> <p>підсумкове контрольне завдання – 20 балів.</p> <p>Види і форма виконання завдань для практичної роботи, тематика проектів, теми дискусій тощо визначаються після першої зустрічі зі здобувачами (очно, віддалено) та з'ясування особистих зацікавлень, рівня готовності до сприймання змісту курсу, а також окреслення «горизонту сподівань» магістрантів. Тому схема курсу надає орієнтовний розподіл тем і основну літературу, перелік якої доповнюється перед початком вивчення курсу та впродовж відповідного навчального семестру.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> очікується, що здобувачі виконають декілька видів письмових робіт (есе, проект, міні-дослідження). <b>Академічна доброчесність:</b> роботи здобувачів мають бути результатом їхніх оригінальних досліджень чи міркувань. Для дотримання академічної доброчесності обов'язковими є наявність посилань на використані джерела, а також точні посилання на джерела; неприпустимими є списування, втручання в роботу інших здобувачів. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p>

	<p><b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі здобувачі відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Здобувачі мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття, а також зобов'язані дотримуватися всіх строків, визначених для виконання всіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Організація роботи здійснюється відповідно до Положення про освітній процес у ЛНУ ім. І. Франка, обумовлюється наказами Ректора ЛНУ ім. І. Франка, розпорядженнями декана факультету іноземних мов.</p> <p><b>Література.</b> Вся література, яку здобувачі не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем винятково в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Водночас здобувачі можуть використовувати іншу літературу та джерела, яких немає серед рекомендованих, однак вони відповідають змістові курсу.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали, набрані під час виконання практичних завдань, під час виконання тематичних тестів, за результатами самостійної роботи.</p> <p>Опанування курсу відбувається з дотриманням Кодексу академічної доброчесності.</p>
<b>Залік</b>	Підсумкова оцінка формується як сума балів за всі своєчасно виконані завдання.
<b>Опитування</b>	Анкета з метою оцінювання якості курсу, його актуальності, наукового рівня та практичного спрямування буде надана після завершення курсу (розміщена на платформі Moodle).

Схема освітньої компоненти<sup>1</sup>

Тиж-день / № з/п	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)	Додаткова література. Ресурси в інтернеті	Завд., год.	Термін викон.
1, 2 / 1, 2	<p><b>Тема 1</b></p> <p>Наратологія: статус теорії. Основний дефінітивно-поняттєвий апарат наратології. Наратологія в контексті філологічних методологій. Наративність у провідних наукових концепціях. Наратив як теоретичне поняття. Наратологічні концепції Жерара Женнета, Джералда Принса, Вольфа Шміда.</p>	лекція, практичне заняття	<p>Папуша І. Міжнародна наратологія: проблеми дефініції // <i>Studia methodologica</i>. Вип 19. 2007. С. 31-37.</p> <p>Гром'як Р. Т. Про осмислення «викладових форм» і про наратологію // <i>Наукові записки</i>. Вип. 64. Ч. 1. Серія: Філологічні науки (літературознавство). Кіровоград. РВВ КДПУ. 2006. С. 208-219.</p> <p>Гром'як Р. Т. Проблема включення українських традицій у сучасну наратологію // <i>Studia methodologica</i>. Вип. 16. Тернопіль. РВВ ТНПУ. 2005. С. 10-19.</p> <p>Гром'як Р. Т. Теорія літератури: підходи і дефініції // <i>Наукові записки</i>. Серія: Літературознавство. Тернопіль. ТДПУ. Вип. VIII. 2000. С. 5-16.</p> <p>Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / Пер. з фр. Євгена Марічева. К. Видавничий дім «Києво-Могилянська академія». 2006. 162 с.</p> <p>Schmid W. Narrativity and Eventfulness // <i>What is Narratology: Questions and Answers Regarding the Status of a Theory</i>. Edited by Tom Kindt and Hans-Harald Muller. Berlin: Walter de Gruyter. 2003. P. 17-33.</p> <p><i>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі Moodle</i></p>		
3, 4 / 3, 4	<p><b>Тема 2</b></p> <p>Наратологія в контексті методологій (структуралізм, герменевтика, рецептивна поетика, семіотика тощо). Наратив, дискурс, розповідь (історія, нарація, дискурс). Співвідношення понять</p>	лекція	<p>Папуша І. <i>Modus ponens</i>. Нариси з наратології. Тернопіль. Крок. 2013.</p> <p>Genette G. <i>Narrative Discourse Revisited</i> / Transl. by Jane E. Lewin. Ithaca, New York. 1990. 175 p.</p> <p>Kablitz A. <i>Realism as a Poetics of</i></p>		

<sup>1</sup>Завдання для самостійної роботи (58 год.), як і завдання для підсумкової модульної контрольної роботи, визначаються на першому занятті відповідно до рівня підготовки здобувачів, фахових зацікавлень та очікуваних результатів вивчення курсу.

