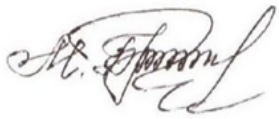
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет іноземних мов
Кафедра світової літератури

Затверджено
на засіданні кафедри світової літератури
факультету іноземних мов
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 5 від 29 грудня 2025 р.).

Завідувач кафедри 

Силабус із навчальної дисципліни

«ХУДОЖНЯ ЛІТЕРАТУРА І ГІПЕРТЕКСТ»,

що викладається в межах ОПП (ОПН)

другого (магістерського) рівня вищої освіти для здобувачів

зі спеціальності В11 Філологія

Львів 2025 р.

Назва курсу	**Художня література і гіпертекст**
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Університетська 1
Факультет і кафедра, за якими закріплений курс	Факультет іноземних мов, кафедра світової літератури
Галузь знань, шифр і назва спеціальності	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В11 Філологія
Викладач курсу	Бандровська Ольга Трохимівна, доктор філологічних наук, професор кафедри світової літератури
Контактна інформація викладача	olga.bandrovska@lnu.edu.ua https://lingua.lnu.edu.ua/employee/bandrovska-olha-trohymivna
Консультації з курсу відбуваються	Онлайн-консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://lingua.lnu.edu.ua/course/khudozhnia-literatura-i-hipertekst
Інформація про курс	Курс «Художня література і гіпертекст» покликаний дати уявлення про феномен художнього гіпертексту як місця дотику художньої літератури, новітніх комп'ютерних технологій та критичної теорії в культурному просторі кінця XX – перших десятиліть XXI століття. Вивчаються літературні джерела гіпертекстуальної літератури (твори модернізму/постмодернізму) і традиції, що стимулювали їхній розвиток. Основну увагу приділено гіпертекстуальному роману, його художнім моделям, структурній організації та оповідним особливостям. Художній гіпертекст розглянуто як об'єкт постмодерністського літературознавства. Вивчаються колективні дигітальні літературні проєкти.
Коротка анотація курсу	Курс «Художня література і гіпертекст» є однією з вибіркових дисциплін зі спеціальності В11 Філологія для освітньо-професійної програми рівня освіти магістр, яка викладається у II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета і цілі курсу	Метою викладання курсу «Художня література і гіпертекст» є ознайомити студентів з особливостям творення і функціонування гіпертекстуальної художньої літератури, яка характеризується залежністю тексту від цифрового носія, розглянути сучасні теоретичні підходи до аналізу літературного гіпертексту, простежити літературні джерела гіпертекстуальної літератури й ті традиції, що стимулювали її розвиток, а також етапи становлення в мережі Інтернет, ознайомити студентів із жанрами мережевої літератури – дигітальною поезією та прозою, розглянути феномен гіпертекстуального роману, його жанрові ознаки і наративну специфіку.
Література для вивчення курсу	**Основна література** 1. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Benjamin_Walter/Vybrane_zbirka/ 2. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Jean_Baudrillard/Symuliakry_i_symuliatsiia.pdf 3. Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги. – К.: Ніка-Центр, 2001. 4. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С.

Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04. – Дніпропетровськ, 2009.
5. Aarseth E. J. Cybertext: perspectives on ergodic literature. – Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997.
6. A companion to digital literary studies / ed. by R. Siemens, S. Schreibman. – Blackwell Publishing, 2013.
7. Analyzing digital fiction / ed. by A. Bell, A. Ensslin, H. Kristian Rustad. – Routledge, 2014.
8. Cave S., Kanta D., Dillon S., eds. AI Narratives: A history of imaginative thinking about intelligent machines. – Oxford: Oxford University Press, 2020.
9. The Bloomsbury handbook of electronic literature / ed. by J. Tabbi. – London, New York: Bloomsbury Academic, 2017.
10. The electronic literatury organization. About the ELO richer. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://eliterature.org/about/
11. The Johns Hopkins guide to digital media / ed. by M.-L. Ryan, L. Emerson, B. J. Robertson. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014.
12. Landow P. G. Hypertext 3.0: Critical theory and new media in an era of globalization. – Johns Hopkins University Press, 2006.
13. Ryan M.-L. Narrative as virtual reality: immersion and interactivity in iteratury and electronic media. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2015.

Додаткова література

1. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003.
2. Рітц-Ракул К. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. – Вип. 118. – Львів, 2007. – С. 267-273.
3. Eskelinen M. Cybertext poetics: the critical landscape of new media literary theory. – London, New York: Continuum, 2012.
4. Gold M. K. Digital humanities // Johns Hopkins guide to digital media / ed. by M.-L. Ryan, L. Emerson, B. J. Robertson. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014. – P. 143-149.
5. Hayles N. K. Postprint: books and becoming computational. – New York: Columbia University Press, 2021.
6. McLuhan M. Understanding media. The extension of man. – N.Y., 1964.
7. McLuhan M. Powers B. R. The global village: transformations in word life of media in 21st century. – N.Y., Oxford, 1989.
8. Pawlicka U. Towards a history of electronic literature // CLC Web: comparative literature and culture. – Vol. 16. – № 5. – 2014. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb
9. Pressman J. Digital modernism: making it new in new media. – Oxford University Press, 2019.
10. Rettberg W. J. Electronic literature. – 2023. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://jilltxt.net/category/electronic-literature/

Художні тексти

1. Борхес Х. Л. Вавилонська бібліотека. Сад з розгалуженими стежками.
2. Кальвіно І. Якщо подорожній одної зимової ночі…

	3. Кортасар Х. Гра в класи. 4. Коупленд Д. Покоління Х. 5. Павич М. Хозарський словник. 6. Coverley M. D. Califia. 7. Jackson S. Stitch bitch: the patchwork girl. 8. Joyce M. Afternoon, a story. https://www.youtube.com/watch?v=Xyy3EYqNIB8 9. Moulthrop S. Victory garden. 10. Olsen L. 10:01. **Цифрова література: онлайн-ресурси** 1. Electronic literature collection. – Volume I. Electronic literature organization, 2006. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://collection.eliterature.org/1/ 2. Electronic literature collection. – Volume II. Electronic literature organization, 2011. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://collection.eliterature.org/2/ 3. Electronic literature collection. – Volume III. Electronic literature organization, 2016. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://collection.eliterature.org/3/ 4. Electronic literature collection. – Volume IV. Electronic literature organization, 2022. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://collection.eliterature.org/4/ 5. Archive of our own (AO3). Fanfiction and transformative works archive. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://archiveofourown.org/ 6. Infinite story. Collaborative hypertext fiction project. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://infinite-story.com/ 7. The new river: a journal of digital writing and art. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://thenewriver.us/ 8. The NEXT. Electronic iteratury organization (ongoing project). – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://the-next.eliterature.org/ 9. Wattpad. Digital storytelling platform. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.wattpad.com/
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., практичні заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
Перелік компетентностей	Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні досягти таких **компетентностей:** **Інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні задачі і проблеми в галузі літературознавства, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій і характеризується невизначеністю умов та вимог. **Загальні компетентності:** здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; здатність бути критичним та самокритичним; здатність до пошуку, опрацювання і аналізу інформації з різних джерел; уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність працювати в команді і автономно; здатність спілкуватися іноземною мовою; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність до адаптації та дії в новій ситуації; здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань); здатність проведення досліджень на належному