	наративу та нарації.		<p>Observation. The Function of Narrative Perspective in the Classic French Novel: Flaubert – Stendhal – Balzac // What is Narratology: Questions and Answers Regarding the Status of a Theory. Edited by Tom Kindt and Hans-Harald Muller. Berlin: Walter de Gruyter. 2003. P. 99-135.</p> <p><i>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі Moodle</i></p>		
5-8 / 5-8	<p><b>Тема 3.</b> Теорія прози в контексті наратології Класичні та посткласичні наративні типології (теоретичні аспекти). Подієвість як наративна категорія. Зображення і розповідь у літературному тексті. Структура художнього наративу. Композиція як категорія наратологічного дискурсу. Основні наративні рівні художнього тексту. Теорія роману в контексті наратологічних досліджень.</p>	лекції, практичні заняття	<p>Бовсунівська Т. Теорія літературних жанрів: жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману. К. КНУ. 2009. 520 с.</p> <p>Папуша І. Modus ponens. Нариси з наратології. Тернопіль. Крок. 2013.</p> <p>Fludernik M. The Fictions of Language and the Languages of Fiction. The Linguistic Representation of Speech and Consciousness. London, New York: Routledge, 1993. 465 p.</p> <p>Fludernik M. Toward a ‘Natural’ Narratology. London, New York: Routledge, 1996. 454 p.</p> <p>Friedman N. Form and Meaning in Fiction. Athens: The University of Georgia Press, 1975. 420 p.</p> <p>Genette G. Narrative Discourse Revisited / Transl. by Jane E. Lewin. Ithaca, New York, 1990. 175 p.</p> <p>Genette G. Palimpsests: Literature in the Second Degree / Transl. from French by Channa Newman and Claude Doubinsky. Lincoln, London: University of Nebraska Press, 1984. 490 p.</p> <p><i>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі Moodle</i></p>		
9-12 / 9-12	<p><b>Тема 4. Парадигма дослідження поетики у призмі наратології</b> Наративна стратегія. Наратив прози. Параметри хронотопу в наратології. Модель комунікативних рівнів. Наративні ситуації (типологія, стильові рішення). Точка зору; модель точки зору, основні рівні. Тексти наратора і</p>	лекції, практичні заняття	<p>Мацевко-Бекерська Л. В. Українська мала проза кінця XIX – початку XX століть у дзеркалі наратології: монографія. Львів. Сплайн. 2008. 408 с.</p> <p>Ткачук М. П. Наративні моделі українського письменства. Тернопіль. ТНПУ. Медобори. 2007. 474 с.</p> <p><i>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі Moodle</i></p>		

	персонажа; форми інтерференції текстів.				
13, 14 / 13, 14	<b>Тема 5. Аналіз художнього тексту (твору) в термінологічному полі наратології.</b> Читач у структурі наративу. Теорії читача. Стилiстичні еквівалентності як наратологічний концепт. Перспективи наратології в контексті актуальних методологічних напрямів.	лекція, практичне заняття	Мацевко-Бекерська Л. В. Українська мала проза кінця ХІХ – початку ХХ століть у дзеркалі наратології: монографія. Львів. Сплайн. 2008. 408 с. Лахманюк А. Когнітивні аспекти малої прози Михайла Коцюбинського. Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. філол. наук. Тернопіль. 2020. <i>Ресурси в інтернеті зазначені в матеріалах на платформі Moodle</i>		
15 / 15	<b>Модульна контрольна робота</b>				
16 / 16	<b>Підсумок. Залік</b>				

### Самостійна робота

Самостійна робота здобувача є основним засобом оволодіння навчальним матеріалом у час, вільний від обов'язкових навчальних занять і є невід'ємною складовою освітнього процесу освітньої компоненти «Поетика художнього наративу: дискурс метамодернізму». Зміст самостійної роботи визначається робочою навчальною програмою, навчально-методичними матеріалами, завданнями та вказівками викладача.

<i>№ з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Кількість годин</i>
<b><i>I семестр</i></b>		
<b>1</b>	Конспективне опрацювання наукових джерел із теорії літератури	<b>40</b>
<b>2</b>	Цілісний аналіз літературного твору	<b>18</b>