	рівні; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність працювати в міжнародному контексті. **Фахові компетентності: з**датність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства; здатність критично осмислювати історичні надбання та новітні досягнення філологічної науки; здатність здійснювати науковий аналіз і структурування літературного матеріалу з урахуванням класичних та новітніх методологічних принципів; усвідомлення методологічного, організаційного і правового підґрунтя, необхідного для досліджень та/або інноваційних розробок у галузі філології, презентації їх результатів професійній спільноті й захисту інтелектуальної власності на результати досліджень та інновацій; здатність застосовувати поглиблені знання з літературознавства для вирішення професійних завдань; здатність вільно користуватися спеціальною літературознавчою термінологією; усвідомлення ролі експресивних, емоційних, логічних засобів мови для досягнення запланованого прагматичного результату. **Фахові компетентності, визначені ОПП:** знання літературних процесів і культур англомовних країн, здатність впроваджувати інформацію про Україну та її культурно-історичну спадщину до світового контексту.
Програмні результати навчання	Після завершення курсу студент буде оцінювати власну навчальну і науково-професійну діяльність, будувати та втілювати ефективну стратегію саморозвитку і професійного самовдосконалення; впевнено володіти державною та іноземною мовами для реалізації письмової й усної комунікації, зокрема в ситуаціях професійного і наукового спілкування; презентувати результати досліджень державною та іноземною мовами; оцінювати і критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних та непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів і прогнозування; знаходити оптимальні шляхи ефективної взаємодії у професійному колективі та з представниками інших професійних груп різного рівня; застосовувати знання про експресивні, емоційні, логічні засоби мови і техніку мовлення для досягнення запланованого прагматичного результату й організації успішної комунікації; аналізувати, порівнювати і класифікувати різні напрями та школи в літературознавстві; оцінювати історичні надбання і новітні досягнення літературознавства; характеризувати літературознавчі теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти. ***знати:*** теоретичні аспекти вивчення гіпертекстуальної художньої літератури: поняття «гіпертекст», «гіпертекстуальна література», «гіпертекстуальний роман», генеза гіпертекстуальної художньої літератури, фундаментальні характеристики гіпертекстуальної літератури; практичні аспекти: сучасні дигітальні літературні проєкти, твори гіпертекстуальної художньої літератури; праці дослідників гіпертексту і гіпертекстуального роману. ***вміти:*** аналізувати специфіку сучасної гіпертекстуальної субкультури; оперувати поняттями «гіпер/кіберкультура», «дигітальна/мережева література», дати визначення понять «гіпертекст», «гіпертекстуальний роман» тощо; аналізувати поетику гіпертекстуального роману, його структурну організацію,

	проблемно-тематичний комплекс, особливості сюжетної побудови, системи наратії та інтерактивні можливості читача.
Ключові слова	Кіберкультура, медіакультура, віртуальна реальність, гіпертекст, дигітальна література, гіпертекстуальний художній твір, гіпертекстуальний роман, мультимедійний твір, гіперлітературознавство, мережевий інтерактивний літературний проект, масова література, фанфік.
Формат курсу	Очний.
	Лекції, лекції-дискусії, практичні заняття, колаборативне навчання (проєкти в малих групах, діалог).
Теми	Тема 1. Гіпертекст у культурному просторі кінця XX – початку XXI століття. Практичне заняття. Революції медіа і трансформація літератури. Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях XX століття: передумови електронної доби. Практичне заняття. Поняття «гіпертекст» та його технічна історія. Тема 3. Генеза художнього гіпертексту. Практичне заняття. Гіпертекстуальні виміри художнього світу Х. Л. Борхеса. Тема 4. Становлення гіпертекстуального роману в контексті розвитку цифрової культури. Практичне заняття. Гіпертекстуальність у романі XX століття. Тема 5. Гіперлітературознавство: критичні стратегії. Практичне заняття. Особливості сюжету, наративної побудови і проблематика гіпертекстуальних романів. Тема 6. Цифрові літературні проєкти і штучний інтелект. Практичне заняття. Літературні інтерактивні проєкти в Інтернеті та співавторство людини і штучного інтелекту. Тема 7. Нові форми літературної творчості в цифровій культурі. Практичне заняття. FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків. Тема 8. Сучасні тенденції літератури 2020-х років: підсумки курсу. Практичне заняття. Гіпертекст у сучасній українській літературі. Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
Підсумковий контроль, форма	Залік у кінці II семестру. Письмова та усна форми контролю.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують знання літературного процесу у країнах Західної Європи і США XX-XXI століть, знання літературознавчих шкіл та напрямів другої половини XX століття, досвіду роботи з літературними і літературно-критичними джерелами, вміння узагальнювати та систематизувати поданий матеріал.
Навчальні методи і техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, мультимедійна презентація, тематична дискусія, «case-study», самостійна робота з теоретичними і літературно-критичними джерелами.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: • мультимедійна презентація: 25% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 25 • практичні заняття (участь у тематичних дискусіях): 15% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 15 • самостійна робота (конспект): 10% семестрової оцінки,

	максимальна кількість балів – 10 • підсумкова письмова робота (залік): 50% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 50 Підсумкова максимальна кількість балів – 100. **Самостійна робота: конспект** 1. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Benjamin_Walter/Vybrane_zbirka/ 2. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://shron1.chtyvo.org.ua/Jean_Baudrillard/Symuliakry_i_symuliatsiia.pdf 3. Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги. – К.: Ніка-Центр, 2001. **Академічна доброчесність:** очікується, що всі виконані роботи будуть оригінальними дослідженнями без ознак академічної недоброчесності. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі слухачі відвідають усі лекції курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. **Література.** Вся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих. **Політика виставлення балів.** Враховуються бали, набрані під час поточного контролю, а також бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час заняття, недопустимість пропусків і запізнень на заняття, користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях, не пов'язаних із навчанням, списування та плагіат, несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до підсумкової письмової роботи	1. Основні характеристики кіберкультури. 2. Поняття «глобальне селище» та його автор. 3. Основні напрями вивчення кіберкультури: теми досліджень, представники. 4. Понятійний апарат гіпертекстуальної літератури. 5. Постмодерністський художній твір і гіпертекст: спільні характеристики. 6. Основні художні характеристики та принципи гіпертекстуального твору. 7. Типологія гіпертекстуальних художніх творів. 8. Літературні джерела гіпертекстуальної літератури. 9. Гіпертекстуальність у творчості Х. Л. Борхеса. 10. Експериментальність роману Х. Кортасара «Гра в класи». 11. Словник як принцип організації роману М. Павича «Хозарський словник». 12. Тематика сучасного гіпертекстуального роману. 13. Структуротвірні особливості гіпертекстуального роману. 14. Поетика роману М. Джойса «Опівдні. Історія».

	15. Художні і технічні особливості мультимедійної літератури. 16. Особливості гіперкритичної інтерпретації гіпертекстуального твору. 17. Мережеві поетичні проєкти. 18. Прозові проєкти в Інтернеті. 19. «Fanfiction» як літературний феномен. 20. Твір-оригінал і фанфік: порівняння. 21. Типологія фанфіків. 22. Світова літературна класика у фанфіках: приклади.
Опитування	Анкету з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / год.	Тема, план, короткі тези	Форма діяль-ності	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год.	Термін вико-нання
1 / 2 год.	Тема 1. Гіпертекст у культурному просторі кінця XX – початку XXI століття. Вступ до вивчення цифрової художньої літератури. Історія знання крізь форми його існування: від друкарської революції до цифрової епохи. Світ як «глобальне селище»: нова парадигма культури.	лекція	1. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 2. Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги. – К.: Ніка-Центр, 2001. 3. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04. – Дніпропетровськ, 2009.	Опрацювати тему лекції.	
2 / 2 год.	Революції медіа і трансформація літератури. Культура книги та формування лінійної моделі читання. Технічні засоби відтворення і трансформація статусу мистецтва у XX столітті. Теорія медіа М. Мак-Люена й перехід до електронної культури	практичне заняття	1. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності // Вальтер Беньямін. Вибране. – Львів: Літопис, 2002. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Benjamin_Walter/Vybrane_zbirka/ 2. Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: становлення людини друкованої книги. – К.: Ніка-Центр, 2001.	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Революція Гутенберга і культура книги. 2. Вальтер Беньямін: мистецтво в добу відтворюва-ності. 3. Маршалл Мак-Люен: The medium is the message.	
3 / 2 год.	Тема 2. Сценарії розвитку культури і літератури в наукових дослідженнях XX століття: передумови	лекція	1. Бодріяр Ж. Симулякри і симуляція. – К.: вид-во Соломії Павличко «Основи», 2004.	Опрацювати тему лекції.	

	електронної доби. Постмодернізм як доба тотальної симуляції за книгою Ж. Бодріяра «Симулякри і симуляція». Концепція віртуальної реальності як феномену техніки й культури. Понятійно-термінологічний апарат гіпертекстуальної та цифрової літератури.		2. Analyzing digital fiction / ed. by A. Bell, A. Ensslin, H. Kristian Rustad. – Routledge, 2014. 3. The Bloomsbury handbook of electronic literature / ed. J. Tabbi. – London, New York: Bloomsbury Academic, 2017. 4. A companion to digital literary studies / ed. by R. Siemens, S. Schreibman. – Blackwell Publishing, 2013.		
4 / 2 год.	Поняття «гіпертекст» та його технічна історія. Витоки алгоритмічного мислення і програмування у XIX столітті. Науково-технічні передумови виникнення гіпертексту.	практичне заняття	1. Aarseth E. J. Cybertext: perspectives on ergodic literature. – Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1997. 2. Landow P. G. Hypertext 3.0: Critical theory and new media in an era of globalization. – Johns Hopkins University Press, 2006. 3. The Johns Hopkins guide to digital media / ed. by M.-L. Ryan, L. Emerson, B. J. Robertson. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014.	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Чарльз Бебідж і Ада Лавлейс – піонери у сфері програму-вання. 2. Науково-технічні досягнення Ванневера Буша, Дугласа Енгельбарта і Теда Нельсона.	
5 / 2 год.	Тема 3. Генеза художнього гіпертексту. Основні характеристики художнього гіпертексту: нелінійність, відкритість, множинність читання. Нелінійні моделі оповіді у світовій літературі: від «Тисячі й однієї ночі» до XX століття. Тематизація гіпертекстуальності у науковій фантастиці та кіберпанку XX століття.	лекція	1. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04. – Дніпропетровськ, 2009. 2. Pawlicka U. Towards a history of electronic literature // CLC Web:	Опрацювати тему лекції.	

			comparative literature and culture. – Vol. 16. – № 5. – 2014. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb 3. Rettberg W. J. Electronic literature. – 2023. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://jilltxt.net/category/electronic-literature/		
6 / 2 год.	Гіпертекстуальні виміри художнього світу Х. Л. Борхеса. Філософські й естетичні погляди Х. Л. Борхеса. Проблематика новелістики Х. Л. Борхеса. Лабіринт, бібліотека і множинність світів як модель гіпертексту у прозі Х. Л. Борхеса.	практичне заняття	Сайт, присвячений творчості Х. Л. Борхеса «The modern word: the garden of forking paths». – Електронний ресурс. – Режим доступу: web.archive.org/web/20140226150428/http://www.themodernword.com/borges/	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Загальна характеристика творчості та естетичні погляди Х. Л. Борхеса. 2. Метафора культури в оповіданні Х. Л. Борхеса «Вавилонська бібліотека». 3. Гра з часом і простором у новелі Х. Л. Борхеса «Сад з розгалуженими стежками».	
7 / 2 год.	Тема 4. Становлення гіпертекстуального роману в контексті розвитку цифрової культури. Поняття «гіпертекстуальність» у літературознавстві. Поетика гіпертекстуального роману: проблематика, структурні/наративні особливості. Еволюція гіпертекстуального	лекція	1. Рітц-Ракул К. П. Поетика гіперроману у культурологічній та літературній перспективі (на прикладі романів М. Джойса, С. Моултропа, Ш. Джексон, М. Каверлі): автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.04. – Дніпропетровськ, 2009.	Опрацювати тему лекції.	

	роману: ранні гіпертекстові романи (1990-ті). Мультимедійний роман: художні й технічні особливості.		2. Joyce M. Nonce upon some times: rereading hypertext fiction // Modern fiction studies. – 43.3. – Fall 1997. – P. 579-597. 3. Koskimaa R. In search of Califia // Close reading new media: analyzing electronic literature. – Leuven: Leuven University Press, 2003. – P. 53-70. 4. Koskimaa R. Visual structuring of hyperfiction narratives. – Електронний ресурс. – Режим доступу: www.hyperfiction.ch/sprungbrett/en.html 5. Pawlicka U. Towards a history of electronic literature // CLC Web: comparative literature and culture. – Vol. 16. – № 5. – 2014. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2619&context=clcweb		
8 / 2 год.	Гіпертекстуальність у романі XX століття. Нелінійний роман як форма як форма літературного експерименту XX століття. Трансформація структури роману і ролі читача.	практичне заняття	1. Ковбасенко Ю. Архіпелаг «Павич», острів «Дамаскин» // Всесвітня література та культура. – № 12. – 2003. 2. Мельник В. На перехресті вічності й сьогодні // Ї: незалежний культурологічний часопис. – № 19. – 2000. 3. Татаренко А. Л. Чарівник Павич. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://litakcent.online/2009/12/01/charivnyk-pavych/	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Роман Х. Кортасара «Гра в класи» як перший постмодер-ністський роман: експеримент зі словом і структурою. «Хозарський словник» М. Павича: роман-словник. 2. «Покоління	

				X» Д. Коупленда: портрет покоління і наративний експеримент.	
9 / 2 год.	Тема 5. Гіперлітературознавство: критичні стратегії. Гіпертекст як об'єкт постмодерністського літературознавства. Гіперкритика: інтерактивність та своєрідність інтерпретації. Автор і читач гіпертекстуального роману.	лекція	1. Рітц-Ракул К. П. Фігура автора в гіпертекстуальній літературі // Іноземна філологія. – Вип. 118. – Львів, 2007. – С. 267-273.	Опрацювати тему лекції.	
10 / 2 год.	Особливості сюжету, наративної побудови і проблематика гіпертекстуальних романів. Особливості читання і структури гіпертекстуального роману. Нелінійність, інтерактивність, множинність наративу. Читач як співавтор у гіпертекстуальному творі.	практичне заняття	1. Joyce M. Nonce upon some times: rereading hypertext fiction // Modern fiction studies. – 43.3. – Fall 1997. – P. 579-597. 2. Joyce M. Selfish interpretation. Subversive text and the multiple novel // Of two minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 135-147. 3. Joyce M. Siren shapes: exploratory and constructive hypertexts // Of two minds. – Michigan: University of Michigan Press, 1995. – P. 39-59. 4. Moulthrop S. You say you want a revolution? Hypertext and the laws of media. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.uv.es/~fores/programa/moulthrop_yousay.html	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. М. Джойс: загальна характеристика творчості, літературні погляди, гіпертекст «Twelve Blue». 2. Гіпертекстові твори С. Молтропа. 3. Творчість та естетичні погляди Л. Олсена: мультимедійні і наративні особливості роману «10.01».	
11 / 2 год.	Тема 6. Цифрові літературні проєкти і штучний інтелект. Типологія і механізми творення літературних	лекція	1. Cave S., Kanta D., Dillon S., eds. AI Narratives: A history of imaginative thinking about intelligent	Опрацювати тему лекції.	

	проєктів в Інтернеті. Поетичні/прозові проєкти: художні моделі та літературний контекст. Штучний інтелект і художня література		machines. – Oxford: Oxford University Press, 2020. 2. Moura D. AI and the future of storytelling. – Medium, September 23, 2024. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://medium.com 3. The electronic literature organization. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://eliterature.org/about/		
12 / 2 год.	Літературні інтерактивні проєкти в Інтернеті та співавторство людини і штучного інтелекту. Цифрова культура, трансформація літературного тексту. Мережеві й мультимедійні літературні проєкти XXI століття. Штучний інтелект і нові моделі літературної творчості.	практичне заняття	1. Electronic literature collection. – Volume I. Electronic literature organization, 2006. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://collection.eliterature.org/1/ 2. Electronic literature collection. – Volume II. Electronic literature organization, 2011. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://collection.eliterature.org/2/ 3. Electronic literature collection. – Volume III. Electronic literature organization, 2016. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://collection.eliterature.org/3/ 4. Moura D. AI and the future of storytelling. – Medium, September 23, 2024. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://medium.com 5. The Johns Hopkins guide to digital media / ed. by M.-L. Ryan, L. Emerson, B. J. Robertson. – Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2014.	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Література в Інтернеті й майбутнє книги / Electronic literature and future books. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.youtube.com/watch?v=cvjzcF0Iigw&list=PLfQV6yJsGx9WIvS2QzEfh1Tqaq43CUuWM 2. Поетичні/ прозові дигітальні проєкти (за власним вибором). 3. Експерименти з генеративним письмом: чи можливий «оригінальний» текст, згенерований	

				ШІ. Етичні аспекти. Аналіз новели про ШІ: Тед Чан, The lifecycle of software objects (2010).	
13 / 2 год.	Тема 7. Нові форми літературної творчості в цифровій культурі. «Fanfiction» як культурний і літературний феномен: класифікація, види та рейтинги фанфіків. Форми письмової культури в цифрову добу: блогінг, mobile writing, серійно онлайн-письмо, платформи. Траєкторії сучасної художньої творчості: фанфік/серійне (з мобільного) письмо → оригінальний текст (SenLinYu).	лекція	1. Gribben B. Fanfiction: a legal battle of creativity (2016). – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://reporter.rit.edu/views/fanfiction-legal-battle-creativity 2. Minkel E. From the Internet to the Ivy League: fanfiction in the classroom (2015). – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://themillions.com/2015/03/from-the-internet-to-the-ivy-league-fanfiction-in-the-classroom.html	Опрацювати тему лекції.	
14 / 2 год.	FanFiction.Net: загальна характеристика найпопулярніших літературних фанфіків. Фанфікшн як явище сучасної культури і літератури. Авторство, інтертекстуальність та вторинність тексту. Мережева творчість як нова модель літературного процесу.	практичне заняття	1. Archive of our own. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://archiveofourown.org 2. Fanfiction.net – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://www.fanfiction.net/	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Особливості трансформації ідейно-художнього змісту класичного літературного твору в літературі fan-fiction (за власним вибором, або Шекспір/ Сервантес/ Джейн Остен/Артур Конан Дойл. 2. Найпопулярніші фендоми, фанфіки,	

				кінофанфіки (книга і фільм «Гордість і упередження і зомбі»/Джон Р. Р. Толкін: фанфіки/«Роулінг, Джоан: «Гаррі Поттер»/ за власним вибором). 3. Автор фанфіків – хто це? Аналіз, характеристики.	
15 / 2 год.	Тема 8. Сучасні тенденції літератури 2020-х років: підсумки курсу. Трансформація поняття літератури у XXI столітті: від книги до цифрового тексту. Нові взаємодії: література – технології – штучний інтелект. Майбутнє літератури: відкриті питання.	лекція	1. Electronic book review. Digital futures of literature, theory, criticism, and the arts. – Електронний ресурс. – Режим доступу: https://electronicbookreview.com 2. Hayles N. K. Postprint: books and becoming computational. – New York: Columbia University Press, 2021.	Опрацювати тему лекції.	
16 / 2 год.	Гіпертекст у сучасній українській літературі. Українська література і культура в контексті глобальної цифрової трансформації. Мережеві літературні практики та нові моделі авторства в сучасній українській культурі. Українська література між друкованою традицією і цифровим майбутнім.	практичне заняття	1. Миленький В., Шостакович В., Бойко В. Вплив цифрових технологій на розвиток українського мистецтва в контексті глобалізації // Актуальні питання гуманітарних наук. – Вип. 88. – Ч. 2. – 2025. – С. 72-77. 2. Міронова Т. В. Віртуальна і доповнена реальності в творчості українських митців // Art and design. – № 2. – 2021. – С. 141-151.	Підготуватись до обговорення. Теми презентацій: 1. Українська мережева культура/ література (Internetri). 2. Гіпертекстуальна поезія і проза (Юрій Іздрик. «АМ. ТМ. Як досягти безсмертя в домашніх умовах»).	